

ஓம்
ஸ்ரீ குருப்யோ நம:

ஸ்ரீமத் பஜனாம்ருதம்
ஸ்ரீவஸநீதோத்ஸவ
பஜனை பத்ததி



புதுக்கோட்டை ஸ்ரீலக்ஷ்மி நரஸிம்ஹ ஸ்வாமி

புஜ்ய ஸ்ரீ ஸத்குரு புதுக்கோட்டை கோபாலக்ருஷ்ண பாகவத ஸ்வாமிகள்,
அவருடைய ஸத்புத்திரர் ஸ்ரீ ஸஞ்ஜீவி பாகவதர் அவர்கள்
அனுஷ்டித்த வழிமுறையை தழுவியது

தொகுத்து வெளியிட்டவர்

திருவனந்தபுரம் சங்கர்

ஸத்குரு கோபாலக்ருஷ்ண நாமப்ரசார பஜனை மண்டலி
AW-2, J.M. Avenue, கங்காநகர் முதல் தெரு, மணக்காடு அஞ்சல்,
திருவனந்தபுரம் - 695 009.
Mob: 9447001862/8921690244

வெளியீடு: மே 2023

ஓம்
ஸ்ரீ குருப்போ நம:
ஸ்ரீமத் பஜனாமருதம்
ஸ்ரீவஸந்தோத்ஸவ பஜனை பத்ததி

- நூலின் பெயர் : **ஸ்ரீ வஸந்தோத்ஸவ பஜனை பத்ததி**
- உரிமை : எல்லா உரிமையும் வெளியீட்டாளருக்கே
- மொழி : தமிழ்
- பதிப்பு : 1. மார்ச் 1979 (1000 பிரதிகள்)
2. டிஸம்பர் 2008 (1000 பிரதிகள்)
3. ஜனவரி 2012 (1000 பிரதிகள்)
4. மே 2023 (1000 பிரதிகள்)
- வருடம் : 2023
- புத்தக அளவு : டெமி 1/8
- டைப் : 13 பாயின்ட்
- பக்கங்கள் : 4 + 220
- விலை : ரூ.120/-
- கணிணி வடிவம் & அச்சிட்டோர் : **பாரதி பிரஸ்**
இராஜாக்கமங்கலம் ரோடு,
செட்டிகுளம் ஜங். நாகர்கோவில் - 2.
☎: 04652 - 226907
- வெளியீட்டாளர் : **திருவனந்தபுரம் சங்கர்**
ஸத்குரு கோபாலக்ருஷ்ண நாமப்ரசார
பஜனை மண்டலி
AW-2, J.M. Avenue, கங்காநகர் முதல் தெரு,
மணக்காடு அஞ்சல், திருவனந்தபுரம் - 695 009.
Mob: 9447001862/8921690244

ஓம்
ஸ்ரீ குருப்யோ நம:
ஸ்ரீமத் பஜனாம்ருதம்
ஸ்ரீவஸந்தோத்ஸவ பஜனை பத்ததி
நான்காம் பதிப்பு 2023



ஸமர்ப்பணம்

ஸ்ரீ பகவன்னாம போதேந்திர மகாஸ்வாமிகள்
ஸ்ரீ ஸ்ரீதர வேங்கடேச அய்யாவாள்
ஸ்ரீ மருதாநல்லூர் ஸத்குரு ஸ்வாமிகள்
ஸ்ரீ ஸத்குரு கோபாலக்ருஷ்ண பாகவத ஸ்வாமிகள்
ஸ்ரீ ஸஞ்ஜீவி பாகவதர்
ஆகியோரின் சரணாரவிந்தங்களில் அஞ்சலியுடன்

ஸ்வர்கீய ஸ்ரீ K. சிவராம கிருஷ்ண சர்மா

மற்றும்

ஸ்வர்கீய ஸ்ரீ சென்னை N.S. நடராஜன்

அவர்களை ஸ்மரித்து

புதுக்கோட்டை

ஸ்ரீ லக்ஷ்மி நரஸிம்ம ஸ்வாமி ஸன்னிதானத்தில்
சமர்ப்பிக்கப்படுகிறது.

ஸ்ரீ வஸந்தோத்ஸவ பஐனை பத்ததி

பொருளடக்கம்

விஷயம்	பக்கம்
விசேஷ விவரணம்	1
அனுக்ரஹ ஸந்தேசம்	6
முகவுரை	7
பதிப்புரை	11
ஸீதா கல்யாணம்	15
ருக்மணி கல்யாணம்	57
ராதா சரிதம்	81
ராதா கல்யாணம்	89
வஸந்தகேளிகை, பவ்வளிம்பு	113
ஆஞ்ஜனேய உத்ஸவம்	179
அகண்டதாரா நாம ஜபம்	187
அனுபந்தம் 1	193
அனுபந்தம் 2	197
அனுபந்தம் 3	213

ஓம்

ஸ்ரீ குருப்யோ நம:

ஸ்ரீ வஸந்தோத்ஸவ பஜனை பத்ததி
நான்காம் பதிப்பு 2023

பதிப்புரை

பல ஆண்டுகளாக இரண்டாம் பதிப்பினை வெளியிட வேண்டும் என்ற ஸ்ரீ ஸஞ்ஜீவி பாகவதர் அவர்களின் எண்ணத்தை ஈடேற்றி வைக்கும் பாக்யம் எங்களுக்கு கிடைத்ததையும், தற்பொழுது நான்காம் பதிப்பு வெளியிடுவதையும் எண்ணி மன நெகிழ்ச்சியும் பெருமையும் அடைகிறோம்.

இதற்கு முன் 2008ல் இரண்டாம் பதிப்பும், 2012ல் மூன்றாம் பதிப்பும் வெளியிடுவதற்கு வழிகாட்டியும், பேருதவியும் செய்து எங்களை ஊக்குவித்த **பாகவதர் நமம் ப்ரஹ்ம ஸ்ரீ N.S. நடராஜன்** அவர்கள் 22.05.2016 அன்று பூஜ்யஸ்ரீ கோபாலக்ருஷ்ண பாகவதஸ்வாமிகளின் திருவடிகளை அடைந்ததனால் இந்த நான்காம் பதிப்பை வெளியிடும் போது அன்னாருடைய நோக்கத்தில் இருந்து சிறிதும் விலகாமல் அன்னாரை ஸ்மரித்து வெளியிடுகிறோம். நன்றி.

மூன்றாம் பதிப்பு ஜனவரி 2012ல் வெளியிடப்பட்டது. 11 வருடங்களுக்கு மேலாகி விட்டதால் பேப்பர் விலை மற்றும் பிரிண்டிங் செலவு மூன்று மடங்கு அதிகமாகிவிட்டது. இருந்தாலும், சில ஆதம் பந்துக்களின் நிதி உதவியால் ரூ.120/- விலைக்கு புத்தகம் தர முடிந்தது. அவர்களுக்கு எல்லாம் மண்டலியின் பெயரில் மனமார்ந்த நன்றியை தெரிவித்துக்கொள்கிறோம்.

மேலும், இப்புத்தகத்திற்கு கண்ணியில் அழகாக வடிவமைத்து, சீரிய முறையில் அச்சிட்டுக்கொடுத்து, உரிய நேரத்தில் வெளியிடுவதற்கு உதவிய நாகர்கோவில், **பாரதிபிரஸ்** நிறுவனத்தாருக்கு எங்கள் நன்றி.

**ஸத்குரு கோபாலக்ருஷ்ண
நாமப்ரசார பஜனை மண்டலி**

திருவனந்தபுரம்.

01.05.2023



ஓம்
ஸ்ரீ குருப்யோ நம:

ஸ்ரீ வஸந்தோத்ஸவ விசேஷ விவரணம்

வஸந்தகாலத்தில் நடத்தப்படும் உத்ஸவம் வஸந்தோத்ஸவம். இது முக்கியமாக ஸீதாகல்யாணத்தையே குறிக்கும். பஜனை ஸம்பிரதாயத்தில் ஸீதாகல்யாணம் நடத்தும்முறை நமது தமிழ்நாடு தந்ததே. மற்ற பிரதேசங்களில் கர்நாடக, ஆந்திர, வங்காள பஜனை ஸமாஜத்தாரால் கொண்டாடப்படும் ஸீதாகல்யாணங்கள் ஆலயங்களில் நடக்கும் மாதிரி, வைதீக ஹோமங்களுடன் கதாப்ரஸங்கங்களுடனும் சிறிது நேரம் நாமஸங்கீர்த்தனங்களுடனும் நடைபெறுகின்றன. அங்கெல்லாம் பஜனை ஸமாஜத்தார்கள் முன்பெல்லாம் ருக்மிணீகல்யாணம், ராதாகல்யாணம் கொண்டாடியது கிடையாது. நம் தமிழ்நாட்டினின்றும் வெளிப்பிரதேசங்களுக்கு சென்றவர்கள், நமது பஜனை ஸம்பிரதாயக் கல்யாணங்களை ஆங்காங்கு நடத்துகிறார்கள். இவை இப்பொழுது பாரத தேசம் பூராவும் பரவியிருக்கின்றன.

இவைகள் நமது பிரதேசத்தில் ஆரம்பமாகி சுமார் இருநூறு வருஷங்களே இருக்கலாம். அதற்கு முன்பு ஸ்ரீராம நவமி, கோகுலாஷ்டமி காலங்களில் இவ்விசேஷங்களை யொட்டி புராணப்ரவசனமும் நாமஸங்கீர்த்தனமும் வைதீகமுறையாக ஹோமபூர்வமாய் நடந்திருக்க வேண்டும். ராதா கல்யாணம் கொண்டாடினதாக தெரியவில்லை. பஜனை பத்ததியும் கல்யாண பத்ததியும் முதல் தடவையாக A.D. 1900ல் தில்லைஸ்தானம் நரஸிம்ம பாகவதர் அவர்களால் கிரந்த லிபியில் புஸ்தக ரூபமாக பஜனோத்ஸவபத்ததி என்ற பெயருடன் அச்சாயின. இதில் ஸீதாகல்யாணம் மட்டுமே இடம் பெற்றிருக்கிறது. இப்புஸ்தகத்தை அனுஸரித்தே 1920ல் ஹரி

ஹர குஹ பஜனோத்ஸவ கல்பலதிகா என்ற புஸ்தகம் கிரந்த லிபியில் வெளியாயிற்று. இதில் ஸீதாகல்யாண ராதாகல்யாண லக்ஷ்ணாஷ்டகங்கள் சேர்க்கப்பட்டு இருக்கின்றன. அதன்பிறகு 1924ல் சென்னை திருவல்லிகேணி பாண்டிரங்கமந்திரம் ஸ்தாபகர் ஸ்ரீ கோதண்டராமய்யர் தெலுங்குலிபியில் ஒரு புஸ்தகம் வெளியிட்டார்.

ஸ்ரீ நரஸிம்ம பாகவதர் புஸ்தகத்தில் வஸந்தோத்ஸவ கிரமம் அடியில் கண்டபடி விவரிக்கப்பட்டிருக்கிறது. வஸந்த மாதவ பூஜானந்தரம் கொட்ணோஸவ க்ரமம் ஸங்க்³ரஹ தோடய மங்களம் கு³ருகீர்த்தனம். அஷ்டபதி³ராத⁴ாவதன³ உலுகலம் முஸலம் ச அலங்க்ருத்ய உலுகலே சோப⁴னாக்ஷதான் நிக்ஷிப்ய முக்தாவகா⁴த பா⁴வனாம் குர்யாத். (தொடர்ந்து ஸுவ்வி பாட்டுகள் இடம்பெற்றிருக்கின்றன). பிறகு ஒவ்வொருவராய் உலக்கையை கையில் பிடித்துக்கொண்டு லலிதலவங்க என்ற அஷ்டபதியை பாடி நர்தனம் செய்கிறது. பிறகு பகவானுக்கு தைலம் தேய்க்கிற பாவனையாக ஸீதாகல்யாணம் பாடி பிறகு தம்பதி பூஜை செய்கிறது. ஆசீர்வாதம் பண்ணி தூபம் தீபம் நைவேத்யம், ஆரதி செய்து பிரஸாத வினியோகம் செய்கிறது. பிறகு ப்ராம்மண போஜனம் என்று. சூர்ணிகை, லக்ஷ்ணாஷ்டகம் குறிக்கப்படவில்லை. ஆயினும் ஸ்ரீக்ருஷ்ணலீலா தரங்கினியில் காணப்படும் சூர்ணிகை, லக்ஷ்ணாஷ்டகம் ஸ்லோகங்களையும் ஸீதாகல்யாணம் ராதாகல்யாணம் கொண்டாடும் போதும் சொல்லி வந்தார்கள். காலக்ரமத்தில் ஒவ்வொரு கல்யாணத்திற்கும் அதற்குரிய தனித்தனி சூர்ணிகை, லக்ஷ்ணாஷ்டகம் தோன்றின. ப்ரவரங்களையும் சேர்த்துக் கொண்டனர். இப்பொழுது எங்கும் எந்த கல்யாணத்திற்கும் அதற்குரிய தனித்தனி சூர்ணிகை, லக்ஷ்ணாஷ்டகம் சொல்லி வருகிறார்கள்.

பஜனை பத்ததி கல்யாணங்களில் அனுஷ்டிக்கப்படும், முத்துகுத்துவது, முத்துக்கொழிப்பது, லக்ஷ்ணாஷ்டகம் சொல்வது

என்னும் முறை லௌகீக பழக்கவழக்கத்தில் நம்மில் சிலரிடம், இல்லாவிடினும், சிலரிடம் ஆந்திரர்களிடமும், கன்னட தேசத்தவர்களிடமும், மஹாராஷ்டிரர்களிடமும் இருக்கின்றன. இவர்களின் முன்னோர்கள் சில நூற்றாண்டுகளுக்கு முன் இங்கே குடியேறி நிரந்தரமாக தங்கியவர்கள். பல ஆந்திரர்கள் பஜனை சம்பிரதாயத்தில் மிகுந்த ஈடுபாடு உள்ளவர்களாகவும், தலைமை வகித்தவர்களாகவும், செல்வாக்கு உடையவர்களாகவும் இருந்திருக்கிறார்கள். அவர்கள் தங்களுடைய பழக்க வழக்கங்களை பஜனைகளிலும் சேர்த்து ப்ரஸித்தியடைய செய்தார்கள். இவ்விதம் வந்து சேர்ந்ததே முத்துக்குத்தல் முத்துக்கொழியல் லக்ஷாஷ்டகம் சொல்வது என்பவை.

முத்துக்குத்தல் முத்துக்கொழியல்: ஆந்திரர்களுடைய லௌகீக சம்பிரதாயத்தில் விவாஹாதி சப காரியங்கள் ஆரம்பத்தில் மங்களஸ்னானத்திற்கு முன்பு வயது முதிர்ந்த சுமங்கலிகள் ஸுவ்வி பாட்டுடன் முத்துகுத்தி (அரிசியையும் மஞ்சளையும் உரலில் போட்டு குத்தி) அதை வதூ வரன் அவர்களுடைய மாதா பிதா இவர்களுக்கு ஆசிர்வாத அக்ஷதை போட்டு அக்ஷதையை மடியில் கட்டுகிறார்கள். இவ்விதம் செய்தால் அமங்களங்கள் நீங்கி நிர்விக்க்னமாய் காரியங்கள் நிறைவேறும் என்று கொள்கை. பஜனை முறையில் ப்ராசீன ஸம்பிரதாயப்படி முத்துப்போட்டு குத்தி கொழிப்பது பாகவதர்கள் மட்டுமே.

முத்துக்குத்துவது ஒரே தடவை செய்தால் போதுமானது. குத்தின அக்ஷதை பூராவையும் தாம்பாளத்தில் எடுத்துப் போட்டுக்கொண்டு முன்னேறி ஸன்னிதானம் சென்று, மூன்று தடவைகள் கொழிக்கவும்.

சூர்ணிகை, லக்ஷாஷ்டகம் ப்ரவரம்: சூர்ணிகை, கல்யாண ஏற்பாட்டை வர்ணிக்கிறது. ப்ரஹ்ம வைவர்தபுராணம் க்ருஷ்ண ஜென்மகண்டம் 109ஆம் ஸர்கத்தில் ஸ்ரீ ருக்மிணீகல்யாணத்தை

வ்யாஸ பகவான் வர்ணிக்கும் பொழுது, மங்களாசரணம் செய்ததாக சொல்லப்பட்டிருக்கிறது. ஸ்ரீ நாராயணதீர்த்தாள் ஸ்ரீக்ருஷ்ணலீலா தரங்கிணியில் சூர்ணிகையின் முடிவில் லக்ஷ்ணாஷ்டகங்களை இயற்றியுள்ளார். நாம் இப்பொழுது ஸீதா கல்யாணத்திலும் ராதா கல்யாணத்திலும் லக்ஷ்ணாஷ்டகம் சொல்லி வருகிறோம்.

ஆந்திரர்கள் கல்யாண மண்டபத்தில் மணையில் ஒரு திரைபோட்டு திரைக்கு ஒரு பக்கம் வதுவும் அவள் பெற்றோர்களும், திரைக்கு மறுபக்கம் வரனும் அவள் பெற்றோர்களும் உட்கார, விப்ரச்ரேஷ்டர்கள் மங்களாஷ்டகம் சொல்லி ஆசிகூறி அக்ஷதை போட்ட பிறகு, திரையை எடுத்துவிட்டு வதுவரர்களை சேர்ந்தார்போல் அமரச்செய்து, ஹாரதி எடுக்கிறார்கள். இவ்வழக்கத்தையே ஒட்டியே வஸந்தோத்ஸவங்களில் மங்களாஷ்டகம் சொல்ல ஆரம்பிக்கும் பொழுது திரை போடுவதும் மங்களாஷ்டகம் சொல்லி முடிந்தவுடன் திரையை விலக்கி கற்பூர ஹாரத்தி கொடுப்பதுமாகும்.

கல்யாண காரியக் கிரமங்கள் அடியில் கண்டபடி என்று வெங்கடேச மாஹாத்மியத்தில் பத்மாவதீ கல்யாணத்தை வர்ணிக்கும் பவிஷ்யோத்தர புராணம் 11வது அத்தியாயத்தில் சொல்லப்படுகிறது. மங்களாஷ்டகம், கன்யாப்ரவரம், கன்யாதானம், பாணிக்ரஹணம், மாங்கல்ய தாரணம்.

ச்லோ 338 ஸுமுஹூந்தே ததா³ ப்ராப்தே மங்களாஷ்டகம் அப்³ரவீத்
 ச்லோ 350 கன்யாப்ரவரமுசேத² கு³ரு: ஸாக்ஷாத் ப்³ருஹஸ்பதி:
 ச்லோ 352 த்வ மங்கீ³குரு கோவிந்த³ கந்யாம் கமலலோசனாம்
 ச்லோ 354 க்³ரஹீஷ்யாமோ வயம் ராஜந் தவ புத்ரீம் ந்ருபோத்தம
 ச்லோ 358 (கரே) த்³க்ஷிணே ஸ்ரீநிவாஸஸ்ய த்³தே³ள பத்மாவதீம் தத:
 ச்லோ 361 ததா² மாங்க³ல்ய ஸுத்ரஸ்ய ப்³ந்த⁴ம் வைவாஹிகம்
 ததா³ ஸ்ரீநிவாஸேந தே³வேந அகாரயத் ஸ புரோஹித:

இதே வரிசை க்ரமத்தை வஸந்தோத்ஸவங்களிலும் அனுஸரிப்போம்.

பூஜ்ய ஸ்ரீ புதுக்கோட்டை பாகவதர் அவர்கள் கையாண்டுவந்த பத்ததியை அடிப்படையாகக் கொண்டு இப்புஸ்தகம் வெளியிடப்படுகிறது.

வஸந்தோத்ஸவ காரியக் கிரமங்கள்

தினசரி பூஜை: உஞ்சவ்ருத்தி, கணபதி பூஜை, வஸந்தமாதவ கலசஸ்தாபனம், பூஜை, தோடய மங்களம் கு³ருகீர்த்தனம், கல்யாணாஷ்டபதி, கௌரிகல்யாணம் பாடுதல், முத்துகுத்தல் முத்துக்கொழியல், ஹாரத்தி, முஸலந்தனம், சீர்வரிசை கொண்டுவருதல், மாங்கல்ய பூஜை, கல்யாணம் பாடுகிறது, மங்களஸ்னானம், வஸ்திரம் ஒதி வைத்து சாற்றுதல், சூர்ணிகை, மங்களாஷ்டகம், ப்ரவரம், பாணிக்ரஹணம், மாங்கல்ய தாரணம், கற்பூர ஹாரத்தி, சந்தனம் சர்க்கரை தாம்பூலம் வழங்குதல், ஆனந்தம் பாடுதல், அர்ச்சனை, கல்யாண தரங்கம், ஸ்திரீகள் பாடுகிறது, தூப, தீப நிவேதனம், உபசாரகீர்த்தனம், பாதகாணிக்கை, மஹதாசீர்வாதம், நலங்கு, பத்யம், ஊஞ்சல், ஹாரத்தி, ப்ரார்தனா கீதங்கள், ஸ்திரீகள் ஹாரத்தி எடுப்பது, மங்களம், ப்ரஸாத வினியோகம்.

[ஸ்வர்கீய மாயவரம் **K. சிவராமக்ருஷ்ண சர்மா** அவர்களால் மார்ச் 1979ல் தொகுத்து வெளியிடப்பட்டுள்ள புத்தகத்தில் உள்ள விவரத்தின் சுருக்கம்.]



ஓம்
ஸ்ரீ குருப்யோ நம:

சிவாக்ரஹ ஸந்தேசம்

புதுக்கோட்டை பூஜ்யஸ்ரீ கோபாலக்ருஷ்ண பாகவத ஸ்வாமிகளாலும், அவருடைய ஸத்புத்திரர் பூஜ்யஸ்ரீ ஸஞ்ஜீவி பாகவத ஸ்வாமிகளாலும் அனுஷ்டிக்கப்பட்டு வந்த கல்யாண பத்ததி மற்றும் புதுக்கோட்டை ஸ்ரீ லெக்சுமீ நரஸிம்ஹ ஜெயந்தி உத்ஸவத்தில் பின்பற்றப்படும் வஸந்தகேளிகை பவளிம்பு, ஆஞ்சனேய உத்ஸவம், அகண்டதாரா நாமஜெபம் முதலியவையும் முதலில் 1979ல் மாயவரம் ப்ரஹ்மஸ்ரீ K. சிவராமக்ருஷ்ண சர்மாவால் “ஸ்ரீ வஸந்தோத்ஸவ பஜனை பத்ததி” என்ற பெயரில் வெளியிடப்பட்டது. அதன்பிறகு சென்னை பாகவத ரத்னம் ப்ரஹ்மஸ்ரீ N.S. நடராஜன் அவர்களுடைய வழிகாட்டலில் திருவனந்தபுரம் ஸத்குரு கோபாலக்ருஷ்ண நாமப்ரசார மண்டலியினரால் 2008 மற்றும் 2012 வருடங்களில் இரண்டாவதும் மூன்றாவதும் பதிப்புகள் வெளியிடப்பட்டன. தற்சமயம் “ஸ்ரீ வஸந்தோத்ஸவ பஜனை பத்ததி” நான்காம் பதிப்பு திருவனந்தபுரம் ஸத்குரு கோபாலக்ருஷ்ண நாமப்ரசார மண்டலியினரால் வெளியிடப்படுகிறது. இப்பத்ததியையே நாம் செய்யும் கல்யாண உத்ஸவங்களிலும் அனுஷ்டித்து வருகிறோம்.

இதை ஒரு கைங்கர்யமாகவே செய்யும் திருவனந்தபுரம் ஸத்குரு கோபாலக்ருஷ்ண நாமப்ரசார மண்டலி அங்கத்தினர்களுக்கு ஸத்குரு க்ருபையும் ஈஸ்வர க்ருபையும் எப்போதும் உண்டாகட்டுமென்று ஆசிர்வதிக்கிறேன்.

மதுரை
01.05.2023

ஸ்ரீ ஸ்ரீ ராமாநந்த ஸரஸ்வதி ஸ்வாமிகள்
ஸ்ரீ ஸ்ரீசக்ர ராஜராஜேச்வரி பீடம், மதுரை

ஓம்

ஸ்ரீ குருப்யோ நம:

ஸ்ரீ வஸந்தோத்ஸவ பஜனை பத்ததி
இரண்டாம் பதிப்பு 2008

ஸுகவரை

ஸத்குரு புதுக்கோட்டை பூஜ்ய ஸ்ரீ கோபாலக்ருஷ்ண பாகவத ஸ்வாமிகள் அவர்கள் அனுஷ்டித்த பஜனை பத்ததியும் விரிவான டோலோத்ஸவமும் ஸ்ரீமத் பஜனாம்ருதம் என்ற புத்தகம் மூலம் ஆசேதுஹிமாசலம் பரவி இருப்பதைப் போல் அவருடைய கல்யாண பத்ததியும் பரவ வேண்டும் என்ற ஸ்வர்கீய மாயவரம் ஸ்ரீ சிவராமக்ருஷ்ண சர்மா அவர்களின் உயர்ந்த நோக்கம் மற்றும் தளராத முயற்சியால் 1979ல் வெளியிடப்பட்ட புத்தகம் ஸ்ரீவஸந்தோத்ஸவ பஜனை பத்ததி ஆகும். லோக பூஜ்யாளாய் விளங்கிய தனது தகப்பனாரின் அடிச்சுவட்டை பூர்ண ஆசரணையுடன் பின்பற்றி 30 வருடங்களுக்கு மேலாக பஜனை சம்ப்ரதாயத்தை, குறிப்பாக கல்யாண பத்ததியை, நேர்த்தியாக ப்ரசாரம் செய்த ஸ்ரீ ஸஞ்ஜிவி பாகவதர் அவர்களால் பார்வையிடப்பட்டு அங்கீகாரம் செய்யப்பட்ட கைப்ரதியே இப்புத்தகத்திற்கு ஆதாரம்.

மேற்சொன்ன புத்தகம் இரண்டாவது பதிப்பாக வெளிவரவேண்டும் என்ற பல அன்பர்களின் எண்ணம் நிறைவேறும் வகையில் திருவனந்தபுரம் ஸத்குரு கோபாலக்ருஷ்ண நாமப்ராசார பஜனை மண்டலியினர் முயற்சி திருவினையாகும் சமயம்து.

இந்த சமயத்தில் சில முக்கியமான விஷயங்களை நினைவு கூறும் வகையில் ஸ்ரீ க்ருஷ்ணப்ரேமி ஸ்வாமிகள், ஸ்ரீ ஸ்வாமிநாத ஆத்ரேயா ஆகியோரின் அனுமதியுடன் அவர்கள் திருவிடைமதுர் ஸ்ரீ வெங்கட்ராம பாகவதரின் சம்ப்ரதாய பஜனை கல்யாண உத்ஸவ பத்ததி என்ற புத்தகத்தில் எழுதியுள்ள குறிப்புகள் பஜனை ஸங்கத்திலுள்ளவர்களுக்கு ப்ரயோஜனமாகும் என்ற நம்பிக்கையில் கீழே தரப்பட்டுள்ளன.

ஸ்ரீக்ருஷ்ண ப்ரேமி ஸ்வாமிகள்

பஜனையில் பல நவீனங்கள் புகுந்து பஜனை பத்ததியின் உருவத்தையே சிதைத்து விட்டது. அவரவர்கள் மனம் தோன்றியபடி நடக்கலாயிற்று. கலாசாலை, வைத்தியசாலை, கார்யாலயம் முதலிய இடங்களில் எப்படி அதற்குள்ள முறைகளை ஜனங்கள் கடைப்பிடித்தால்தான் பயன்பெறமுடியுமோ, அதுபோல் பஜனையிலும் அதற்குள்ள விதியை கடைபிடித்தால் தான் பயன்பெறமுடியும். பாட்டு, பக்கவாத்யம், நாட்யம் இவைகள் பஜனைக்கு அங்கமே தவிர முக்யமில்லை. எனவே பெரியோர்கள் போன பாதையிலேதான் போகவேண்டும். ஆனால் அந்த பாதை நவீனமான பஜனை பத்ததிகளால் மறையும் தருவாயில் இருக்கிறது.

ஸ்ரீஸ்வாமினாத ஆத்ரேயர்

முக்கிய தத்துவம் பகவன் நாமம் நிரம்பிய கீர்த்தனங்களைப் பாடவேண்டும். அது அந்தந்த சந்தர்பங்களுக்கு பொருந்த வேண்டும். ஆரம்பம் முதல் கடைசி வரை பகவானுடைய அனந்த கல்யாண குணங்களை நினைக்க வேண்டும். ஆகவே இந்த கல்யாணங்களில் வைதீக சம்பிரதாயத்திற்கு இடமில்லை. வைதீக சம்பிரதாயத்தை உதாஸீனம் செய்வது நோக்கமல்ல. வைதீக சம்பிரதாயங்கள் பூரணமாக அறியாத பாகவதர்கள் இதில் ஈடுபடலாம். அவர்கள் வேதம் ஓதுவதில் குற்றம் குறை இருக்கலாம். அந்த அபசாரத்திற்கு அவர்கள் ஆளாகக் கூடாது. மேலும் வைதீக காரியங்களுக்கு காலநியதி உண்டு. அகாலத்தில் வேதம் ஓதக் கூடாது. பாகவதர்களுக்கு காலநியமம் கிடையாது. அவர்களுக்கு உத்ஸாஹம் இருக்கும்வரை உத்ஸவம் நடக்கும். ராகுகாலம் த்யாஜ்யம் முதலியன பார்க்க வேண்டிய அவசியமில்லை. ஏனென்றால் பகவன்நாம கீர்த்தனம் செய்பவர்களுக்கு இந்த இடையூறுகளிளெல்லாம் மனம் செல்லக்கூடாது. 'கோபீகா ஜீவன ஸ்மரணம்' என்று புண்டரீகம் போட்டுவிட்டால் பகவான் பிரஸன்னமாகி விடுகிறான் என்பது பாகவத சம்பிரதாய கொள்கை.

ஆகவே ஆவாஹனம் கிடையாது. அப்படி பிரஸன்னமான பகவானை கட்டியங்கூறி வரவேற்பதுதான் 'ஜய ஜானகீ ரமண'. ஆகவே கல்யாணோத்ஸவத்திற்கு இடையே ஸங்கல்பம், புண்யாஹவாசனம், அனுக்ஞை, நாந்தி, க்ரஹ பீதி என்றெல்லாம் ச்ரத்தையோடு செய்வதாக நினைத்துக்கொண்டு ஆரம்பிப்பது பாகவத சம்ப்ரதாயத்திற்கு உகந்தது அல்ல.

இப்பொழுது வெளியிடப்படும் ஸ்ரீவஸந்தோத்ஸவ பஜனை பத்ததி பதிப்பில் ப்ராசீனமாக உள்ள கூடுதல் கீர்த்தனைகளும் (அனுபந்தம் 1), அனுபூதி பெற்ற மகனீயர்களால் செய்யப்பட்ட சூழ்நிலைக்குத் தகுந்த அற்புதமான வர்ணனைகளுடன் கூடிய புதிய சாகித்யங்களும் (அனுபந்தம் 2), ஸத்குரு ஸ்ரீ பாகவதஸ்வாமிகளின் மீதான இரண்டு அஷ்டோத்தர சத நாமாவளிகளும் (அனுபந்தம் 3) சேர்க்கப்பட்டுள்ளன. அடிப்படை அமைப்பை மாற்றாமல் சம்பிரதாயத்தை உள்ளபடி பாடிக்கொண்டு கூடுதல் கீர்த்தனைகளை பாடுவது ஆனந்தானுபவமேயாகும் அல்லவா?

இந்த சந்தர்பத்தில் மாயவரம் ஸ்ரீ K. சிவராமகிருஷ்ண சர்மா அவர்களைப் பற்றி சில வார்த்தைகள். பாகவதஸ்வாமிகளுடன் 1940களிலிருந்து நெருங்கிய தொடர்பும் மரியாதையுடன் கூடிய அசைக்க முடியாத அபிமானமும் கொண்ட வயதில் சற்றே சிறியவரான அவர் மிகவும் ஆர்வத்துடன் ஸ்ரீ பாகவதஸ்வாமிகளிடமே கீர்த்தனங்களின் பீாவங்கள், சந்தர்ப்ப விவரணங்கள், ஸ்ரீலக்ஷ்மி நரஸிம்ம ஜெயந்தி உத்ஸவத்தின் விசேஷாம்சங்கள் ஆகியவற்றை கேட்டு தெரிந்து கொண்டதல்லாமல், குறிப்பாக கல்யாண, வசந்த கேளிக்கை, பவ்வளிம்பு க்ரமங்கள் ஆகியவற்றை புத்தகமாக வெளிக்கொண்டு வர பெருமுயற்சி எடுத்துக்கொண்டவர். முதல் பதிப்பு 1979ல் வெளிவரும் முயற்சியில் ஸ்ரீ பாகவத ஸ்வாமிகளிடம் தெரிந்து கொண்ட விஷயங்களை ஸ்ரீ ஸஞ்ஜீவி பாகவதர் அவர்களிடம் பகிர்ந்து கொண்டு அவர் மூலம் கிடைத்த கூடுதல் விவரங்களையும் அடக்கி கைப்பிரதியை ஸ்ரீ ஸஞ்ஜீவிபாகவதர் பார்வையிட்டு அங்கீகாரம் செய்ய, எண்பது வயதை நெருங்கிக்

கொண்டிருந்தவர் தளராத முயற்சியால் காரிய சாதனை அடைந்தார். ஸ்ரீமத் பஜனாம்ருதம் முதல் பதிப்பு (1950), இரண்டாம் பதிப்பு (1954), மூன்றாம் பதிப்பு (1974) ஆகியவற்றில் அவருடைய பங்கும் விடாமுயற்சியும் நினைவில் இருத்திக் கொள்ள வேண்டியவை.

தில்லைஸ்தானம் ஸ்ரீ நரசிம்ம பாகவதர் அவர்களால் AD 1900 ல் முதலில் வெளியிடப்பட்ட கிரந்தலிபி “பஜனோத்ஸவ பத்ததி” என்ற புத்தகமே பஜனை ஸம்பந்தாயத்தினை பலர் அனுஷ்டிக்க ஹேதுவாக அமைந்தது. அதுபோல் பல்லாயிரக்கணக்கானோர் பஜனை சம்பந்தாயத்தை அனுஷ்டிக்க உதவியாக ஸ்ரீமத் பஜனாம்ருதம் என்ற புத்தகம் வெளிவரக் காரணமானவர் என்ற பெருமை ஸ்ரீ சர்மா அவர்களையே சாரும்.

இந்த வஸந்தோத்ஸவ பஜனை பத்ததி புத்தகத்தில் எல்லாப் பகுதிகளிலும் உள்ள அனைத்து விவரணங்களும் அவரால் எழுதப்பட்டவையே. இப்பொழுது வெளியிடப்படும் இந்த இரண்டாம் பதிப்பில் ஆங்காங்கு சேர்க்கப்பட்டுள்ள கூடுதல் விவரணங்கள் அடைப்புக் குறியீட்டுக்குள் உள்ளன.

ஸாஹித்யங்களை ஸரிபார்பதில் உறுதுணையாக இருந்த ஆத்மபந்து ஸ்ரீ K.S. மல்லிகார்ஜுனன் அவர்களுக்கு மிகவும் கடமைப்பட்டிருக்கிறேன்.

சரியாக உச்சரிப்பதற்கு உதவ க, ச, ட, த, ப ஆகிய எழுத்துக்களுக்கு 2, 3, 4 குறியும், ‘ச’ விற்கும், ‘ஸ’ விற்கும் இடைப்பட்ட உச்சரிப்பை குறிக்க கீழ்க்கோட்டுடன் கூடிய ‘ச’ (‘ச’) வும் உபயோகப்படுத்தப் பட்டு உள்ளன.

மனோலயம், பக்தி, நிதானம் ஆகியவற்றுடன் பாடி ஆனந்தத்தில் திளைக்க வைக்க ஸங்கீர்தன ப்ரசாரத்தில் ஈடுபட்டுள்ளவர்களுக்கு இந்த நூல் துணையாக இருக்கும் என்பதில் ஐயமில்லை.

சென்னை
29.8.2008

N.S. நடராஜன்



ஓம்

ஸ்ரீ குருப்யோ நம:

ஸ்ரீ வஸந்தோத்ஸவ பஜனை பத்ததி
மூன்றாம் பதிப்பு 2012

பதிப்புரை

பல ஆண்டுகளாக இரண்டாம் பதிப்பினை வெளியிட வேண்டும் என்ற ஸ்ரீ ஸஞ்ஜீவி பாகவதர் அவர்களின் எண்ணத்தை ஈடேற்றி வைக்கும் பாக்யம் எங்களுக்கு கிடைத்ததையும், தற்பொழுது நான்காம் பதிப்பு வெளியிடுவதையும் எண்ணி மன நெகிழ்ச்சியும் பெருமையும் அடைகிறோம்.

இதற்கு முன் 2008ல் இரண்டாம் பதிப்பும், 2012ல் மூன்றாம் பதிப்பும் வெளியிடுவதற்கு வழிகாட்டியும், பேருதவியும் செய்து எங்களை ஊக்குவித்த பாகதவரத்னம் ப்ரஹ்ம ஸ்ரீ N.S. நடராஜன் அவர்கள் 22.05.2016 அன்று பூஜ்யஸ்ரீ கோபாலக்ருஷ்ண பாகவதஸ்வாமிகளின் திருவடிகளை அடைந்ததனால் இந்த நான்காம் பதிப்பை வெளியிடும் போது அன்னாருடைய நோக்கத்தில் இருந்து சிறிதும் விலகாமல் அன்னாரை ஸ்மரித்து வெளியிடுகிறோம். நன்றி.

மூன்றாம் பதிப்பு ஜனவரி 2012ல் வெளியிடப்பட்டது. 11 வருடங்களுக்கு மேலாகி விட்டதால் பேப்பர் விலை மற்றும் பிரிண்டிங் செலவு மூன்று மடங்கு அதிகமாகிவிட்டது. இருந்தாலும், சில ஆதம் பந்துக்களின் நிதி உதவியால் ரூ.120/- விலைக்கு புத்தகம் தர முடிந்தது. அவர்களுக்கு எல்லாம் மண்டலியின் பெயரில் மனமார்ந்த நன்றியை தெரிவித்துக்கொள்கிறோம்.

மேலும், இப்புத்தகத்திற்கு கண்ணியில் அழகாக வடிவமைத்து, சீரிய முறையில் அச்சிட்டுக்கொடுத்து, உரிய நேரத்தில் வெளியிடுவதற்கு உதவிய நாகர்கோவில், பாரதிபிரஸ் நிறுவனத்தாருக்கு எங்கள் நன்றி.

ஸத்குரு கோபாலக்ருஷ்ண
நாமப்ரசார பஜனை மண்டலி

திருவனந்தபுரம்.

01.05.2023





ஸ்ரீ ஸீதா கல்யாணம்

ஸ்ரீ ஸீதா கல்யாணம்

விக்னேச்வர பூஜை:

வஸந்தமாத⁴வ பூஜை

கலசத்தில் மஞ்சள் நீரை நிரப்பி, குங்கும சந்தனங்களால் அலங்கரித்து, மாவிலை தேங்காய் வைத்து அதில் “ஸ்ரீ ஸீதா ராக⁴வயோ: உத்³வாஹ கர்மாங்க³ம் வஸந்தமாத⁴வமாவாஹயாமி” என்று வஸந்தமாத⁴வனை ஆவாஹனம் செய்து புருஷ ஸூக்த விதானமாகவோ, கேசவாதி நாமாக்களை கொண்டோ ஷோடசோபசார பூஜைகள் செய்யவும், பஜனை ஆரம்பத்தில் சில நிமிஷங்கள் தாரக நாமம் சொல்லவும்.

பஜனை ஆரம்பம்

ஜானகீ ஜீவன ஸ்மரணம் - ஜெய ஜெய ராம ராம

நம: பார்வதி பதயே - ஹர ஹர மஹாதே³வ

கோ³பிகா ஜீவன ஸ்மரணம் - கோ³விந்த³ கோ³விந்த³

ஆஞ்ஜனேய ஸ்வாமிகி - ஜெய்

ஸத்³கு³ரு ஸ்வாமிகி - ஜெய்

ஹரி நாராயண ஹரி நாராயண

ஹரி நாராயண து³ரிதநிவாரண

பரமானந்த³ ஸதா³சிவ சங்கர

ப⁴க்தஜனப்ரிய பங்கஜலோசன

ஹரி நாராயண தா³ஸோஹம்

ஹரி நாராயண ஹரி நாராயண

- 1 சுக்லாம்³ரத⁴ரம் விஷ்ணும்
சசிவர்ணம் சதுர்பு⁴ஜம்
ப்ரஸன்னவத³னம் த்⁴யாயேத்
ஸர்வ விக்⁴னோபசாந்தயே
- 2 பூநீகாந்தோ மாதுலோ யஸ்ய
ஜனனீ ஸர்வமங்க³ளா
ஜனகச்சங்கரோ தே³வ:
தம் வந்தே³ குஞ்ஜரானனம்.
- 3 ப⁴க³வன்னாம ஸாம்ராஜ்ய-
லக்ஷ்மீ ஸர்வஸ்வ விக்³ரஹம்
பூநீமத்³பே³ாதே⁴ந்த்³ர யோகீ³ந்த்³ர
தே³சிகேந்த்³ர முபாஸ்மஹே
- 4 ஈசே தஸ்ய ச நாமனி ப்ரவிமலம்
ஜ்ஞானம் தயோரூர்ஜிதம்,
ப்ரேம ப்ரேம ச தத்பரேஷு விரதிச்-
சான்யத்ர ஸர்வத்ர ச |
ஈசேக்ஷா கருணா ச யஸ்ய நியதா
வ்ருத்திச்ச்ரிதஸ்யாபி யம்,
தம் வந்தே³ நரரூபமந்தகரிபும்
பூநீவேங்கடேசம் கு³ரும் ||
- 5 ப⁴க³வன்னாம போ³ாதே⁴ந்த்³ர-
பூநீ⁴ரார்யாத்ம விக்³ரஹம்
பூநீமத்³ வேங்கடராமாக்²ய
தே³சிகேந்த்³ர முபாஸ்மஹே
- 6 நாம ஸாம்ராஜ்ய ரூபாணாம்
பே³ாதே⁴ந்த்³ர பூநீ⁴ராத்மனாம்
ப்ரணாமம் யே ப்ரகூர்வந்தி
தேஷாமபி நமோ நம:

- 7 ப்ரஹ்லாத³ நாரத³ பராசர புண்ட³ரீக
வ்யாஸாம்³ப³ரீஷு சுக ஸௌனக பீ⁴ஷ்டம த³ால்⁴யான்
ருக்மாங்க³த³ார்ஜுன வஸிஷ்ட² விபீ⁴ஷ்ணாதீ³ன்
புண்யானிமான் பரம ப⁴ாக³வதான் ஸ்மராமி
- 8 நாஹம் வஸாமி வைகுண்டே²
ந யோகி³ ஹ்ருத³யே ரவௌ |
மத்³ப⁴க்தா யத்ர க³ாயந்தி
தத்ர திஷ்ட²ாமி நாரத³ ||
- 9 ஆலோட்³ய ஸர்வசாஸ்த்ராணி
விசார்ய ச புன:புன:
இத³மேகம் ஸுநிஷ்பன்னம்
த்⁴யேயோ நாராயணஸ் ஸத³ா
- 10 வைதே²ஹீ ஸஹிதம் ஸுரத்³ருமதலே
ஹைமே மஹா மண்டபே
மத்⁴யே புஷ்பகமாஸனே மணிமயே
வீராஸனே ஸுஸ்தி²தம் |
அக்³ரே வாசயதி ப்ரப⁴ஞ்ஜனஸுதே
தத்வம் முனிப்⁴ய: பரம்
வ்யாக்²யாந்தம் ப⁴ரதாதி³பி⁴: பரிவ்ருதம்
ராமம் ப⁴ஜே ச்யாமளம் ||
- 11 க்ருஷ்ண:கரோது கல்யாணம்
கம்ஸகுஞ்ஜரகேஸரீ |
காளிந்தீ³ஜலகல்லோல
கோலாஹல குதூஹலீ ||
- 12 ஸர்வகல்யாண த³ாதாரம்
ஸர்வாபத்³க⁴ன வாரகம்
அபார கருணா மூர்திம்
ஆஞ்ஜனேயம் நமாம்யஹம்
ஸீதாலக்ஷ்மண ப⁴ரதசுத்ருக்⁴ன ஹனுமத்ஸமேத
பூநீராம சந்த³ராய பரப்³ரஹ்மணே நம:
ஸ்வஸ்த்யஸ்து. ஸமஸ்த ஸன்மங்க³ளானி ஸந்து.
லோகாஸ்ஸமஸ்தாஸ்ஸுகினோப⁴வந்து.

மூஷிகவாஹன மோத³கஹஸ்த
சாமரகர்ண விலம்பி³த ஸுத்ர
வாமனரூப மஹேச்வரபுத்ர
விக்⁴னவினாயக பாத³ நமஸ்தே

தோடயமங்களம்

நாட ஜம்ப

- 1 ஜய ஜானகீரமண ஜய விபீ⁴ஷணசுரண
ஜய ஸரோருஹசுரண ஜய தீ³னகருண ஜயஜய
 - 2 ஜயலோகசுரண்ய ஜய ப⁴க்த காருண்ய
ஜயதி³வ்யலாவண்ய ஜய ஜக³த்புண்ய ஜயஜய
 - 3 ரூபநிந்தி³தமார ருசிரஸத்³கு³ணசூர
பூ⁴ப தசுரத்²குமார பூ⁴ப⁴ாரஹர ஜயஜய
 - 4 பாபஸங்க⁴வித³ார பங்க்திமுக²ஸம்ஹார
பூநீபதே ஸுகுமார ஸீதாவிஹார ஜயஜய
- ச்: மந்த³ார மூலே மத³னாபி⁴ராமம்
பி³ம்ப³ாத⁴ராபூரித வேணுநாத³ம்
கே³ாகே³ாப கே³ாபீஜன மத்⁴யஸம்ஸ்த²ம்
கே³ாபம் ப⁴ஜே கே³ாகுலபூர்ணசந்த³ர்ம்

ஆரபி சாபு

- 1 சரணு சரணு ஸுரேந்த்³ர ஸன்னுத
சரணு பூநீஸதிவல்லப⁴
சரணு ராக்ஷஸ க்³ாவஸம்ஹார
சரணு வேங்கடநாயக சரணு சரணு
- 2 அனிமிஷேந்த்³ருலு முனுவு தி³க்பது-
லமர கின்னர ஸித்³து⁴லு
க⁴னததோ ரம்ப⁴ாதி³ காந்தலு
க³ாசினா ரெச்சரிகயா சரணு சரணு

- 3 பரமபத³ கே³ாவிந்த³ மாத⁴வ
 பத்³மனாப⁴ ஜனார்த³ன
 த⁴ரணித⁴ரவர க³ருட³வாஹன
 தை³த்யப³லி மத³ப⁴ஞ்ஜன சரணு சரணு
- 4 யென்னக³ல ப்ரஹ்லாத³ ப⁴க்துலு
 யெலமிதோ நிநு கொலுவ வச்சிரி
 வின்னபமு வினவய்ய தே³வர
 வெங்கடாசல நாயக சரணு சரணு

மத்யமாவதி

ஆதி

- 1 முரஹர நக³த⁴ர முகுந்த³ மாத⁴வ
 க³ருட³க³மன பங்கஜநாப⁴
 பரமபுருஷ ப⁴வப⁴ஞ்ஜன கேசவ
 நரம்ருக³சரீர நமோ நமோ
- ப நாராயண தே நமோ நமோ ப⁴வ
 நாரத³ஸன்னுத நமோ நமோ நாராயண
- 2 ஜலதி⁴சயன ரவிசந்த³ரவிலோசன
 ஜலருஹப⁴வனுத சரணயுக³
 ப³லிப³ந்த⁴ன கே³ாபீஜன வல்லப⁴
 நலினோத³ர தே நமோ நமோ நாராயண
- 3 தாராபதிஹர தபனகுலோத்³ப⁴வ
 தாபஸ முனிக³ண வந்த³ய பத³
 மாரீசாந்தக மாருதிஸேவித
 வாரிதி⁴ப³ந்த⁴ன நமோ நமோ நாராயண
- 4 ஆதி³தே³வ ஸகலாக³ம பூஜித
 யாத³வகுலமோஹன ரூப
 வேதோத்³த⁴ர பூநீ வேங்கட நாயக
 நாத³ப்ரிய தே நமோ நமோ நாராயண

ஸாவேரி ரூபகம்

- 1 தே³வேச³ணாராதி⁴த தி³வ்யாம்பு³ஜபாத³
ஸ்ரீ வேங்கடகி³ரி நாயக ஸ்ரீச ஹேச்சரிகா
- 2 கலிமானுஷகலுஷாபஹ கமனீய ஸுகீர்தே
அலமேலு மங்க³ா மோஹன மூர்தே ஹேச்சரிகா
- 3 சேஷாசலநிலய வர பூ⁴ஷ மணிவலய
ரோஷாதி³விஜயி மௌனி விதே⁴ய ஹேச்சரிகா
- 4 ரஜனீசரவரநாயககால வனமால
வ்ரஜபாலனவர விஜய கே³ாபால ஹேச்சரிகா

மங்களகௌசிக ஆதி

- | | | |
|---|---|--------------------|
| ப | மாத ⁴ வ ப ⁴ வது தே மங்க ³ ளம்
மது ⁴ முரஹர தே மங்க ³ ளம் | மாத ⁴ வ |
| 1 | அரவிந்த ³ லோசன அக ⁴ ப ³ ருந்த ³ மோசன
ஸுரப ³ ருந்த ³ வந்தி ³ த மங்க ³ ளம் | மாத ⁴ வ |
| 2 | நரவரந்த ³ ன நாக ³ ாரி கேதன
மரகதமணி நீல மங்க ³ ளம் | மாத ⁴ வ |
| 3 | க ³ ஜராஜபரிபால க ⁴ ன துளஸீவனமால
நிஜதா ³ ஸு பரிபால மங்க ³ ளம் | மாத ⁴ வ |
| 4 | வ்ரஜஸுந்த ³ ரீவிலோல விபு ³ தே ⁴ ந்த ³ ர பரிபால
விஜயகே ³ ாபால பால மங்க ³ ளம் | மாத ⁴ வ |

நாமாவளி

ராம கே³ாவிந்த³ ராம ராம கல்யாண ராம
ராம பட்டாபி⁴ ராம ராக⁴வ
கே³ாவிந்த³ மாத⁴வ கே³ாபால கேசுவ
நரஸிம்ஹாச்யுத நாராயண
த³சரத² நந்த³ன ஸீதாமனோஹர
த³ானவஸம்ஹார த³யா³நிதே⁴
ராம ராக⁴வ ராஜிவலோசன
காமிதப²லத³ கரிவரத³

க்ருஷ்ண கேசவ அம்பு³ஜலோசன
 வாஞ்சி²தப²லத³ யது³வரத²
 ஹரே ராம கே³ாபாலம் ப⁴ஜ கே³ாவிந்த³ம் மம ஜீவனம்
 ஸீதாகாந்த ஸ்மரணம் - ஜய ஜய ராம ராம
 கே³ாவிந்த³ நாம ஸங்கீர்தனம் - கே³ாவிந்த³ கே³ாவிந்த³

குருத்யானம்

ப்³ரஹ்மானந்த³ம் பரமஸுக²த³ம் கேவலம் ஜ்ஞான மூர்திம்
 த்³வந்த³வாதீதம் க³க³னஸத்³ருசம் தத்வமஸ்யாதி³ லக்ஷ்யம்
 ஏகம் நித்யம் விமலமசலம் ஸர்வ⁴ஸாக்ஷிபூ⁴தம்
 ப⁴ாவாதீதம் த்ரிகு³ண ரஹிதம் ஸத்³கு³ரும் தம் நமாமி.

ப⁴க³வன்னாம பே³ாதே⁴ந்த³ரான்
 புநீ⁴ரார்யான் கு³ரும்ஸ்தத²ா
 புநீ³மத்³ வேங்கடராமாக²யான்
 தே³சிகேந்த³ரான் நமாம்யஹம்

பிஹாக் ஆதி

- ப: கு³ருமெளிமணே ப⁴ஜேப⁴வந்தம்
 சரணாக³த சிந்தாமணே
- ச கல்யாணம் மயி கலய முனீந்த³ரா -
 துல்யவிப⁴வ பே³ாதே⁴ந்த³ர ய³நீந்த³ர கு³ரு
- 2 ஸாது⁴ஜனச்லாகி⁴த ஸத்கீர்தே
 புநீ⁴ர வேங்கடகுலகு³ரு மூர்தே கு³ரு
- 3 அங்கித ஹரிநாம வாக³பி⁴ராம
 சசாங்கவ³ன புநீ வேங்கடராம கு³ரு
- 4 க²ண்டி³தமானஸ சத்ருஸ்தோம
 பண்டி³தபூஜித கோத³ண்ட³ராம கு³ரு
- 5 நாமப்³ரஹ்ம பராயண ஸிம்ஹ
 பாமரஜன பாவன நரஸிம்ஹ கு³ரு

நாமாவளி: ஸத்³கு³ரோ பாஹிமாம்
 பரமத³யாளோ பாஹிமாம்
 ஸ்ரீகு³ரோபாஹிமாம்
 சிஷ்யத³யாளோ ரக்ஷமாம்
 ஸத்³கு³ரு மண்ட³லகி - ஜய

ஸத்குருகோபாலகிருஷ்ண பாகவதசுவாமிகள் த்யானம்

நாத³ப்³ரஹ்மமயீம் நிஜாங்க³ரஸிகாம் வீணாம் துத³ன் மஞ்ஜுலாம் |
 ஸ்ரீ சாவேசான் நடன சதுரோ ரஞ்ஜயன் ப³க்தி முக³த⁴ான்
 ஆனந்த³ா³ரு சயை: ஸுபூர்ண நயன: பி⁴ந்த³ன்மன: கல்மஷான்
 வர்வர்தீஹ கு³ரு: மஹான் கு³ணநிதி⁴: கோபாலக்ருஷ்ணோ மம: ||

சாமா ஆதி

ப க்ருஷ்ண ஸத்³கு³ரு க்ருபாவ்ருக்ஷ ஸ்வரூப கு³ரு
 கனககசிபுவைரி நரஸிம்ஹ உபாஸித
 ப⁴ாக³வதோத்தம ஸ்ரீகே³பால க்ருஷ்ண
 அ ஸ்வர்ணாரண்யமுலோ ஸுஜன்ம மெத்தி பெருகி³
 கர்ணாம்ருதமுக³ ப⁴ஜனலு தப்பக³ கெ³ப்பக³
 அனுதி³னமு ஜேஸே ஸ்ரீ கே³பால க்ருஷ்ண
 ச ஸந்ததம் ஹரிநாம ஸ்மரண ப்ரவாஹம்
 ச்லாக⁴ய துளஸீ ஹாராலங்க்ருத க்³ரவேயம்
 ஸுத்ரமுதோ அக்ஷய பாத்ரமு தம்பு³ரா
 ஸுக²முக³ சேகொனி ஸ்தி²ரமுக³நித்யோத்ஸவ
 மனுஷ்ட்டி²ஞ்சே பெத்³த³லு ஸ்ரீகே³பால க்ருஷ்ண

சுருட்டி ஆதி

ப ஸத்³கு³ரு கே³பாலக்ருஷ்ண மஹாப்ரபே⁴
 ஸந்ததம் பரிபாலய த³யயா ஸத்
 அ ஸத்³கு³ண சீல ஸரோருஹேக்ஷண
 ஸச்சித³ானந்த³ ஸ்வரூப விபே⁴ா ஸத்

ச ஸ்ரீ நாரஸிம்ஹ பத்³ாம்பு³ஜ மது⁴ப
 ஸ்ரீ தாரக நாம த்³ாயகபே⁴ா
 நிஜ ப⁴க்த அம்பி³காத்³ாஸ ப்ரகீர்த்தித
 நிரவதி⁴ கானந்த³ நிர்ப்⁴ரூப ஸத்

பீம்பளாஸ் ஆதி

ப கே³ாபாலக்ருஷ்ண ஸத்³கு³ரோ
 த்³யயா மாம் பரிபாலய கே³ாபால

ச ப⁴ஜனானந்த³ ஸுக²ாப்தி⁴ சந்த்³ர
 ப⁴வப⁴ய நாசன பரந்த⁴ாம
 ப⁴க்த மானஸ ஸஞ்சார
 பரிபூர்ண ஸுக²ம் மமதே³ஹி கே³ாபால

2 ஸங்கீ³த சாஸ்த்ர வின்யாஸக
 ஸச்சிதா³னந்த³ ப்³ரம்ம ரூப
 ஸஞ்சித பாப விநாசக
 ஸத்³கு³ருவாய் பாலயமாம் கே³ாபால

3 அம்பி³கா த்³ாஸ ஹ்ருத்³வாஸ
 ஆச்ரித ப⁴க்தஜன ரக்ஷக
 ஆனந்த்³ாம்ப்ருத வாரிதே⁴
 ஆத்மானந்த³ம் மமதேஹி கே³ாபால

வாசஸ்பதி ஆதி

ப பரமக்ருபா ஸாக்³ர கு³ருவர
 கருணாரஸபூர்ண கே³ாபாலக்ருஷ்ண கு³ருவர பரம

அ சரணாக³தஜனப⁴ரண து⁴ரந்த⁴ர
 ப⁴ாரமு நீகேசதுர கே³ாபாலக்ருஷ்ண கு³ருவர பரம

ச ஸம்ஸார கூபமுன முனுகி³திநி
 ஸாரி நீ மருகு³ ஜொச்சிதிநி
 நரகேஸரி தி³வ்ய த்⁴யான பராயண
 நாரத³ தும்பு³ரு க்³ான து³ரீண பரம

- 2 முத்³து³க பத்³முல மூவுலகெல்லன
ஸுத்³த⁴ ஸ்வரலய ப³த்து⁴ல ஜேஸின
ப³த்து⁴தப்பெடு மங்கு³ பு³த்து⁴ல தி³த்தி³ன
தத்த³யா ஸாலிவி சுத்³த⁴ ஸத்வகு³ண பரம
- 3 ப⁴க்த சிந்தாமணி ப⁴க்த சிரோமணி
ப⁴க்த ரக்ஷாமணி ப⁴க்தபூஸுரமணி ஹரி -
ப⁴க்தி ப்ரத³ாயி விரக்தி ப்ரத³ாயி
முக்திப்ரத³ ரங்க³னாத²ாபி⁴மானி பரம

ஸிம்மேந்த்ரமத்யமம் ஆதி

- ப. நவஸாலபுரீசம் ப⁴ாவயே நவ
- அ அவனிஜாபதி நாம ஸங்கீர்த்தனப்ரியம்
ப⁴வப⁴ய ப⁴ஞ்ஜனம் ப⁴வ்யகு³ணாலயம் நவ
- ச அவதார காரணம் நாம ப்ரசாரம்
ஸேவக கல்யாண ப்ரத³கு³ணசீலம்
நவரஸ பூரித நர்த்தன சதுரம்
ப⁴வன ஸுந்த³ர ரூபம் நதஜன பாலனம் நவ

ஸ்ரீ ஸஞ்ஜீவி பாகவதர் த்யானம்

ஸங்கீர்த்தன ஸுத⁴ாம்பே³ாதி⁴ ஸோம மண்ட³ல சோபி⁴தம்
ஸஞ்ஜீவி ஸத்³கு³ரும் வந்தே³ ஸஜ்ஜனரைபி⁴வந்தி³தம்

ஷண்முகப்ரியா ஆதி

- ப ஸஞ்ஜீவி ப⁴ாக³வத ஸ்வாமினம்
சிந்தயேஹம் ஸத³ா முத³ா ஸஞ்ஜீவி
- அ மஞ்ஜுள வாக்³விலாஸம் மஹநீய கு³ண சீலம்
ப⁴க்தஜன ப⁴ாக³தே⁴யம் ஸச்சித்ஸுக²ரூபம் ஸஞ்ஜீவி
- ச ச்ராவண ஹஸ்த ஜாதம் நரஸிம்ஹ ப⁴க்தச்³ரேஷ்டம்
ஆஸ்விஜ சுத்³தை⁴காத³ச்யாம் வைகுண்ட² பத்³ப்ராப்தம் (அதி⁴க)
மாருதி நாமங்கிதம் ச்ரித ஜனாபீ⁴ஷ்டப்ரத³ம்
கு³ரு ப⁴க்தாம்பி³காத³ாஸ நுதிபாத்ரம் பாவனக³ாத்ரம் ஸஞ்ஜீவி

கீத கோவிந்தம்

சு யத்கேபீ வதனேந்து மண்டமபூத கஸ்தூரிகா பத்ரகம்
யல்லக்ஷமீகுச சாதகும்பகலசே வ்யாகோசமிந்த்வரம் |
யந்நிர்வாண விதான ஸாதனவிதௌ ஸித்தாஞ்ஜனம்
யோகிநாம், தன்னச்யாமளமாவிரஸ்து ஹ்ருத்யே
க்ருஷ்ணாபிதானம் மஹ: ||

ராதா மனோரம ரமாவர ராஸலீலா
கானாம்ருதைக ப்னிதம் கவிராஜ ராஜம் |
ஸ்ரீமாதவார்சனவிதௌ அனூராக ஸத்ம
பத்மாவதீ ப்ரியதமம் ப்ரணதோஸ்மி நித்யம் ||

ஸ்ரீகோபால விலாஸினீ வலய ஸத் ரத்னாதி முக்தாக்ருதி
ஸ்ரீராதாபதி பாதபத்ம ப்ஜனானந்தாப்தி மக்னோநிசம் |
லோகே ஸத்கவிராஜ ராஜ இதி ய: க்யாதோ த்யாம்போநிதி:
தம் வந்தே ஜயதேவ ஸத்குருவரம் பத்மாவதீ வல்லபம் ||

யதி ஹரிஸ்மரணே ஸரஸம் மனோ
யதி விலாஸகலாஸு குதூஹலம் |
மதுரகோமல காந்த பத்மாவலீம்
க்ருணு ததா ஜயதேவ ஸரஸ்வதீம் ||

ஜயதேவ ஸத்குரு ஸ்வாமிகி - ஜய

கீதகோவிந்த (அஷ்டபதி) காவ்யத்தில் 22வது அஷ்டபதி
கானம் செய்ய வேண்டியது. இதைக் கல்யாணாஷ்டபதி எனச்
சொல்வதுண்டு. ஸ்ரீக்ருஷ்ணனை விட்டுப் பிரிந்த ராதை,
கண்ணனைத் தேடித்தேடி, அலைந்து, சோர்ந்து, அழுது, புரண்டு,
தன் பிழைக்குப் பச்சாத்தாபப்பட்டு, ஸுகியின் ஸஹாயத்தால்
கண்ணனைத் திரும்பவும் அடைகிறாள். கிருஷ்ணனைப் பார்த்து
ஆனந்த பரவசமாகிறாள், என்னும் விஷயத்தை 22வது
அஷ்டபதி வர்ணிக்கிறது. 'பிரிந்தவர் கூடனர்' என்ற
விஷயத்தை வர்ணிக்கும் இந்த அஷ்டபதியை
'கல்யாணாஷ்டபதி' என்று சொல்கிறோம்.

22வது அஷ்டபதி

ஸா ஸஸாத்⁴வஸ ஸானந்த³ம், கே³ாவிந்தே³ லோலலோசனா |
சிஞ்ஜான மஞ்ஜு மஞ்ஜீரம் ப்ரவிவேச² நிவேச²னம் ||

மத்யமாவதி ஆதி

- ச ராத⁴ாவத³ன விலோகன விகஸித
விவித⁴ விகார விப⁴ங்க³ம்
ஜலநிதி⁴மிவ விது⁴மண்ட³லத³ர்சன
தரளித துங்க³ தரங்க³ம்
- ப ஹரிமேகரஸம் சிரமபி⁴லஷித விலாஸம்
- அ ஸாத³த³ர்ச² கு³ரு ஹர்ஷவசம் வத³
வத³னமனங்க³ விகாஸம் ஹரிம்
- 2 ஹாரமமலதர தாரமுரஸி
த³த⁴தம் பரிஸம்ப்³ய விதூ³ரம்
ஸ்பு²டதர பே²ன கத³ம்ப்³ கரம்பி³தம்
இவ யமுனாஜல பூரம் ஹரிம்
- 3 ச்யாமள ம்ருது³ள களேப³ர மண்ட³லம்
அதி⁴க³த கெ³ளர து³கூலம்
நீல நளிநமிவ பீதபராக³
படலப⁴ர வலயித மூலம் ஹரிம்
- 4 தரள த³ருக³ஞ்சல சலன மனோஹர
வத³ன ஜனித ரதிராக³ம்
ஸ்பு²டகமலோத³ர கே²லித கஞ்ஜன
யுக³ மிவ சரதி³ தட³ாக³ம் ஹரிம்
- 5 வத³ன கமல பரிசீலனமிளித
மிஹிர ஸம குண்ட³ல சோப⁴ம்
ஸ்மிதருசிருசிர ஸமுல்லஸிதாத⁴ர
பல்லவ க்ருத ரதி லோப⁴ம் ஹரிம்
- 6 சுகிரணச்சு²ரிதோத³ர ஜலத⁴ர
ஸுந்த³ர குஸும ஸுகேச²ம்
திமிரோதி³த விது⁴மண்ட³ல நிர்மல
மலயஜ திலக நிவேச²ம் ஹரிம்

- 7 விபுல புலகப⁴ர த³ந்துரிதம் ரதி
 கேளி கலாபி⁴ர⁴ரம்
 மணிக³ண கிரண ஸமுஹ ஸமுஜ்வல
 பூ⁴ஷண ஸுப⁴க³ சரீரம் ஹரிம்
- 8 ஸ்ரீஜயதே³வ ப⁴ணித விப⁴வ
 த்³விசு³ணீக்ருத பூ⁴ஷணப⁴ாரம்
 ப்ரணமத ஹ்ருதி³ வினித⁴ாய ஹரிம்
 ருசிரம் ஸுக்ருதோத³ய ஸாரம் ஹரிம்

சு i அதிக்ரம்யாபாங்க³ம் ச்ரவணபத² பர்யந்த க³மன
 ப்ரயாலேனேவாக்ஷணோ: தரளதரப⁴ாவம் க³மிதயோ: |
 இத³ானீம் ராத⁴ாயா: ப்ரியதம ஸமாலோக ஸமயே
 பபாத ஸ்வேத³ாம்பு³ ப்ரஸர இவ ஹர்ஷாச்ரு நிகர: ||

ii ப⁴ஜந்த்யா: தல்பாந்தம் க்ருத கபட கண்டு³தி
 விஹித ஸ்மிதே யாதே கே³ஹாத் ப்³ஹிரபி ஹிதாளீ
 பரிஜனே | ப்ரியாஸ்யம் பச்யந்த்யா: ஸ்மரசுர
 ஸமாகூத ஸுப⁴க³ம், ஸலஜ்ஜா லஜ்ஜாபி வ்யக³
 மதி³வ தூ³ரம் ம்ருக³த்³ருச: ||

iii ஜயஸ்ரீ வின்யஸ்தை: மஹித இவ மந்த³ாரகுஸுமை:
 ஸ்வயம் ஸிந்து³ரேண த்³விபரண முத³ா முத³ரித
 இவ | பு⁴ஜாபீட³க்ரீட³ாஹத குவலயாபீட³ கரிண:
 ப்ரகீர்ணா ஸ்ருக்³பி³ந்து³: ஜயதி பு⁴ஜத³ண்டோ³
 முரஜித: ||

இதிஸ்ரீ கீ³த கே³ாவிந்தே³ ச்ருங்க³ார மஹாகாவ்யே
 ஸ்ரீக்ருஷ்ணத³ாஸ ஜயதே³வ க்ருடுதள
 ஸானந்த³ கே³ாவிந்தே³ா நாம ஏகாத³சுஸ்ஸர்க³:

முத்துக்குத்தல், முத்துக்கொழித்தல்

தேவையான சாமான்கள்:

உரல், உலக்கை, இரண்டையும் சுத்தம் செய்து வெளுப்பு சிவப்பு வர்ணங்கள் வரிசை வரிசையாய்ப் பூசி, மாவிலைகள் கட்டி, அலங்கரிக்க வேண்டும். சோபனாகுஷதை (உஞ்சவ்ருத்தியில் கிடைத்த அக்ஷதையை, மஞ்சள் பொடியுடன் கலந்து செய்யவும்) அரைப்படி, மஞ்சள் படுத்திய தேங்காய்கள் 2, தாம்பாளங்கள் 2, பட்டு வஸ்திரங்கள் 2, ஒன்று (முத்துக்கொழிக்கும் அக்ஷதையைப் போட, ஒன்று தம்பாளங்களை மூட.) உரலைக் கல்யாண மண்டபத்தில் பகவானுக்கு எதிரில் ப்ரதக்ஷிணம் செய்ய வஸதியான, இடத்தில் வைக்கவும். ஒரு தாம்பாளத்தில் சோபனாகுஷதையையும் தேங்காய்களையும் மோதிரத்தையும் போட்டு உரலுக்குப் பக்கத்தில் வைக்கவும். திவ்ய தம்பதிகளின் படத்திற்கு முன்னிலையில் ஒட்டினாற் போல் ஒரு பட்டு வஸ்திரத்தை விரிக்கவும். குத்தின முத்தைக் கொண்டுபோய் இப்பட்டு வஸ்திரத்தில் போடுவதால், திவ்ய தம்பதிகளின் மடியில் கொழிப்பதாகத் தாத்தர்யம்.

ஸீதா கல்யாணத்தில் முத்துக்குத்திக் கொழிக்க 'ராம' பரமாகவும், ருக்மிணீ, 'ராதா' கல்யாணங்களில் க்ருஷ்ண பரமாகவும் தான் படவேண்டும் என்ற நியதி கிடையாது. முன்பெல்லாம் (ப்ராசீனமாக) எல்லாக் கல்யாணங்களிலும் ஸீதா கல்யாண பாட்டையே பாடிவந்தார்கள். பஜனைகளில் ராம, க்ருஷ்ண நாமாக்கள் சேர்ந்தே வருகின்றன. ஒரே பாட்டைப் பாடி, ஒரு முறை குத்தி, மூன்று முறை கொழிப்பதே போதும். குத்தின அக்ஷதையை ஒரு தாம்பாளத்தில் போட்டு, ஒரு தாம்பாளத்தால் மூடி, பட்டு வஸ்திரத்தால் இரண்டையும் சேர்த்து மூடி, ஸன்னிதி வந்து கொழிக்கவும்.

கல்யாணம் பாடுகிறது.

குறிஞ்சி

- ப கெ³ளா¹ கல்யாண வைப⁴வமே
ஸீதா கல்யாண வைப⁴வமே
- 1 பவனஜஸ்துதி பாத்ர பாவன சரித்ர
ரவிஸோம வரநேத்ர ரமணீய க³ாத்ர ஸீதா
- 2 இக்ஷ்வாகு வம்சான பு³ட்டினஹினி
ரக்ஷிம்சமனி ம்ரொக்கேத³ அனுராக³முன ஸீதா
- 3 எனலேனி ரத்னால கோடலு³ர்ச்சி
பஞ்சரத்னால கே³ாபுர கட்டு³ர்ச்சி ஸீதா
- 4 சித்ரம்பு³ மேட³லோ கொலுவு கூட³ால
முத்யால தோர்ணாலு கட்டிரிவாரு ஸீதா
- 5 ராணிஞ்ச நீலால கம்ப³ால நடு³ம
மாணிக்ய தீ³பாலு எத்திரிவாரு ஸீதா
- 6 கொட்ணம்பு³ பெட்டமனி யத்னம்பு³ஜேனி
கொட்ணம்பு³ கைசால பரிபூர்ணமுக³னு ஸீதா
- 7 ஸ்ரீராமசந்த்³ருலகு சோப⁴னமு நேடு³
ப்ரேமதோ ப்³ந்து⁴வுலன் பிலுவனம்புது³ரு ஸீதா

ஸீதாகாந்த ஸ்மரணம் - ஜய ஜய ராம ராம

குறிஞ்சி ஆதி

ஸ்ரீராம ஜெய ஜெய ஸீதா மனோஹர
காருண்ய ஸாக³ர கருணாநிதே⁴ ஜெய
ஸ்ரீராமுனி பெண்ட்³லிகினி ச்ருங்க³ாரவதுலெல்ல
ப்³ங்க³ாரு தட்டலோ பஸுபுலன் தெச்சேரு

முத்துக்குத்தல் ஆரம்பம்:

பங்கு கொள்பவர் ஒவ்வொருவரும் புண்டரீகங்கள், ப்ரதி
வசனம், சொல்லிக் கொண்டு கைகள் இரண்டையும் ஸம்புடமாகச்
சேர்த்துக் கொண்டு பவித்ர விரலில் மோதிரத்தைத்

தரித்துக்கொண்டு, தேங்காயுடன் தம்பாளத்திலுள்ள சோபனாக்ஷதையை கொஞ்சம் கொஞ்சமாக எடுத்து, மும்முறை உரலில் இட வேண்டும். பாகவதாள் மட்டுமே முத்திட்டு, குத்தி, கொழிக்கவும். முதலில், “அல்லோ நேரே ட்ல்லோ, ஸீதா கல்யாணம்பு³ செலுவந்த³மாயா” என்ற பாட்டினால் ஸீதா கல்யாணம் நடைபெறுகிறது. நேரில் பார்ப்போம் வாருங்கள் என்று அழைப்பு கொடுக்கப்படுகிறது. கல்யாண வைபவமும் வர்ணிக்கப்படுகிறது.

அற்புதமான வர்ணனைகளுடன் கூடிய ஸுவ்வி பாடல்கள் மனோலயத்தோடு பக்தியுடன் பாடப்படும்போது அந்த இடத்தில் தெய்வ சான்னித்யம் நிறைந்திருக்கும் என்பது அநேக அன்பர்களின் அனுபவம். ஸுவ்விப்பாடல்கள், சூர்ணிகை, மங்களாஷ்டகம் ஆகியவை நிதானமாக கானம் செய்யப்படும் போதும் அமைதியாகவும் கவனமாகவும் கேட்கப்படும் போதும் கானம் செய்பவர் கேட்போர் அனைவருக்கும் அஷ்டலக்ஷமி ப்ரஸாதம் சித்திக்கும் என்பது மஹனீயர்களான பாகவதோத்தமர்களின் நம்பிக்கை, அனுபவம் மற்றும் உபதேசமும் கூட.

ஸௌராஷ்ட்ரம் சாபு

- | | | |
|---|---|-------|
| ப | அல்லோ நேரே ட்ல்லோ
ஸீதா கல்யாணம்பு ³ செலுவந்த ³ மாயா | |
| ச | த ³ ாசரதி ² க ³ ாபு ³ ட்டி தாடகினி கெ ³ ாட்டி
கௌசிகுனியாக ³ ம்பு ³ க ³ ாசே ரகு ⁴ வரு ³ | அல்லோ |
| 2 | பூ ⁴ தலம்பு ³ லனெல்ல கெ ³ ளதமுனி ஸதிகி
ராதி ஜென்மமு ப ³ ாபே நீதிதோநதடு ³ | அல்லோ |
| 3 | ஜனகயக்ஞம்பு ³ னகு சனுதெ ³ ஞ்சி வேக ³
க ⁴ னத ராஜுலுஜு ⁴ ட ³ கெ ³ ளரவம்பு ³ னனு | அல்லோ |
| 4 | ஹருனி கோத ³ ண்ட ³ ம்பு ³ நபடு ³ செயிபூ ³ னி
பரக ³ ப ³ ட்டி த ⁴ னுர் ப ⁴ ங்க ³ மு ஜேஸி | அல்லோ |

- 5 ஆக்ஷணமே ஜனகுண்டு³ அதிமோத³ மொந்தி³
இக்ஷவாகு திலகுனிகி இச்சே பூ⁴மிஜனு அல்லோ
- 6 ஆனந்த³முனு பொந்தி³ அகில தே³வதுலு
பூனி வர்ஷிஞ்சிரி புஷ்பவர்ஷம்பு³ அல்லோ
- 7 க்யாதிகா³ன்ச்யதுடு³ கரிவரது³ட³புடு³
ஸீதாஸமேதுடை³ செலகே³ ரகு⁴வருடு³ அல்லோ
- 8 அங்கிதோத்ஸவமுனகு அமரினவாடே³
ஹாஹா வீ³டெ³ந்த மோஹனுடை³னவாடே³ அல்லோ
- 9 ஸேவே புநீதே³வதே³வம் (ஸேவேபுநீஜானகீசம்)
ஸேவிதம் ப்³ரஹ்மாதி³ ஆதி³தே³வேசம் அல்லோ
- 10 ஸுரநாத²வர்யுனி ஜூதாமு ராரே
ஸுகு³ணாலவாலுனி ஜூதாமு ராரே அல்லோ
- 11 ஸுருசிரக³ாத்ருனி ஜூதாமு ராரே
சு⁴ப⁴நாரஸிம்ஹுனி ஜூதாமு ராரே அல்லோ
- 12 காமித ப²லது³னி கந்த³ாமு ராரே
க³ாம்பீ⁴ர்ய வேஷுனி கந்தாமு ராரே அல்லோ
- 13 கரிவீர வரது³னி கந்த³ாமு ராரே
கருணாந்தரங்கு³னி கந்த³ாமு ராரே அல்லோ
- 14 க³ருட³ாத்³ரி வாஸுனி கந்த³ாமு ராரே
கருணாலவாலுனி கந்த³ாமு ராரே அல்லோ
- 15 வெங்கடத்ரயமுன வெலஸின வாடே³
விஜய ப்ரஹ்லாது³னி வினுதிகைநாடே³ அல்லோ
- 16 பரம பாவன ப⁴க்த ப³ஹுப⁴ாக்யவந்தா
ஹரிதகே³ாத்ரப³தி⁴கே அமரு புநீமந்தா அல்லோ
- 17 அக்ஷதல வம்ச அருணாசலுனி ஸுதுடே³
ரக்ஷ கே³ாபாலகவிராஜ பூஜிதுடே³ அல்லோ

ஸாவேரி ரூபகம்

- ப ஸுவ்விராமசந்த்³ர ஸுவ்வி
 ஸுவ்வி ராமப⁴த்³ர ஸுவ்வி
 ஸுவ்வி ஸீதாபி⁴ராம ஸுவ்வலாலே
- ச ஸுவ்வி கருணாந்தரங்க³ ஸுவ்வி கமலாந்தரங்க³
 ஸுவ்வி காவேடி³ரங்க³ ஸுகு³ணரங்க³ ஸுவ்வி
- 2 விமல பே⁴ாகி³ சயன ரங்க³ வேத³வேத³ாந்தரங்க³
 அமித பாவனாந்த ரங்க³ அகி²லரங்க³ ஸுவ்வி
- 3 வஸ்துவைன மாணிக்ய வைந்³ர்ய மேட³லோன
 ஸுஸ்தி²ரமுக³னுன்னமா கஸ்தூரி³ரங்க³ ஸுவ்வி
- 4 ப⁴ாக³வதுல பாத³ஜலமு பைனி சல்லு கொண்டேசாலு
 ப⁴ாகி³ரதி²கி போதாமனுச பயணமேடிகே ஸுவ்வி
- 5 ப⁴ாக³வதமு ஜிஹ்வனுஞ்சி பட²னஸேயு சுண்டே சாலு
 ப³ாகு³மீரி நட்டி அம்ருதபான மேடிகே ஸுவ்வி
- 6 அதிதி²வச்சி ஆகல்யண்டே அன்னமிந்த இடி³ன சாலு
 க்ரதவுலென்யோ ஸாயவலேனி காங்கு³லேடிகே ஸுவ்வி
- 7 கரியுசிக்கி மகரிசாத, காவுமன்ன அந்த³லோன
 கரியு க³ாசி³னட்டி மா க⁴னு³ரங்க³ ஸுவ்வி
- 8 உட்டி மீத³ பாலகட³வ அந்து³ கொன்ன முத்³து³ரங்க³
 நந்த³ நந்த³னு³ா, கோவிந்த³ரங்க³ ஸுவ்வி
- 9 முன்னு தேவதுலகெல்ல முத்³முதோ³ அம்ருதமைனை
 வென்ன தின்ன அன்னமா ப்ரஸன்ன ரங்க³ ஸுவ்வி
- 10 த³சுரதே²ந்த³ரவரகுமார த³ானவேந்த³ர மத்³வித³ார
 விசத்³ மூர்திகீர்திஹார, விச்வபூஜித ஸுவ்வி
- 11 ஜானகீ முக²ாரவிந்த³, சஞ்சரீக தே³வப்³ருந்த³
 மானவேந்த³ர மௌனிப்³ருந்த³, வந்த³யபத்³யுக்³ ஸுவ்வி
- 12 ராஜவாக்யபால நிபுண, ராஜவத்³ன ரம்யசரண
 ராஜ ராஜமித்ர பூஜ்ய, ராஜசே³ர ஸுவ்வி

முத்துக்கொழித்தல் பாடல்

மத்யமாவதி

சாபு

- 1 ஸுவ்வி சந்த்³ர சேக²ருலகு
ஸுவ்வி நந்தி³ வாஹனுலகு
க³ங்க³ாத⁴ருலகு கெ³ளீஸமேதுலகு
க³ரகண்ட² கைவாஸ வாஸுலகு ஸுவ்வி ஸுவ்வாலே
- 2 ஸுவ்வி லக்ஷமீ நரஸிம்ஹுனிகி
ஸுவ்வி க³ருட³வாஹனுனிகி
ஸர்வாதா⁴ருனிகி ஸௌப⁴ாக்³ய தீ⁴ருனிகி
வரது³னிகி வைகுண்ட²வாஸுனிகி ஸுவ்வி ஸுவ்வாலே
- 3 தனசின மனஸுன க³ணபதினி
தனரக³ ப்ரணவில்லி ஸம்மதினி
கனிகரமகு³ எந்தோ க⁴னமைன ஸுவ்வியனி
பனிபூனி ரசியிந்து வினிவிந்து³ அனிசமு ஸுவ்வாலே
- 4 நீ³கன் ஆடவதூ⁴டு³லு வாரி
மாடலு பாடலு தேடலு
மாடிகி மாடிகி போடிகின் நேடிகி
க³ாட்³ம்பு பாடி³ரோ க³ந்த⁴மு லலதே³ரு ஸுவ்வாலே
- 5 மங்க³ளமகு³ மங்க³ள மனுச
அங்க³னா மணுலு உப்பொங்கு³சு
இங்கி³த ஸங்கீ³த ஸங்க³தி மீரக³
ரங்கு³க³ ஸுங்குலு ரமணலு சேரிகே³ரு ஸுவ்வாலே
- 6 கலிகிகி சிலுகல கொலுகிகி
குலமேலு அபரஞ்சி குலுகிகி
மெலுகு³வ கலிகின கலிகி யா கலிகிகி
கலகண்ட² புநீ ஸீதா செலிமுத்த³ குலுகிகி ஸுவ்வாலே
- 7 தலருபே³ாணுல வாரி சிரமுன
தலண்டிஞ்சு ஸம்பங்கி³ தைலமுன
தல அண்டி ஜலக³முலு தலரகவிம்புசு
நலுகு³லு ஈதேரு நலு பே³ாணுலந்த³ரு ஸுவ்வாலே

- 8 படுவகாடுக லொப்ப பெ³ட்டிரி
பயடாணி வலுவலு கட்டிரி
குட்டுன சிரமுன குஸுமமுலு ஜுட்டிரி
த³ருஷ்டி த³ண்ட³ல வந்தி³ தீ³விந்திரபு³ ஸுவ்வாலே
- 9 அஷ்டாங்க³ வஜ்ரால தாளிலு மேனி
கத்³த³ம்பு மோஹன மாலலு
அட்டாணி முத்யால க⁴ன பூ⁴ஷணம்முலு
சுட்டால ஸுரபி⁴கி ஸொம்புதோ நலதேரு ஸுவ்வாலே
- 10 மேலைன முத்யால ஹாராலு ஸீதா
மேனிகி தகி³னட்டி ஹீராலு
வேலுங்க³ ராலம்ப³ரால ஸராலசே
ஜால புராலீலு வின்ஜாமராலு ஸுவ்வாலே
- 11 பட்டாபி⁴ ராம ஸ்வருபுலு பர-
மாத்தமுலு ஸுப்ர³புலு
மட்டு மீரினயட்டி மங்க³ள கி³ரி பூனி
அட்டேமம்மேலின ஆதி³ முர்துலு மீரு ஸுவ்வாலே
- 12 அக்ஷதல கே³ாபால க்ருதியைன ஸுவ்வி
அமரங்க³ எவரைன பாடி³ன
ஆக்ஷணமே வீக்ஷிஞ்ச ரக்ஷிஞ்ச னெவ்வரி
லக்ஷமீ கடாக்ஷ முனகு கஞ்ஜா க்ஷுலைய்யேரு ஸுவ்வாலே

ஸீதாகாந்த ஸ்மரணம் - ஜய ஜய ராம ராம

முத்துகுத்தின அக்ஷதை பூராவையும் மோதிரத்தையும்,
பகவான் முன்னால் விரிக்கப்பட்டிருக்கும் பட்டு வஸ்திரத்தில்
ஸமர்பித்துவிட்டு, திவ்ய தம்பதிகளுக்கு ஹாரதி எடுக்கவும்.

ஹாரதி

யதுகுலகாம்போஜி

ஆதி

ப. சித்தஜூனி கன்னயகு ஜயமங்க³ளம் மத³
ஹர்தி ப⁴க்திகைன சித்த
வ்ருத்யு³த்த மோத்தமுனகு

சித்த

- ச அந்த³மைன சந்த³ருனி
நிந்தி³ஞ்ச முக²ாரவிந்த³-
மிந்தி³ரானந்த³ கோவிந்த³ சித்த
நந்த³ நந்து³னிகி
- 2 பாலராமு ராமுடை³ன
கோமமொஸகு³ ஸகலகு³ண-
த⁴ாமுடை³ன மா பட்டாபி⁴
ராமஸ்வாமி ருபுனகுன் சித்த
- 3 கோரி ப⁴க்திமீரி சேரி
த³ாரி கன்னவாரி கலு-
ஷாரி பூ⁴ரி வைப⁴வ
கஸ்தூரி ரங்க³ செளரிகினி சித்த

ஜானகீ ஜீவன ஸ்மரணம் - ஜய ஜய ராம ராம.

முஸலநர்தனம்

வஸந்த வர்ணனமான 3வது அஷ்டபதியை பாடிக்கொண்டு பக்திரஸ குறைவு ஏற்படாத வகையில் பாகவதர்கள் அபினயம் செய்து ஆனந்திக்கும் ஸமயமிது. ஸ்வாமிக்கு த்ருஷ்டி கழிப்பதாக கூட பாவனை செய்துகொள்ளலாம் என்பது பெரியோர்கள் அபிப்ராயம். பல்லவி, முதல், கடைசி சரணங்கள் வரை மட்டும் இங்கு கொடுக்கப்பட்டுள்ளது. அவகாசம் அனுஸரித்து கூடுதல் அல்லது எல்லா சரணங்களையும் பாடிக்கொள்ளலாம்.

சு வஸந்தே வாஸந்தீ குஸும ஸுகுமாரை ரவயவை:
ப⁴ரமந்தீம் காந்தாரே ப³ஹுவிஹித க்ருஷ்ணானு ஸரணாம் |
அமந்த³ம் கந்த³ர்பஜ்வரஜனித சிந்தாகுலதயா
வலத³ப³ாத⁴ாம் ராத⁴ாம் ஸரஸமித³ மூசே ஸஹசீ ||

வஸந்த ஆதி

- ச லலிதலவங்க³ லதாபரிசீலன
கோமள மலயஸமீரே
மது⁴கர நிகர கரம்பி³த கோகில
கூஜித குஞ்ஜகுடிரே
- ப விஹரதி ஹரிரிஹ ஸரஸவஸந்தே
ந்ருத்யதி யுவதி ஜனேன ஸமம் ஸகி²
விரஹி ஜனஸ்ய து³ரந்தே
- 8 பூநீ ஜயதே³வ ப⁴ணிதமித³ முத³யதி
ஹரிசரண ஸ்ம்ருதி ஸாரம்
ஸரஸ வஸந்த ஸமய வன வர்ணனம்
அனுக்³த மத³னவிகாரம்

ஜானகீ காந்த ஸ்மரணம் - ஜய ஜய ராம ராம

மங்களஸ்னானம்

பந்துவராளி ரூபகம்

- 1 த³சரத² தனயுடு³ ராமா
பசி பசி தனமுன முசிமுசி நகு³வுல
த³ச தி³சலனு தன வசமுன கொஸகின
சசிமுகு²ட³னிசம் வஸன ஸுமுகு²டை³
த³சரத² தனயுடு³ராமா
தாடகிநேசனுவினுமா
கஸி³ர்சனு பூநீராமா
க⁴னுடே³ ஓ ப⁴ாமா

சோப⁴ானே

- 2 ஜனகுனி, தனயனு கோர்யா
வனஜநயன நினு தி³னமுன வினிவினி
தனயுனி நெனருன மனஸுன கனுகொனி
தனபனி த⁴னமனி தனவினி தனசி

ஜனகுனி தனயனு கோர்யா
 ஜானகி சிந்தனு ஜேர்யா
 அனுப⁴வ முன க³டி தேர்யா
 ஆனந்த³மு மீர

சோப⁴ானே

3 அதிவிதரண க³லவாடே³

அதுலித மதிமதி சதக்ருதி க்ருபக்ருதி
 ரதிபதி கதி⁴பதி இனகுல மஹிபதி
 ஸததமு ச்ரிதஜன நதுலகு க³ திவை
 அதிவிதரண க³லவாடே³
 அஸுருல நணசின இதடே³
 பதிதுல குல பாவனுடே³
 பரத³ார ஸஹோத³ருடே³

சோப⁴ானே

பந்துவராளி ரூபகம்

1 பூநீராம ராமயநி ஸீதாஸமேதுட³நி

நாரத³டு³ நுதிலேய நக³ரம்பு³லோந

சோப⁴ானே

2 ஸதுலெல்ல கூடு³கொநி சக்கக³ பாடலு பாடி³

பதியைன ராமுனகு ஸீதா நமஸ்கரிஞ்சி

சோப⁴ானே

3 ப³ங்க³ாரு பீட²முந ப³ாகு³க³ வெலகு³ ஸ்வாமிகி

ஸங்க³திகா ஸம்பங்கி³ தைலமுனண்டிளி

சோப⁴ானே

4 மங்க³ள ஸ்னானமு ஜேஸி ரங்கு³வஸ்த்ரமு த⁴ரிஞ்சி

க்ருங்க³ாரபு⁴ஷணமு ஜானகிதோ த⁴ரியிஞ்சி

சோப⁴ானே

5 சோப⁴னமே ரகு⁴பதிகி சோப⁴னமே ஜானகிகி

சோப⁴னமே நனுகன்ன சுபகர வல்லி கிபுடு³

சோப⁴ானே

வஸ்த்ராபரண ஆசீர்வாதம்

வேத விற்பன்னர்கள் மந்திரங்கள் ஒதி வதூ வரர்களுக்கு
 புதிய வஸ்த்ராபரணங்கள் ஸமர்ப்பிக்கும் ஸமயமிது. தகுந்த
 வேத பண்டிதர்கள் ஸபையில் இல்லாவிடில் புராண சுலோகங்கள்
 கூறி ஸமர்ப்பிக்கவும்.

சூர்ணிகை

கல்யாண வைபவங்களை வர்ணிக்கிறது

அத²ஸ ஜனகந்ருபதி: மனோரத² மஹா³ர்ணவ பாரம்
 க³த்வா பரமானந்த³ஜலதெள⁴ நிமக்³ன: ஜக³ச்ச²க்ஷு:
 குலபூ⁴ஷணஸ்ய ஜக³த்ரய ஸம்ரக்ஷண தீ³க்ஷிதஸ்ய
 நதஜனகல்பதரோ: ஸ்ரீ கோத³ண்ட³தீ³க்ஷா கு³ரோ: விவாஹ
 மஹோத்ஸவாய

க்ஷிதிரத²வரபூரித மனோரத² ப⁴கீ³ரத²வம்சஜாதம் அதிரத²
 மஹாரத² ப்ருத்²வீபதி வந்தி²தம் த³சுரத² மஹாராஜம்
 ரத²க³ஜதுரக³பத³ாதி³ஸஹிதம் ஸமந்தரி புரோஹிதம்
 ஸபுத்ரகளத்ரம் ஸபரிவாரமானாய்ய ஸதக்ருத்ய

நானாவித⁴ க்ரமுக நாரிகேல ரம்ப⁴ாதி³ப²லயுக்த ஸஹஸ்ர
 சாதகும்ப⁴ ஸ்தம்ப⁴பூ⁴ஷிதே ஜம்ப⁴ாரிசிரகாங்க்ஷிதே.

பரிபூர்ண மனோரத² பரமாமோத³ பௌரப⁴த்தஜன
 பரஸ்பர க்ருதப³ஹுஸல்லாபே ஸகலஜன மனோஹராலாபே

கிரீட குண்ட³ல கவச கேயூர நூபுர முக்தாஹார விபூ⁴ஷித
 நானாவித⁴ ம்ருது³ள சித்ராஸனஸ்த² நானா தே³சாக³த ராஜவர்ய
 ப்³ருந்தே³ லோசனானந்தே³

நானாவித⁴ ஸ்வர்ணபுஷ்ப ஸ்தப³க கோடிதே³தீ³ப்யமான
 மலய சந்த³னாக³ரு கு³க்கு³லு கே³ாக்³ருதாதி³ பரிமளவஸ்து
 கு⁴முகு⁴மாயமான ஸப⁴ாந்தரே நிரந்தர மணிக²சித முகுர
 பரம்பரே.

பே⁴ரி ம்ருத³ங்க³ மத்த³ள காஹள து³ந்து³பி⁴ துரீயதும்பு³ரு
 வீணா வேணு முரஜ மட்³டு³க டி³ண்டி³மட்³மருக ஜ்²ல்லரி ஜ்²ர்ஜ்²ரி
 த⁴வளசங்க² பணவ படஹாத்³யஷ்டாத³ச வாத்³யகோ⁴ாஷ ஸந்தத
 சப்த³ாயமான ஸகலதி³க³ந்தரேநாரத³ தும்பு³ரு வீணாக³ான
 மனோஹரே ஸவத்ஸகே³ாஸஹஸ்ராத்³யனேக கோடி வாரண
 ஹிரண்ய வஸ்த்ராப⁴ரண பூ⁴தா³ன ப்³ஹுமான ஸந்தோஷித
 பாத்ரபூ⁴த உப⁴யஸம்ப³ந்தி⁴ ராஜச்³ரேஷ்ட² வம்சாவலீ நாம
 கே³ாத்ர ப்ரவரோச்சாரண நிபுண வஸிஷ்ட² வாமதே³வ
 விச்வாமித்ர சதானந்த³ாதி³ ஸகலமுனிக³ண ஸங்கீர்ண விவாஹ
 வேதி³காமத்⁴யே க்ருத விவித⁴ ஸ்தவ ஸித்³த⁴ மஹர்ஷிஸங்கே⁴.

அப்³ஜப⁴வ விஷ்ணு ப⁴வ ஆதி³த்யக³ண ஸ்ப்தமருத் அஷ்டவஸு யக்ஷக³ண ஸித்³த⁴ஜன ருத்³ரக³ண தி³க்ப்திகுல ப்ரமத³ விஹித மித்ரகுல ரத்ன ஸுகு³ண ஸ்தவ ஸமஸ்த ப்ரசஸ்த பி³ருத்³ஸ்தோம நினதே³ நிரஸ்த த⁴னதே³ந்த³ர பி³ருதே³.

ஸங்க்ரந்த³னாத்³யமர ப்³ருந்த³ாவகீர்யமாண மந்த³ார ப்ரமுக² நந்த³னவன குஸும நிவஹ வர்ஷே. நவரத்ன க²சித கனகமணிமய மண்ட³பே.

கிஞ்சித³ாரப்³த⁴ தாருண்யம் நதஜனைககாருண்யம் வித்³ளித மஹேசசாபம் விதி⁴முக²ஸுராவிதி³தப்ரப⁴ாவம் பரிஹ்ருத முனிஜன தாபம் ப⁴ானுகுலரத்ன³பம் ஸம்பூரிதப⁴க்த ஜனகாமம் ஸஜல ஜலத⁴ர்ச்யாமம் ஸகல லோகாபி⁴ ராமம் பூநீராமம் ஸன்னிவேச்ய

கேதகீ சம்பக மல்லிகா குஸுமாத்³யலங்க்ருத நீலாலக வேணீம் கலஹம்ஸக³ாமினீம் கருணாவலோகினீம் அனக⁴ மணிக²சித ஹேம நிஷ்க கண்ட²ம் ஸ்வரஜித² கலகண்ட²ம் ஹாடகமணிமய தாடங்காலங்க்ருத கபோலாம் அக³ணித கல்யாண கு³ண சீலாம் அரவிந்த³ ஸுந்த³ர மந்த³ ஹாஸ முகீ²ம் பூநீரகு⁴ நந்த³னாபி⁴ முகீ²ம் ஸீதாம் ச ஸன்னிவேச்ய

கல்யாண வைப⁴வம் ஆரப⁴த

தத்ர மஹாஸப⁴ாயாம் வஸிஷ்ட² ப்ரப்⁴ருதய: த³சரத²ா னுமத்யா ஸீதாராக⁴வயோ: விவாஹ மஹோத்ஸவாய மங்களாஷ்டகம் ப்ராரப⁴ந்த.

மங்களாஷ்டகம்

பகவான் முன் திரைபோடவும். சுலோகங்களை ஸாவதானமாய்ச் சொல்ல வேண்டும். பல சுருதியைச் சேர்த்து 9 சுலோகங்கள். ஒவ்வொரு சுலோகம் சொன்னவுடன் கொஞ்சம் அக்ஷதையை திவ்ய தம்பதிகளுக்கு ஸமர்ப்பிக்க வேண்டியது. 8வது சுலோகத்தின் முடிவில் மீதம் அக்ஷதை பூராவையும் உபயோகிக்கவும். சமீபத்தில் அமர்ந்திருக்கும் பெரியோர்களுக்கு மட்டும் அக்ஷதையை கொடுத்தால் போதுமானது.

ப்³ரம்மா விஷ்ணு மஹேச்வரர் ஆகிய மும்மூர்த்திகள், ஸு¹ர்ய சந்திராள் முதலிய நவக்ரஹங்கள், இந்திராதி தேவர்கள், விசுவாமித்ரர் முதலிய ரிஷிகணங்கள் மாந்தாதா முதலிய நித்ய ஸு¹ரிகளான ராஜச்³ரேஷ்டர்கள், மேரு ஹிமவான் முதலிய பர்வதங்களின் அதிஷ்டான தேவதைகள், கங்கை ஸிந்து முதலிய புண்ய தீ³ர்த்தங்கள். பகவத் குண கணங்களைக் கீர்த்தனம் செய்யும் வேதங்கள் உபனிஷத்துக்கள் மந்த்ர தந்த்ர காவ்ய நாடகங்கள் முதலியவைகள் எல்லாம் மங்களத்தை உண்டு பண்ணட்டும் என்ற பிரார்த்தனையைக் கொண்டது மங்களாஷ்டகம். இதைச் சொல்வதாலும் கேட்பதாலும் அஷ்டலக்ஷ்மீ ப்ரஸாதம் கிட்டும் என்பது பெரியோர்களின் அபிப்பிராயம். மங்களாஷ்டக சுலோகங்கள் எல்லாவற்றையும் ஒரே ராகத்தில் பாடுவது ப்ராசீன ஸம்பிரதாயம்.

1. லக்ஷ்மீர் யஸ்ய பரிக்³ரஹ: கமலபூ⁴: ஸு¹னூர் க³ருத்மான் ரத²:, (பௌத்ரௌ சந்த்³ர விபீ⁴ஷ்ணௌ) பெளத்ரச் சந்த்³ர விபூ⁴ஷ்ணஸ் ஸு¹ரகு³ரு: சேஷச்³ சய்யாஸனம் | ப்³ரஹ்மாண்ட³ம் வரமந்தி³ரம் ஸு¹ரக³ணா: யஸ்யப்ரபே⁴ா: ஸேவகா:, ஸ த்ரைலோக்ய குடும்ப³பாலனபர: குர்யாத் ஸத³ா மங்க³ளம் ||

ஸு¹லக்³னே ஸாவத⁴ான ஸு¹முஹு¹ர்தேஸாவத⁴ான: ஸீதா ராக⁴வயோர் விவாஹ ஸமயே குர்வந்து வோ மங்க³ளம்,

அக்ஷதை ஸமர்ப்பிக்க

2. ப்³ரஹ்மா வாயு கிரீ³ச சேஷ க³ருட³ா தே³வேந்த்³ர காமௌ கு³ரு:, சந்த்³ராரகௌ வருணானலௌ மனுயமௌ வித்தேச³ விக்⁴னேச்³வரௌ | நாஸத்யௌ நிருருதி: மருத்³க³ணயுதா: பர்ஜன்ய மித்ராத³ய:, ஸஸ்தீ³கா: ஸு¹ரபுங்க³வா: ப்ரதிதி³னம் குர்வந்து வோ மங்க³ளம் ||

ஸு¹லக்³னே மங்க³ளம்

அக்ஷதை ஸமர்ப்பிக்க

3. விச்வாமித்ர பராசுரௌர்வ ப்⁴ருக³வோக³ஸ்த்ய: புலஸ்த்ய: க்ரது:, ஸ்ரீமான் அத்ரி மரீசி கௌத்ஸ புலஹா: சக்திர்வஸிஷ்டே²ாங்கி³ரா: | மாண்ட³வ்யோ ஜமத³க்³னி கெ³ளதம ப⁴ரத்³வாஜாத³யஸ் தாபஸா:, ஸ்ரீமத்³ விஷ்ணு பத³ாப்³ஜ ப⁴க்திநிரதா: குர்வந்துவோ மங்க³ளம் ||

ஸுலக்³ளே மங்க³ளம்

அக்ஷதை ஸமர்ப்பிக்க.

4. மாந்த⁴ாதா நஹுஷோம்ப³ரீஷ ஸக³ரௌ ராஜா ப்ருது²ர்ஹைஹய: ஸ்ரீமான் த⁴ர்மஸுதோ நலோ த³சரத²: ராமோ யயாதிர் யது³: | இஷ்வாகுச்ச விபீ⁴ஷணச்ச ப⁴ரதச்ச உத்தான பாத³த்⁴ருவௌ, இத்யாத³யா: பு⁴வி பூ⁴பூ⁴ஜா: ப்ரதிதி³னம் குர்வந்துவோ மங்க³ளம் ||

ஸுலக்³ளே மங்க³ளம்

அக்ஷதை ஸமர்ப்பிக்க

5. ஸ்ரீமேருர் ஹிமவாம்ச்ச மந்த³ரகி³ரி: கௌலாஸ சௌஸ்தத²ா, மாஹேந்த³ரோ மலயச்ச விந்த⁴ய நிஷதெ⁴ள ஸிம்ஹஸ் தத²ா ரௌவத: | ஸஹ்யாத³ரிர் வரக³ந்த⁴மாத³னகி³ரி: மௌனாக கே³ாமந்தகௌ, இத்யாத³யா: பு⁴வி பூ⁴ப்⁴ருதா: ப்ரதிதி³னம் குர்வந்துவோ மங்க³ளம் ||

ஸுலக்³ளே மங்க³ளம்

அக்ஷதை ஸமர்ப்பிக்க

6. க³ங்க³ா ஸிந்து⁴ ஸரஸ்வதீ ச யமுனா கே³ாத³ாவரீ நர்மத³ா, க்ருஷ்ணா பீ⁴மரதீ² ச ப²ல்கு³ ஸரயூ ஸ்ரீக³ண்ட³கீ கே³ாமதீ | காவேரீ கபிலா ப்ரயாக³ வினதா வேத்ராவுதீத்யாத³ய:, நத்³ய: ஸ்ரீஹரிபாத³ பங்கஜப⁴வா: குர்வந்துவோ மங்க³ளம் ||

ஸுலக்³ளே மங்க³ளம்

அக்ஷதை ஸமர்ப்பிக்க

7. வேத³ா ச்³சோபநிஷத்³க³ணாச்ச விவித⁴ா: ஸாங்க³ா: புராணாள்விதா:, வேத³ாந்தா அபி மந்த்ர தந்த்ர ஸஹிதா: தர்காஸ் ஸம்ரு³தீனாம் க³ணா: | காவ்யாலங்க்ருதி நீதி நாடகக³ணா: சப்³தாச்ச நானாவித⁴ா:, ஸ்ரீவிஷ்ணோர் கு³ணராசி கீர்தனபரா: குர்வந்து வோ மங்க³ளம் ||

ஸுலக்³ளே மங்க³ளம்

அக்ஷதை ஸமர்பிக்க

8. ஆதி³த்யாதி³ நவக்³ரஹாச்ச சுப⁴கரா: மேஷாத³யோ ராசய:, நக்ஷத்ராணி ஸயோக³காச்ச தி²ய: தத்³தே³வதாஸ் தத்³க³ணா: | மாஸாப்³த³ா ருதவஸ் ததை²வ தி³வஸா: ஸந்த⁴யாஸ் தத²ா ராத்ரய:, ஸர்வே ஸ்த²ாவர ஜங்க³மா: ப்ரதிதி³னம் குர்வந்து வோ மங்க³ளம் ||

ஸுலக்³ளே மங்க³ளம்

அக்ஷதை ஸமர்பிக்க

9. இத்யேதத் வரமங்க³ளாஷ்டகமித³ம் ஸ்ரீ வாதி³ ராஜேச்வரை: வ்யாக்²யாதம் ஜக³தாம் அபீ⁴ஷ்டப²லத³ம் ஸர்வாசுப⁴த⁴வம்ஸனம் | மாங்க³ல்யாதி³ சுப⁴க்ரியாஸுஸததம் ஸந்த⁴யாஸுவா ய: படே²த். த⁴ர்மார்த²ாதி³ ஸமஸ்த வாஞ்சி²தப²லம் ப்ராப்னோத்யஸௌ மானவ: ||

திரையை எடுத்து கற்பூர நீராஜனம் காட்டவும்.

ப்ரவரம்

வதூவரர்களின் கோத்ரம், முன்னோர்கள் மூன்று தலைமுறை யார் யார் என்பதைச் சொல்வது. வதூவின் சார்பாக ஒருவரும் வரனின் சார்பாக ஒருவரும் ப்ரவரம் சொல்ல, மற்றவர்கள் ஸாவதானமாய் கவனிக்கவும். முதலில் வதூப்ரவரம். பிறகு வரன்ப்ரவரம். ஒவ்வொரு ப்ரவரத்தையும் மும்முறை சொல்லவும்.

ஸீதாப்ரவரம்: ஆங்கி³ரஸ ஆயாஸ்ய கெ⁴ளதம³ த்ரயார்ஷேய பரவரான்வித கெ³ளதம கே³ாத்ரோத்³ ப⁴வாம், நிமிவம்சோத்³ப⁴வஸ்ய ஸ்வர்ண ரோமமஹாராஜ வர்மண: நப்த்ரீம், ஹ்ரஸ்வரோம மஹாராஜவர்மண: பௌத்ரீம், ஜனக மஹாராஜவர்மண: புத்ரீம், ஸீதா நாம்ஸீம், மஹாலக்ஷ்மீ ஸ்வரூபினீம் இமாம் கன்யாம்;

ராக⁴வப்ரவரம்: வாஸிஷ்ட² மைத்ராவருண கௌண்டி³ன்ய
 த்ரயார்ஷேய ப்ரவரான்வித வாஸிஷ்ட² கே³ரத்ரோத்³ப⁴வாய,
 ஸ்ரீமதி³க்ஷ்வாகு வம்சோத்³ப⁴வஸ்ய நாப⁴ாக³ மஹாராஜவர்மணோ
 நப்த்ரே, அஜமஹாராஜ வர்மண: பெளத்ராய, த³சரத²
 மஹாராஜவர்மண: புத்ராய, ஸ்ரீராமசந்த்ரவர்மணே ஸ்ரீமன்
 நாராயண ஸ்வரூபாய வராய;

கன்யாகாதானம், பாணிக்ரஹணம்

- 1 கன்யாம் கனகஸம்பன்னாம்
 ஸர்வாப⁴ரண பூ⁴ஷிதாம்
 த³ாஸ்யாமி விஷ்ணவே துப⁴யம்
 ப்³ரஹ்மலோக ஜிகீ³ஷயா
- 2 விச்வம்ப⁴ரா: ஸர்வபூ⁴தா:
 ஸாக்ஷிண்ய: ஸர்வதே³வதா:
 இமாம் கன்யாம் ப்ரத³ாஸ்யாமி
 பித்ரூணாம் தாரணாய ச
- 3 கன்யே மே அக்³ரதோ பூ⁴யா:
 கன்யே மே தே³வி பார்ச்வயோ:
 கன்யே மே ஸர்வதோ பூ⁴யா:
 த்வத் த³ானாத் மோக்ஷமாப்னுயாம்
- 4 இயம் ஸீதா மம ஸுதா
 ஸஹத⁴ர்மசரீ தவ
 ப்ர³ீச்ச² சைனாம் ப⁴த்³ரம் தே
 பாணிம் க்³ருஹ்ணீஷ்வ பாணினா

மாங்கல்யத⁴ாரணம்

மாங்க³ல்யம் தந்துனானேன, மம ஜீவன ஹேதுனா
 கண்டே³ ப³த்⁴னாமி ஸுப⁴கே³, த்வம் ஜீவசுரத³: சுதம்

இதி மந்த்ரேண ஸ்ரீராம: மாங்க³ல்ய ஸுத்ரம் ஸீதாயா:
 கண்டேப³த்த⁴வான்.

வாத்யகோஷம் - நாமகோஷம்

ஸீதாராம் ஸீதாராம் ஸ்ரீரகு⁴நந்த³னஸீதாராம்

உதிரி புஷ்பம், சந்தனம், பன்னீர், அக்ஷதைகளை விசேஷமாக பகவானுக்கு ஸமர்ப்பிக்கவும். எல்லோரும் நமஸ்கரிக்கவும்.

பானகம், பால், நிவேதனம் கற்பூரஹாரதி; ஸபையோருக்கு சந்தனம், சர்க்கரை, கற்கண்டு, தாம்பூலம் வழங்கவும்.

அக்ஷதாரோபணம்

ஜானக்யா: கமலாமலாஞ்ஜலி புடே யா பத்³மராக³யிதா
ந்யஸ்தா ராக⁴வ மஸ்தகேது விலஸத் குந்த³ ப்ரஸுனாயிதா: |
சு்ரஸ்தா ச்யாமலகாயகாந்தி கலிதா யா இந்த³ர நீலாயிதா:
முக்தாஸ்தாஸ் சுபத்³ா: ப⁴வந்து ப⁴வதாம் ஸ்ரீராம வைவாஹிகா: ||

ஆனந்தகீர்தனம்

மத்யமாவதி ஆதி

- ப ஆனந்த³ மானந்த³ மாயனே மன
ராமுடு³ பெண்ட்³லி கொடு³காயனே மன
ஜானகி பெண்ட்³லி கூதுராயனே
- அ நா நோமு ப²லமெல்ல
நேடு³ ஸப²ல மாயா ஆனந்த³
- ச விய்யால வாரெல்ல வச்சிரி வாரு
விடி³தி³ண்ட்³லகுனே தெச்சரி
எது³ரு ஸேஸலு சல்லி
யேனுக லெக்கி வச்சினதி³ ஆனந்த³
- 2 வஸிஷ்ட²ாது³லந்த³ரு வச்சிரி வாரு
மங்க³ள ஸ்னானம்பு³ ஜேயிஞ்சிரி
வெல்லம்பு தே³ாவதுலு
வேடு³கதோ கட்டினதி³ ஆனந்த³
- 3 ஜனகுடு³ ராமபூஜ ஜேஸனு
ஸீதனு ப்ரேமதோ த³ாரபோஸனு
ரத்னால பெ³ாட்டு (தாலி) ராமுடு³
ரமணி கண்ட² முன கட்டினதி³ ஆனந்த³

ஸீதாகாந்த ஸ்மரணம் - ஜய ஜய ராம ராம

புஷ்பவர்ட்டம்

ஆனந்தபைரவி த்ரிபுட

- ப. பூலு சல்லரே புண்ட்ரீகாக்ஷுநிபை
பூபோணுலார மீரு தேவ பாரிஜாத பூலு
- அ வாலுகண்டி ஸீதா ஸஹிதுடைந் ராமுடு³
ஜாலி ஜெந்திந் பீக்த வருலநு சால ப்ரீதிதோ ப்ரோதுநம்ம பூலு
- ச ப்ராலப்ராயமு நாடி மொதலுக்³
ஜால கையமுலு ஜேஸி த்நுஜுல
காலுநிக்³ரஹமுனகு பம்பின
நீலமேக⁴ ச்யாமுனிபை - ஜாஜி பூலு
- 2 கம்மவில்துனி தண்ட்ரி ராமுடு³
கொம்ம ஸீதனு பெண்ட்லியாட்³
அம்மரோ ராவணா ஸுருநிகி
கொம்மு பகிலநுக்³தவே - தாமர பூலு
- 3 ஸதாசிவ விதி⁴ வினுதுடி³புடு³
ஸம்ப்⁴ரமமுதோநுன்னாடு³
ஸதாதி³னுல ப்ரோவுமநி மீரு
சால வேட்³ரே மஞ்சி ஸம்பங்கி பூலு

கல்யாணதரங்கம்

- சு பை⁴ஷ்மீ ஜாம்ப³வதி⁴ பாமா ஸத்யா பத்ரா³ச
லக்ஷ்மணா | காளிந்தி³ மித்ரவிந்த்³ா ச மஹிஸ்ய -
ஸ்து அஷ்டத⁴ா ஹரே: ||
- 2 த்வாரகா நக்ரீ³ மத்⁴யே ஸஹஸ்ர ஸ்தம்ப⁴
மண்ட்³பே | ரத்ன ஸிம்ஹாஸனாருட்⁴ம் ஸகளத் -
ரம் ஜகு³: ஸுரா: ||

காம்போஜி ஆதி

- ப ஆலோகயே ருக்மிணீ கல்யாண கே³ாபாலம்
அ நீலமேக⁴ நிப⁴ாகாரம் ப்ராலாங்க ஸமானசேவம்
நீலாம்ப்³ரானுஜம் கே³ாபாலகம் நீலாலகாந்தம் ஆலோ

ச த்³வாரகாபுரமண்ட³பே த்³வாத்³சாதி³த்ய ஸன்னிபே⁴
 பூ⁴ரிரத்னஸிம்ஹாஸனே பூ⁴ஸுரக⁴னே
 வீராஸனே ஸுக²ாஸீனம் விச்வமங்க²ளத்³ாயினம்
 தீ⁴ரயோகி³ ஸம்ஸேவனம்
 தே³வகீவஸுதே³வ ஸுனும் ஆலோ

2 அஷ்டமஹிஷீஸமேதம் அமர நாரீ ஸுஸேவிதம்
 துஷ்ட புஷ்ட ஜனாவ்ருதம் தும்பு³ருகீ³தம்
 இஷ்ட ஜனஸமாச்ரிதம் ஈச்வரமபராஜிதம்
 த்³ருஷ்ட ஸர்வலோகஜாதம் தே³வராஜாதி³ வினாதம் ஆலோ

3 சங்க² து³ந்து³பி⁴ நாதி³தே சதசோ க³ந்த⁴ர்வாதி³ கீ³தே
 புங்க⁴ானுபுங்க⁴ நிக³ம பு³த⁴ஜனாவ்ருதே
 பங்கஜேகூண ரம்ப⁴ாதி படு நடன வினோதி³தே
 குங்கும கேஸர வர்ஷிதே கோமளாகரசரிதே ஆலோ

4 தி³வ்ய கீரீட குண்ட³ல தீ³ப்த பீதாம்ப³ரத⁴ரம்
 நவ்ய முக்தாமணிஹாரம் நானாவிஹாரம்
 அவ்யய பூ⁴திவிஸ்தாரம் அமரநாரீ ஸுராத⁴ாரம்
 ப⁴வ்ய கௌஸ்துப⁴கந்த⁴ரம் ப⁴க்த மானஸ ஸஞ்சாரம் ஆலோ

5 ஹேம முக்தாமணி ச²த்ரம் ஹீர ரத்ன கடிஸுத்ரம்
 சாமர வ்யஜனாவ்ருதம் சரதி³ந்து³ வக்த்ரம்
 காமகோடி ஸமக³ாத்ரம் கனகாங்க³த³ாதி³ விசித்ரம்
 ச்யாமஸுந்த³ரம் பவித்ரம் சரணாக³தோத்த⁴ார கோத்ரம் ஆலோ

6 சந்த³ரானனா பை⁴ஷமீ ப⁴ாமா ஜாம்ப³வதீ ஸுத³ாமித்ர -
 விந்த³ா ப⁴த்³ரா லக்ஷ்மணா காளிந்தீ³ நாயகம்
 நந்த³ நந்த³ன மாச்ரித ப்³ருந்த³ ப்³ருந்த³ாரக வந்த³யம்
 நந்தி³த நாராயணதீ³ர்தா²நந்த³த³மானந்த³ கந்த³ம் ஆலோ

கோபிகா ஜீவன ஸ்மரணம் - கோவிந்த³ கோவிந்த³
 அர்ச்சனை, தூப, தீப, மஹா நிவேதனம், கற்பூர ஹாரதி
 மந்த்ரபுஷ்பம் உபசார கீர்த்தனம்.

நலங்கு

மத்யமாவதி ஆதி

- 1 ராரா ராஜகுமாரா ராரா நா ஸாமி
ராரா நலுகி³ட³ சின்னிபாத³முலீரா
- 2 ப³ங்க³ாரு பலகலு வேஸியுன்னதி³ரா
சங்க² சக்ர சார்ங்க³த⁴ர நீவு த³யசாயரா
- 3 நலுகி³ட³ ராவய்யா நா மனோஹரா
வேக³மே ராவய்யா நாது³ ப்ராணகாந்தா
- 4 தொலிஜன்ம பூஜலசே நின்னு ஜேரிதினி
பத³முலு ப³ட்டினானு நாது³ ப்ராணகாந்தா
- 5 பஸுபு குங்குமஸுன்னமு கலிபினேனிபு³
நலுகு³ பெட்டெதெ³னய்யா பத³முலீயவய்யா
6. பரிமள க³ந்த⁴மு பன்னீரு ஜேர்ச்சி
ப³ாகு³க³ பூசெத³னு நாது³ ப்ராணகாந்தா
7. திலகமு தி³த³தே³னு பூர்ண சந்த³ரா நீகு
புனுகு³ ஜவ்வாரிசேரின பரிமள திலகம்
- 8 மல்யலு முல்யலு மருவம்பு ரோஜா
பூலசே தொடி³கின ஹாரமு வேஸெத³னு
- 9 உப்புனொக³சேத பப்புனொக³சேத
ஶ்ரீராமசந்த³ரா மீகு த³ருஷ்டி தீஸெத³னு
- 10 முத்யாலு ஓக³சேத பக³ட³ாலொக³சேத
ஆதி³ஶ்ரீ க்ருஷ்ணா மீகு த³ருஷ்டி தீஸெத³னு
- 11 வஜ்ராலு ஓக³சேத ரத்னாலொக³சேத
ஶ்ரீவாஸுதே³வ மீகு த³ருஷ்டி தீஸெத³னு
- 12 குந்த³ன ரேகுலு கூர்மிதோ த³ால்சி
ஶ்ரீவெங்கடேச மீகு த³ருஷ்டி தீஸெத³னு
- 13 அருதை³ன அப்பட³ாலு அரசேத உனசி
ஶ்ரீரங்க³த⁴ாமுனிகி த²ருஷ்டி தீஸெத³னு

- 14 அப்பட்³ாலொக்³சேத பப்பட்³ாலொக்³சேத
ஸ்ரீவெங்கடேச மீகு த்³ருஷ்டி தீஸெத்³னு
- 15 ஹாரது லெத்தேனு வார்தி⁴ சாயிகினி
ஹாரது லெத்தேனு வார்தி⁴ ஜாதகுனு
- 16 வந்த³னமு வந்த³னமு வாரிஜநாப⁴
வஸுதே³வபுத்ர மீகு கோடி வந்த³னமு.
நமஸ்காரம் செய்யவும்.

பத்யம் ஆனந்தபைரவி

சுரணம்பு³ கிரிராஜ பரிரக்ஷணோத³ார
சுரணம்பு³ நக்ரஹ்ருத் சக்ரத⁴ர
சுரணம்பு³ ப்ரஹ்லாத³ வரப⁴க்த பரிபால
சுரணம்பு³ புருஷகேஸரி ஸுகேல
சுரணம்பு³ க⁴னவிபீ⁴ஷண ராஜ்யவிதரண
சுரணம்பு³ க²ரத³சாஸ்ய ப்ரஹரண
சுரணம்பு³ அக்ரூர ஸங்கல்ப க்ருதத³க்ஷ
சுரணம்பு³ ப³கமுக்²ாஸூர விபக்ஷ
முடுகு சுரண மனுபம யோகி³ ஹ்ருஜ்ஜலஜத⁴ாம
சுரணமதிவெத்² து³ர்ஜனாஸன்னபீ⁴ம
சுரண மூர்ஜித வாஞ்ச²ா ப்ரசார நிபுண
சுரணு அம்பே⁴ாஜத³ளநேத்ர ஸச்சரித்ர
தாம்பூலம் கொடுத்து நமஸ்காரம் செய்யவும்

பூப்பந்து

சாமா ஆதி

ப பூலசெண்ட்³லாடெ³னே ஸ்ரீராமுடு³
புஷ்ப செண்ட்³லாடெ³னே
அ ப³ாலரோ வினரே ஸத்³ப⁴க்த ஸமான்யுடே³
கோலாஹலமுதோ ஜானகிதோனு கூ³டி³

- ச இந்து³முகு²டு³ வாடே³ ஸுந்த³ரார
 விந்த³ நயனு வாடே³
 மந்த³ ஹாஸமுலதோ பொந்தி³ ஜானகிதோனு
 அந்த³முக³ நேடு³ ஸந்தோஷ சித்துடை³
- 2 ஸகல ஜனுலு பொக³ட³ ராமுனி கீர்தி
 ஸப⁴லோனி கொனியாட³
 க³க³ன சாருலு ஜாஜீ ரேகுல வர்ஷமு
 அகி²லபூ⁴மிபைனி அத்³பு⁴த முக³கு³ரிய...
- 3 மங்க³ள மூர்த்திவீடே³ பூநீரகு⁴பதி
 மஹிம க³ல்கி³னவாடே³
 பங்கஜ நயனரோ ப⁴த்³ராத்³ரிவாஸுடே³
 ச்ருங்க³ாரமை நடடி ஸீதாஸமேதுடை³

ஊஞ்சல்

வேதமிரண்டிரண்டு நாற்கால்களாக
 ஒதுமுபநிஷத்தும் நாற்கயிறுகளாக
 நாதம் நிறை ஓங்கார மஞ்சமீதில்
 ராகவன் தன் நாயகியுடன் ஆடுமுஞ்சல்
 எண்ணடங்கா தேவர்கள் மலர்மாரி பொழிய
 அன்னநடை மாதர்கள் (வெண்) சாமரம் போட
 மண்ணிலுள்ள தொண்டர்கள் மனக்கவலையோட
 கண்ணனுடன் ருக்மிணியான் ஆடுமுஞ்சல்

லாலி

ஹரிகாம்போதி

ஆதி

- ப லாலி லாலியனி யூசெத³ரா வன லாலி
 மாலி மாலிமிதோ ஜுசேரா
- ச தே³வதே³வயனி பிலசேரா மஹானு
 ப⁴ாவ ப⁴ாவமுன த³லசேரா லாலி

- | | | |
|---|---|------|
| 2 | ராமராமயனி பொக ³ டே ³ ரா நிஷ்
காம காமரிபு னுதராரா | லாலி |
| 3 | கோரி கோரி நினு கொலிசேரா மாய
த ⁴ ாரி த ³ ாரி ஸத் ³ ப ⁴ ஜனரா . | லாலி |
| 4 | ராஜராஜயனி ப ³ ல்கேரா த்யாக ³
ராஜ ராஜனுத ம்ரொக்கேரா | லாலி |

ப்ராத்தன கீர்தனை

மோகனம் ஆதி

- | | | |
|---|--|-------------------|
| ப | த ³ சரத ² ராம கே ³ ாவிந்த ³
நன்னுத ³ ய ஜு ³ பாஹி முகுந்த ³ ா | |
| அ | த ³ சமுக ² ஸம்ஹார த ⁴ ரணிஜாபதி ராம
சசித ⁴ ர பூஜித சங்க ² சக்ரத ⁴ ர | தசரத ² |
| ச | மீபாத ³ முலே க ³ திமாகு மம்-
மேலுகோஸ்வாமி பராகு
மாபால க ³ லிகி ³ ன ஸ்ரீபதியீப்ரொத் ³ து ³
காபாடி ரக்ஷிஞ்சு கனகாம்ப ³ ரத ⁴ ர | தசரத ² |
| 2 | நாராயண வாஸுதே ³ வ நிநு
நம்மிதி மஹாநுப ⁴ ாவ
க ³ ருட ³ க ³ மன ஹரி க ³ ஜராஜரக்ஷக
பரம புருஷ ப ⁴ க்த பாபஸம்ஹரண | தசரத ² |
| 3 | தாரகநாம மந்த்ரமு ராம
த ³ ாஸுல கெல்ல ஸ்வதந்த்ரமு
இரவுக ³ க்ருபநேலுமிபு ³ டு ³ ப ⁴ த் ³ ராத் ³ ரினி
ஸ்தி ² ரமுக ³ நெலகொன்ன ஸீதாமனோஹர | தசரத ² |

அபங்கம்

உசிதம்போல்

ஸீதா த்⁴யானம்

தருணாதி³த்ய ஸங்காச²ாம் தப்தகாஞ்சன பூ⁴ஷ்ணாம்
 ரக்தாம்³ரத⁴ராம் ப³ாலாம் நீலகுஞ்சித மூர்த⁴ஜாம் |
 அக்லிஷ்ட மால்யாப⁴ரணாம் க்ஷமாநூபாம் மனஸ்வினீம்
 ராமஸ்ய த³யிதாம் வந்தே³ பதிவ்ரத சிரோமணீம் ||

கல்யாணி சாபு

- ப நனு ப்³ரோவுமனி செப்பவே ஸீதம்ம
 நனு ப்³ரோவுமனி செப்பவே
- அ நனு ப்³ரோவுமனி செப்பு நாரீசிரோமணி
 ஜனகுனி கூதுரா ஜனனி ஜானகம்மா நனு
- ச ப்ரக்கன ஜேருக செக்கிலி நொக்குச
 சக்கக³ மருகேளி சொக்கி யுண்டெ³டு³வேள நனு
- 2 லோகாந்தரங்கு³டு ஸீகாந்தநினு கூ³டி³
 ஏகாந்த முனனேக சய்யனுண்டே³டி வேள நனு
- 3 அத்³ரிஜாவினுது³டு³ ப⁴த்³ரகி³ரீஸு³டு³
 நித்³ரமேல்கொனுவேள நெலதரோ பே³ாதி⁴ஞ்சி நனு

ஆஞ்சநேயர் தியானம்

உசிதம் போல்

மங்களஹாரதி

(ஸ்தீரீகள் ஹாரதி எடுக்கவும்)

புன்னாகவராளி ஆதி

ஜயமங்க³ளம் நித்ய சுப⁴மங்க³ளம்

- 1 கஸ்தூரிகா திலக சோபி⁴த முக²ாப்³ஜாய
 கமனீய சிகி² பிஞ்சி² லாங்சி²தாய

- நிஸ்துல மனோஜ்ஞதர மௌக்திகாப⁴ரணாய
நிக³மாந்தவினுத பத³பங்கஜாய ஜய
- 2 ஸாகேத நிலயாய ஸனகமுனி பூஜ்யாய
ஸரபூ ந³தீ³ர விஹரணாய
ராகேந்து³வத³னாய ரம்யகு³ண நிலயாய
ராஜாதி⁴ராஜாய ராக⁴வாய ஜய
- 3 பு⁴ஜகே³ந்த்ர சயனாய புஷ்பேஷு ஜனகாய
புருஹுத தனயரத²பூ⁴ஷணாய
க³ஜராஜப⁴யஹரண கமனீயரூபாய
விஜயகே³பாலாய விதி⁴நூதாய ஜய

மங்களம்

ஸௌராஷ்ட்ரம் ஆதி

- ப நீ நாமரூபமுலகு, நித்ய ஜய மங்களம்
- ச பவமான ஸுதுடு³ ப³ட்டு
பாத³ாரவிந்த³முலகு நீ நாம
- 2 பங்கஜாக்ஷி நெலகொன்ன
யங்க³ யுரமுனகு நீ நாம
- 3 நவமுக்தா ஹாரமுலு
நடியிஞ்சே யுரமுனகு நீ நாம
- 4 நளிநாரி கே³ருசிரு
நவ்வுக³ல மோமுனகு நீ நாம
- 5 ப்ரஹ்லாத³ நாரத³ாதி³
ப⁴க்துலு பொக³டு³ சுண்டு³ நீ நாம
- 6 ராஜீவநயன த்யாக³
ராஜவினுதமைன நீ நாம

மங்களஸ்லோகங்கள்

ராஜாதி⁴ ராஜ வேஷாய ராஜத் கோத³ண்ட³ பா³ஹவே |
 ராஜீவ சாரு நேத்ராய ராம ப⁴த்ராய மங்க³ளம் ||
 முக்³த⁴ கே³ாபவதூ⁴த்துங்க³ குசமண்ட³ல சாயினே |
 முரளீ க³ானலோலாய முகுந்த³ாயாஸ்து மங்க³ளம் ||
 கல்யாணாத்³பு³த க³ாத்ராய காமிதார்த்த² ப்ரத³ாயினே |
 பூநீமத்³ வேங்கட நாத²ாய பூநீநிவாஸாய மங்க³ளம் ||
 ப்ரஹ்லாத³ ஸ்துதி ஸந்துஷ்ட ப்ரஸன்ன நிஜமூர்த்தயே |
 வரத³ாப⁴ய ஹஸ்தாய ந்ருஸிம்மாயாஸ்து மங்க³ளம் ||
 காஞ்சனாத்³ரி நிப⁴ாங்க³ாய வாஞ்சிதார்த்த² ப்ரத³ாயினே |
 அஞ்ஜனாப⁴ாக்ய ரூபாய ஆஞ்ஜநேயாய மங்க³ளம் ||
 ஸர்வலோக சரண்யாய பே³ாதே⁴ந்த³ர கு³ருமூர்த்தயே |
 பூநீ⁴ரார்ய ஸ்வரூபாய நாமோத்³த⁴ாராய மங்க³ளம் ||
 நாரஸிம்ஹ ஸ்வரூபாய கே³ாபாலகிருஷ்ண மூர்த்தயே |
 ப⁴க்தாநாம் ஞான ப்ரத³ாய பரம ஹம்ஸாய மங்க³ளம் ||
 காயேன வாசா மனஸேந்த்³ரியைர்வா
 பு³த்³த⁴யாத்மனா வா ப்ரக்ருதேஸ்ஸ்வப⁴ாவாத்
 கரோமியத்³ யத் ஸகலம் பரஸ்மை
 நாராயணாயேதி ஸமர்ப்பயாமி
 ஸ்வஸ்தி ப்ராஜாப⁴ய: பரிபாலயந்தாம்
 ந்யாய்யேன மார்கே³ண மஹீம் மஹீசா:
 கே³ா ப்³ராஹ்மணேப⁴ய: சுப⁴மஸ்து நித்யம்
 லோகாஸ்ஸமஸ்தாஸ் ஸுகி²னோ ப⁴வந்து

புநீ வஸந்தோத்ஸவ பஐனை பத்ததி

ஐானகீ ஐீவன ஸ்மரணம் - ஐெய ஐெய ராம ராம
நம: பார்வதி பதயே - ஹர ஹர மஹாதே³வ
கோ³பிகா ஐீவன ஸ்மரணம் - கோ³விந்த³ கோ³விந்த³
புண்ட³ரிக வரத³ - ஹரி விட்டல
ஆஞ்ஐனேய ஸ்வாமிகி - ஐெய்
ஸத்³கு³ரு ஸ்வாமிகி - ஐெய்
ஸாது மண்டலிகி - ஐெய்
ஹரி நாம ஸ்மரணம் - ஹரி:





ஸ்ரீ ருக்மிணி கல்யாணம்

ஸ்ரீ ருக்மிணி கல்யாணம்

விக்னேச்வர பூஜை முதல் அஷ்டபதி வரை
பக்கம் 15 முதல் 27 வரை உள்ளபடி பாடவும்.

முத்துக்குத்தல், முத்துக்கொழித்தல்

தேவையான சாமான்கள்:

உரல், உலக்கை, இரண்டையும் சுத்தம் செய்து வெளுப்பு சிவப்பு வர்ணங்கள் வரிசை வரிசையாய்ப் பூசி, மாவிலைகள் கட்டி, அலங்கரிக்க வேண்டும். சோபனாகூஷதை (உஞ்சவ்ருத்தியில் கிடைத்த அகூஷதையை, மஞ்சள் பொடியுடன் கலந்து செய்யவும்) அரைப்படி, மஞ்சள் படுத்திய தேங்காய்கள் 2, தாம்பாளங்கள் 2, பட்டு வஸ்திரங்கள் 2, ஒன்று (முத்துக்கொழிக்கும் அகூஷதையைப் போட, ஒன்று தம்பாளங்களை மூட.) உரலைக் கல்யாண மண்டபத்தில் பகவானுக்கு எதிரில் ப்ரதகூஷணம் செய்ய வஸதியான, இடத்தில் வைக்கவும். ஒரு தாம்பாளத்தில் சோபனாகூஷதையையும் தேங்காய்களையும் மோதிரத்தையும் போட்டு உரலுக்குப் பக்கத்தில் வைக்கவும். திவ்ய தம்பதிகளின் படத்திற்கு முன்னிலையில் ஒட்டினாற் போல் ஒரு பட்டு வஸ்திரத்தை விரிக்கவும். குத்தின முத்தைக் கொண்டுபோய் இப்பட்டு வஸ்திரத்தில் போடுவதால், திவ்ய தம்பதிகளின் மடியில் கொழிப்பதாகத் தாத்தர்யம்.

ஸீதாகல்யாணத்தில் முத்துக்குத்திக் கொழிக்க 'ராம' பரமாகவும், ருக்மிணீ, 'ராதா' கல்யாணங்களில் க்ருஷ்ண பரமாகவும் தான் படவேண்டும் என்ற நியதி கிடையாது. முன்பெல்லாம் (ப்ராசீனமாக) எல்லாக் கல்யாணங்களிலும் ஸீதாகல்யாண பாட்டையே பாடிவந்தார்கள். பஜனைகளில் ராம, க்ருஷ்ண நாமாக்கள் சேர்ந்தே வருகின்றன. ஒரே பாட்டைப் பாடி, ஒரு முறை குத்தி, மூன்று முறை கொழிப்பதே போதும். குத்தின அகூஷதையை ஒரு தாம்பாளத்தில் போட்டு, ஒரு தாம்பாளத்தால் மூடி, பட்டு வஸ்திரத்தால் இரண்டையும் சேர்த்து மூடி, ஸன்னிதி வந்து கொழிக்கவும்.

கல்யாணம் பாடுதல்

குறிஞ்சி

- ப கெ³ளரி கல்யாண வைப⁴வமே
பை⁴ஷ்மீ கல்யாண வைப⁴வமே
- ச எனலேனி ரத்னால கோடலு³ர்ச்சி
பஞ்சரத்னால கே³புர கட்டு³ர்ச்சி பை⁴ஷ்மீ
- 2 சித்ரம்பு³ மே³லோ கொலுவு கூடா³ல
முத்யால தோர்ணாலு கட்டிரிவாரி பை⁴ஷ்மீ
- 3 ராணிஞ்சு நீலால கம்ப³ால நடு³ம
மாணிக்ய தீ³பாலு யெத்திரிவாரு பை⁴ஷ்மீ
- 4 கொட்ணம்பு³ பெட்டமனி யத்னம்பு³ ஜேஸி
கொட்ணம்பு³ கைசால பரிபூர்ணமுக³னு பை⁴ஷ்மீ
- 5 பை⁴ஷ்மீ ஸமே துலகு சோப⁴னமு நேடு³
ப்ரேமதோ ப³ந்து⁴வுலன் பிலுவனம்பு³ரு பை⁴ஷ்மீ

குறிஞ்சி ஆதி

- 1 ஸ்ரீக்ருஷ்ண ஜய ஜய, பை⁴ஷ்மீ மனோஹர
காருண்யஸாக³ர, கருணாநிதே⁴ ஜய
- 2 ஸ்ரீக்ருஷ் னுனி பெண்ட்³லிகினி ச்ருங்க³ாரவதுலெல்ல
ப³ங்க³ாரு தட்டலோ பஸுபுலன் தெச்சேரு

முத்துக்குத்தல் ஆரம்பம்:

பங்கு கொள்பவர் ஒவ்வொருவரும் புண்டரீகங்கள், ப்ரதி வசனம், சொல்லிக் கொண்டு கைகள் இரண்டையும் ஸம்புடமாகச் சேர்த்துக் கொண்டு பவித்ர விரலில் மோதிரத்தைத் தரித்துக் கொண்டு, தேங்காயுடன் தம்பாளத்திலுள்ள சோபனாக்ஷதையை கொஞ்சம் கொஞ்சமாக எடுத்து, மும்முறை உரலில் இட வேண்டும். பாகவதாள் மட்டுமே முத்திட்டு, குத்தி, கொழிக்கவும். முதலில், “அல்லோ நேரே ட்³ல்லோ, ஸீதா கல்யாணம்பு³ செலுவந்த³மாயா” என்ற பாட்டினால் ஸீதா கல்யாணம் நடைபெறுகிறது. நேரில் பார்ப்போம் வாருங்கள் என்று அழைப்பு கொடுக்கப்படுகிறது. கல்யாண வைபவமும் வர்ணிக்கப்படுகிறது.

அற்புதமான வர்ணனைகளுடன் கூடிய ஸுவ்வி பாடல்கள் மனோலயத்தோடு பக்தியுடன் பாடப்படும்போது அந்த இடத்தில் தெய்வ சான்னித்யம் நிறைந்திருக்கும் என்பது அநேக அன்பர்களின் அனுபவம். ஸுவ்விப்பாடல்கள், சூர்ணிகை, மங்களாஷ்டகம் ஆகியவை நிதானமாக கானம் செய்யப்படும் போதும் அமைதியாகவும் கவனமாகவும் கேட்கப்படும் போதும் கானம் செய்பவர் கேட்போர் அனைவருக்கும் அஷ்டலக்ஷ்மி ப்ரஸாதம் சித்திக்கும் என்பது மஹனீயர்களான பாகவதோத்தமர்களின் நம்பிக்கை, அனுபவம் மற்றும் உபதேசமும் கூட.

ஸௌராஷ்ட்ரம் சாபு

- ப அல்லோ நேரே ட்³ல்லோ
பை⁴ஷ்மீ கல்யாணம்பு³ செலுவந்த³மாயா
- ச அங்கிதோத்ஸவமுனகு அமரினவாடே³
ஹாஹா வீடெ³ந்த மோஹனுடை³னவாடே³
- 2 ஸேவே பூநீதே³வதே³வம் (ஸேவேபூநீருக்மிணீசம்)
ஸேவிதம் ப்³ரஹ்மாதி³ ஆதி³தே³வேசம்
- 3 ஸுரநாத²வர்யுனி ஜூதாமு ராரே
ஸுகு³ணாலவாலுனி ஜூதாமு ராரே
- 4 ஸுருசிரக³ாத்ருனி ஜூதாமு ராரே
சுப⁴நாரஸிம்ஹுனி ஜூதாமு ராரே
- 5 காமித ப²லது³னி கந்த³ாமு ராரே
க³ாம்பீர்ய வேஷுனி கந்தாமு ராரே
- 6 கரிவீர வரது³னி கந்த³ாமு ராரே
கருணாந்தரங்கு³னி கந்த³ாமு ராரே
- 7 க்³ருடா³த்³ரி வாஸுனி கந்த³ாமு ராரே
கருணாலவாலுனி கந்தாமு ராரே
- 8 வெங்கடத்ரயமுன வெலஸின வாடே³
விஜய ப்ரஹ்லாது³னி வினுதிகைநாடே³

9 பரம பாவன ப³க்த ப³ஹுப⁴ாக்யவந்த
ஹரிதகே³ாத்ராப³தி⁴கே அமரு ஸ்ரீமந்த

10 அக்ஷதல வம்ச அருணாசலுனி ஸுதுடே³
ரக்ஷ கே³ாபாலகவிராஜ பூஜிதுடே³

ஸாவேரி ஆதி

ப ஸுவ்விப³ாலக்ருஷ்ண ஸுவ்வி
ஸுவ்வி பை⁴ஷ்மீ க்ருஷ்ண ஸுவ்வி
ஸுவ்வி கோபாலப³ால ஸுவ்வலாலே

ச ஸுவ்வி கருணாந்தரங்க³ ஸுவ்வி கமலாந்தரங்க³
ஸுவ்வி காவேடிரங்க³ ஸுகு³ணரங்க³ ஸுவ்வி

2 விமல பே⁴ாகி³ சயன ரங்க³ வேத³வேத³ாந்தரங்க³
அமித பாவனாந்த ரங்க³ அகி²லரங்க³ ஸுவ்வி

3 வஸ்துவைன மாணிக்ய வைநு³ர்ய மேட³லோன
ஸுஸ்தி²ரமு³னுன்னமா கஸ்தூரிரங்க³ ஸுவ்வி

4 ப⁴ாக³வதுல பாத³ஜலமு பைனி சல்லு கொண்டேசாலு
ப⁴ாகீ³ரதி²கி போதாமனுச பயணமேடிகே ஸுவ்வி

5 ப⁴ாக³வதமு ஜிஹ்வனுஞ்சி பட²னஸையு சுண்டே சாலு
ப³ாகு³மீரி நட்டி அம்ருதபான மேடிகே ஸுவ்வி

6 அதிதி²வச்சி ஆகல்யண்டே அன்னமிந்த இடி³ன சாலு
க்ரதவுலென்யோ ஸாயவலேனி காங்க்ஷலேடிகே ஸுவ்வி

7 கரியுசிக்கி மகரிசாத, காவுமன்ன அந்த³லோன
கரியு க³ாசிண்டி மா க⁴னு³ரங்க³ ஸுவ்வி

8 உட்டி மீத³ பாலகட³வ அந்து³ கொன்ன முத்³து³ரங்க³
நந்த³ நந்த³னுட³ா, கே³ாவிந்த³ரங்க³ ஸுவ்வி

9 முன்னு தேவதுலகெல்ல முத்³முதோட³ அம்ருதமைனை
வென்ன தின்ன அன்னமா ப்ரஸன்ன ரங்க³ ஸுவ்வி

முத்துக்கொழித்தல் பாடல்

மத்யமாவதி சாபு

- 1 ஸுவ்வி சந்த்³ர சேக²ருலகு
ஸுவ்வி நந்தி³ வாஹனுலகு
க³ங்க³ாத⁴ருலகு கெ³ளீஸமேதுலகு
க³ரகண்ட² கைலாஸ வாஸுலகு ஸுவ்வி ஸுவ்வாலே
- 2 ஸுவ்வி லக்ஷமீ நரஸிம்ஹுனிகி
ஸுவ்வி க³ருட³வாஹனுனிகி
ஸர்வாதா⁴ருனிகி ஸௌப⁴ாக்³ய தீ⁴ருனிகி
வரது³னிகி வைகுண்ட²வாஸுனிகி ஸுவ்வி ஸுவ்வாலே
- 3 தனசின மனஸுன க³ணபதினி
தனரக³ ப்ரணவில்லி ஸம்மதினி
கனிகரமகு³ எந்தோ க⁴னமைன ஸுவ்வியனி
பனிபூனி ரசியிந்து வினிவிந்து³ அனிசமு ஸுவ்வாலே
- 4 நீ³டு³கன் ஆடவதூ⁴டு³லு வாரி
மாடலு பாடலு தேடலு
மாடிகி மாடிகி போடிகின் நேடிகி
க³ாட்³ம்பு பாடி³ரோ க³ந்த⁴மு லலதே³ரு ஸுவ்வாலே
- 5 மங்க³ளமகு³ மங்க³ள மனுசு
அங்க³னா மணுலு உப்பொங்கு³சு
இங்கி³த ஸங்கீ³த ஸங்க³தி மீரக³
ரங்கு³க³ ஸுங்குலு ரமணலு சேரிகே³ரு ஸுவ்வாலே
- 6 கலிகிகி சிலுகல கொலுகிகி
குலமேலு அபரஞ்சி குலுகிகி
மெலுகு³வ கலிகின கலிகி யா கலிகிகி
கலகண்ட² புநீ ஸப⁴ஷ்மி செலமுத³து³ குலுகிகி ஸுவ்வாலே
- 7 தலருபே³ாணுல வாரி சிரமுன
தலண்டிஞ்சு ஸம்பங்கி³ தைலமுன
தல அண்டி ஐலக³முலு தலரகவிம்புசு
நலுகு³லு ஈதேரு நலு பே³ாணுலந்த³ரு ஸுவ்வாலே

- 8 படுவகாடுக லொப்ப பெட்டி
பயடாணி வலுவலு கட்டி
குட்டுன சிரமுன குஸுமமுலு ஜுட்டி
தீருஷ்டி தீண்டல வந்தி தீவிந்திரபு
ஸுவ்வாலே
- 9 அஷ்டாங்க வஜ்ரால தாளிலு மேனி
கத்தம்பு மோஹன மாலலு
அட்டாணி முத்யால கன பூஷணம்முலு
சுட்பால ஸுரபி⁴கி ஸொம்புதோ நலதேரு
ஸுவ்வாலே
- 10 மேலைன முத்யால ஹாராலு பை⁴ஷ்மி
மேனிகி தகீனட்டி ஹீராலு
வேலுங்க³ ராலம்ப³ரால ஸராலசே
ஜால புராலீலு வின்ஜாமராலு
ஸுவ்வாலே
- 11 பட்டாபி⁴ ராம ஸ்வரூபுலு பர-
மாத்தமுலு ஸுப்ரதீ³புலு
மட்டு மீனியட்டி மங்க³ள கிரி பூனி
அட்டேமம்மேலின ஆதி³ மூர்துலு மீரு
ஸுவ்வாலே
- 12 அக்ஷதல கே³பால க்ருதியைன ஸுவ்வி
அமரங்க³ எவரைன பாடி³ன
ஆக்ஷணமே வீக்ஷிஞ்ச ரக்ஷிஞ்ச னெவ்வரி
லக்ஷ்மி சுபாக்ஷ முனகு கஞ்ஜா க்ஷுஸைய்யேரு
ஸுவ்வாலே
- கே³பிகா ஜீவன ஸ்மரணம் - கே³விந்த³ கே³விந்த³

முத்துகுத்தின அக்ஷதை பூராவையும் மோதிரத்தையும்,
பகவான் முன்னால் விரிக்கப்பட்டிருக்கும் பட்டு வஸ்திரத்தில்
ஸமர்பித்துவிட்டு, திவ்ய தம்பதிகளுக்கு ஹாரதி எடுக்கவும்.

ஹாரதி

தன்யாஸி ஜம்ப

- ப ஜய மங்க²ளம் நித்ய சுப⁴ மங்க³ளம்
ச இந்தீ³வராக்ஷகே³ இப⁴ராஜவரத³கே³
இந்தி³ரா ரமண கே³விந்த³ ஹரிகே³
நந்த³னகந்த³கே³ நவந்த சோரகே³
பீருந்த⁴ாரகே³ந்த³ர உடு³பிய க்ருஷ்ணகே³

ஜய

- 2 க்ஷீராப்³தி⁴வாஸகே³ ச்ரித³ன பாலகே³
 மாரன பட³த³ மங்க³ள மூர்திகே³
 சாரு சரணக³ளிந்த³ செலுவ க³ங்கெ³ய பபெ³த³
 காருண்யமூர்த்தி கௌஸ்துப⁴ த⁴ாரிகே³ ஜய
- 3 வ்யாஸாவதாரகே³ வேத³ உத்³த⁴ாரகே³
 வாஸிதானந்த³ பத³ ஸகலேசகே³
 வாஸுதே³வா மூர்தி புரந்த³ரவிட²லகே³
 த³ாஸர காவ்ய ருக்மிணி ரமணகே³ ஜய

முஸலந்தனம்

வஸந்த வர்ணனமான 3வது அஷ்டபதியை பாடிக்கொண்டு பக்திரஸ குறைவு ஏற்படாத வகையில் பாகவதர்கள் அபினயம் செய்து ஆனந்திக்கும் ஸமயமிது. ஸ்வாமிக்கு த்ருஷ்டி கழிப்பதாக கூட பாவனை செய்துகொள்ளலாம் என்பது பெரியோர்கள் அபிப்ராயம். பல்லவி, முதல், கடைசி சரணங்கள் வரை மட்டும் இங்கு கொடுக்கப்பட்டுள்ளது. அவகாசம் அனுஸரித்து கூடுதல் அல்லது எல்லா சரணங்களையும் பாடிக்கொள்ளலாம்.

சு வஸந்தே வாஸந்தீ குஸும ஸுகுமாரை ரவயவை:
 ப்⁴ரமந்தீம் காந்தாரே ப்³ஹுவிஹித க்ருஷ்ணானு ஸரணாம் |
 அமந்த³ம் கந்த³ர்பஜ்வரஜனித சிந்தாகுலதயா
 வலத³ப்³ாத⁴ாம் ராத⁴ாம் ஸரஸமித³ மூசே ஸஹசீ ||

வஸந்த ஆதி

- ச லலிதலவங்க³ லதாபரிசீலன
 கோமள மலயஸமீரே
 மது⁴கர நிகர கரம்பி³த கோகில
 கூஜித குஞ்ஜகுடிரே
- ப விஹரதி ஹிரிஹ ஸரஸவஸந்தே
 ந்ருத்யதி யுவதி ஜனேன ஸமம் ஸகி²
 விரஹி ஜனஸ்ய து³ரந்தே
- 8 பூநீ ஜயதே³வ ப⁴ணிதமித³ முத³யதி
 ஹரிசரண ஸ்ம்ருதி ஸாரம்
 ஸரஸ வஸந்த ஸமய வன வர்ணனம்
 அனு³த மத³னவிகாரம்
 கே³ாபிகா ஜீவன ஸ்மரணம் - கே³ாவிந்த³ கே³ாவிந்த³

மங்கள் ஸ்னானம்

- 1 த³சரத² (வஸுதே³வ) தனயு³ ராமா (க்ருஷ்ணா)
 பசி பசி தனமுன முசிமுசி நகு³வுல
 த³ச தி³சலனு தன வசமுன கொஸகின
 சசிமுகு²ட³னிசம் வஸன ஸுமுகு²டை³
 த³சரத² (வஸுதே³வ) தனயு³ராமா (க்ருஷ்ணா)
 தாடகிநேசனுவினுமா
 கஸிதீர்சனு புநீராமா
 க⁴னுடே³ ஓ ப⁴ாமா சோப⁴ானே
- 2 ஜனகுனி (பீ⁴ஷ்மக), தனயனு கோர்யா
 வனஜநயன நினு தி³னமுன வினிவினி
 தனயுனி நெனருன மனஸுன கனுகொனி
 தனபனி த⁴னமனி தனவினி தனசின
 ஜனகுனி (பீ⁴ஷ்மக) தனயனு கோர்யா
 ஜானகி சிந்தனு ஜேர்யா
 அனுப⁴வ முன க³டி தேர்யா
 ஆனந்த³மு மீர் சோப⁴ானே
- 3 அதிவிதரண க³லவாடே³
 அதுலித மதிமதி சதக்ருதி க்ருபக்ருதி
 ரதிபதி கதி⁴பதி இனகுல மஹிபதி
 ஸததமு ச்ரிதஜன நதுலகு க³ திவை
 அதிவிதரண க³லவாடே³
 அஸுருல நணசின இதடே³
 பதிதுல குல பாவனுடே³
 பரத³ார ஸஹோத³ருடே³ சோப⁴ானே

வஸ்த்ராபரண ஆசீர்வாதம்

வேத விற்பன்னர்கள் மந்திரங்கள் ஒதி வதுர வரர்களுக்கு புதிய வஸ்த்ராபரணங்கள் ஸமர்ப்பிக்கும் ஸமயமிது. தகுந்த வேத பண்டிதர்கள் ஸபையில் இல்லாவிடில் புராண சலோகங்கள் கூறி ஸமர்ப்பிக்கவும்.

சூர்ணிகை

கல்யாண வைபவத்தை வர்ணிக்கிறது

தத்ர க்²லு த்³வாரவத்யாம் ஸகல ஸுராஸுர க்³ந்த⁴ர்வ கின்னர வித்³யாத⁴ர நாக நாக்³ரீ பரிஜனாத⁴ரீக்ருத ஸுரேந்த்³ரமஹாஸப⁴ாயாம், தப்த ஜாம்பூ³னத்³ அனேககோடி ரவிகாந்த ஸ்படிக ஸங்க்⁴டித மரதக வஜ்ர வைந்³ர்யாதி அனேக ரத்ன வித்³யோதமான ஸஹஸ்ரஸ்தம்ப⁴ மண்ட³ப விராஜமான ஸுரகு³ரு மதிஸ்பர்த⁴ாவர்தி⁴த வித்³யா லஸத்³விபு³த⁴ சதஸங்குலாயாம், அனேக கோடி மஹாகவி வந்தி³ க்³ாயக ஹாஸகாதி³ லக்ஷண லக்ஷிதாயாம், க்³ர்க்³ப்ரமுக² மஹாமுன்யதி⁴ஷ்டி² தாயாம் மஹாராஜஸப⁴ாயாம், ஸகல ப்³ந்து⁴ஜன ஸங்கீர்ணாயாம், பே⁴ரீ ம்ருத³ங்க்³ பணவ ட்³க்காதி³ வாத்³ய கே⁴ாஷிதாயாம் இக்ஷுக்ஷீர த்³தி⁴ மது⁴ க்⁴ருத கு³ளகே³ாரோசன ஜீனக மரீசகாதி³ பரிமள மங்க்³ளத்³ர்வ்ய ஸம்ப⁴ார வத்யாம், க்³ர்க்³ ப்ரப்⁴ருதயோ வஸுதே³வானுமத்யா ஸ்ரீருக்மிணீ க்ருஷ்ணயோ: க்³ாந்த⁴ர்வவிதி⁴னா வைவாஹிக மஹோத்ஸவாய லக்³னாஷ்டகம் ஆரப்⁴ந்த.

மங்களாஷ்டகம்

பகவான் முன் திரைபோடவும். சுலோகங்களை ஸாவதானமாய்ச் சொல்ல வேண்டும். ஒவ்வொரு சுலோகம் சொன்னவுடன் கொஞ்சம் அக்ஷதையை திவ்ய தம்பதிகளுக்கு ஸமர்பிக்க வேண்டியது. 9வது சுலோகத்தின் முடிவில் மீதம் அக்ஷதை பூராவையும் உபயோகிக்கவும். சமீபத்தில் அமர்ந்திருக்கும் பெரியோர்களுக்கு மட்டும் அக்ஷதையை கொடுத்தால் போதுமானது.

1. ஸத்ய ஜ்ஞான ஸுக²ஸ்வரூபமமலம் ஸர்வோத்தமம் நித்யத்³ருக், ப்ரத்யக்தத்வம் அசிந்த்ய சக்தி விலஸத் விச்வம் பரம் ப்²ர்ஹம யத் | லோகானுக்³ர்ஹ விக்³ர்ஹஸ்ய ஜக³தாம் நாத்²ஸ்ய தஸ்யாமரா: ருக்மிண்யாஸ் ஸததம் விவாஹஸமயே குர்வந்துதே மங்க்²ளம் ||

ஸுலக்³னே ஸாவத⁴ான - ஸுமுஹூர்தே ஸாவத⁴ான
அக்ஷதை ஸமர்ப்பிக்க.

2. க³ங்க³ாத்³யாஸ்ஸரிதோ க்³ரஹாச்ச சுப⁴த³ா: க்³ந்த⁴ர்வ வித்³யாத⁴ரா; தி³க்பாலா ரிஷய்ச்ச தே³வ முனயோ தே³வ்ய்ச்ச கெ³ளர்யாத³ய: | ஸ்ரீவத்ஸாங்கித வக்ஷஸஸ் ஸுமனஸாம் அக்³ரேஸரஸ்ய ப்ரபே⁴ா: ருக்மிண்யாஸ்.... மங்க³ளம் ||

ஸுலக்³னே ஸாவத⁴ான - ஸுமுஹூர்³தே ஸாவத⁴ான
அக்ஷதை ஸமர்ப்பிக்க

3. யோ கே³ாபீ நயனோத்பலை ரனுபமை: ஆராதி⁴தோ கே³ாகுலே கே³ாபி⁴ர் கே³ாபஸுதை ரனேக முனிபி⁴: ஹ்ருத்³பத்ம கோசாந்தரே | மாயாமானுஷ விக்³ரஹஸ்ய மருத: தே வாலகி²ல்யாத³ய: ருக்மிண்யாஸ் மங்க³ளம்

ஸுலக்³னே ஸாவத⁴ான - ஸுமுஹூர்³தே ஸாவத⁴ான
அக்ஷதை ஸமர்ப்பிக்க

4. ப்³ரஹ்மா விஷ்ணு : உமாபதி: ச்³ருதி சயோ வாணி ரமோமாயுதா, ஆதி³த்யா வஸவோ க்³ணாதி⁴பமுக³ா ருத்³ராச்சு ப⁴த³்ர ப்ரத³ா: | காளாம்பே³ாத⁴ர தி³வ்ய காந்தி விலஸத் காயஸ்ய மாயாவினோ, ருக்மிண்யாஸ் மங்க³ளம் ||

ஸுலக்³னே ஸாவத⁴ான - ஸுமுஹூர்³தே ஸாவத⁴ான
அக்ஷதை ஸமர்ப்பிக்க

5. வம்சீநாத³ வினோத³ நந்தி³த ஸுனந்த³ாத்³யோ னவத்³யோ மஹான், நந்த³ாத்³யைரபி⁴பூஜித : பரமயா ப⁴க்த்யா முஹூர்லாலித: | ய: பூர்வம் கமலேக்ஷணஸ்ய கமலாநாத²ஸ்ய தஸ்யாமரா:, ருக்மிண்யாஸ் மங்க²ளம் ||

ஸுலக்³னே ஸாவத⁴ான - ஸுமுஹூர்³தே ஸாவத⁴ான
அக்ஷதை ஸமர்ப்பிக்க

6. வித்³யுத்புஞ்ஜ நிபா⁴ாம்ப³ரஸ்ய விலஸத் க்³ரேவேய கஸ்ய ப்ரபே⁴ா : முக்தாஹார மஹார்ஹகௌஸ்துப⁴மணி க்³ரீவஸ்ய க்³ருஷ்ணாத்மன : | பூர்ணேந்து³ ப்ரதிமானனஸ்ய ஸுதராம் பூர்ணஸ்ய ப⁴க்த்யாமரா:, ருக்மிண்யான் மங்க³ளம் ||

ஸுலக்³னே ஸாவத⁴ான - ஸுமுஹூர்³தே ஸாவத⁴ான
அக்ஷதை ஸமர்ப்பிக்க

7. மீனாங்காதி⁴க ஸுந்த³ரஸ் ஸுரவதூ⁴ த்³ருக் சாதகாம் பே⁴ாத⁴ரோ, கே³ாபீமண்ட³ல சண்ட³ ப⁴ாஸ்கர லஸத் விஷ்ணுப்ரிய : பூருஷ : | தஸ்யாக²ண்ட³ ஸுக²ாத்ம கஸ்ய விது³ஷாம் ஏகாத்மகஸ்ய ப்ரபே⁴ா : ருக்மிண்யாஸ் மங்க³ளம் ||

ஸுலக்³னே ஸாவதா⁴ன - ஸுமுஹூர்தே ஸாவதா⁴ன
அக்ஷதை ஸமர்ப்பிக்.

8 யே ஸத்யம் ப்ரவத³ந்தி ஸர்வபு⁴வனே யா த⁴ர்ம சீலாஸ்த்ரிய :; பாதிவ்ரத்ய பராயணாஸ் ஸுரப⁴யோ மந்த³ார முக்²யத்³ருமா : | தே ஸர்வே யது³நாயகஸ்ய மஹதஸ் ஸர்வாத்மகஸ்ய ப்ரபே⁴ா : ருக்மிண்யாஸ் மங்க³ளம் ||

ஸுலக்³னே ஸாவதா⁴ன - ஸுமுஹூர்தே ஸாவதா⁴ன
அக்ஷதை ஸமர்ப்பிக்க

9. க³ர்க³ாத்³யைர் முனிபி⁴ஸ் ஸத³ாமித மஹாசீர்வாத³ சர்மாஞ்சிதோ, தே³வைர் வ்யோம்னி விமான மத்⁴ய கலிதைர் த³த்த ப்ரஸுவினாஞ்ஜலி : | ஸந்துஷ்டாமர ஸம்யக³ாசரித பே⁴ரீ நாதே³ன ஸந்துஷ்டவான், ருக்மிண் - யாஸ் மங்க³ளம் ||

ஸுலக்³னே ஸாவதா⁴ன - ஸுமுஹூர்தே ஸாவதா⁴ன
திரையை எடுத்துவிட்ட, கற்பூரஹாரதி

ப்ரவரம்

வதுவரர்களின் கோத்ரம், முன்னோர்கள் மூன்று தலைமுறை யார் யார் என்பதைச் சொல்வது. வதுவரின் சார்பாக ஒருவரும் வரனின் சார்பாக ஒருவரும் ப்ரவரம் சொல்ல, மற்றவர்கள் ஸாவதானமாய் கவனிக்கவும். முதலில் வதுப்ரவரம். பிறகு வரன்ப்ரவரம். ஒவ்வொரு ப்ரவரத்தையும் மும்முறை சொல்லவும்.

ருக்மிணீ - காச்யப, வத்ஸர, நைத்³ருவ, ரேப, ரைப, சாண்டி³ல, சாண்டி³ல்ய, ஸப்தார்டேஷய ப்ரவரான்வித கச்யப கே³ாத்ரோத்³ப⁴வாம், வைத்³ப⁴ மஹாராஜ வர்மணோநப்த்ரீம், பே⁴ாஜமஹாராஜவர்மண : பெளத்ரீம் பீ⁴ஷ்மகமஹாராஜவர்மண: புத்ரீம், ருக்மிணீ நாம்னீம் மஹாலக்ஷ்மீ ஸ்வரூபிணீம் இமாம் கன்யாம் :

க்ருஷ்ணர் - ஆத்ரேய, ஆர்சனானஸ, ச்யாவாச்வ த்ரயார் -
 ஷேய ப்ரவரான்வித ஆத்ரேய கே³ாத்ரோத்³ ப⁴வாய,
 ஸ்ரீயது³குலவம்சோத்³ப⁴வஸ்ய விதூ³ரத்³ வர்மணோ நப்த்ரே,
 சூரஸேன வர்மண : பௌத்ராய, வஸுதே³வ வர்மண : புத்ராய,
 ஸ்ரீக்ருஷ்ண சந்த்³ர வர்மணே மஹாவிஷ்ணு ஸ்வரூபாயவராய :

கன்யகாதானம், பாணிக்³ரஹணம்

சு கன்யாம் கனகஸம்பன்னாம்

ஸர்வாப⁴ரண பூ⁴ஷிதாம்

த³ாஸ்யாமி விஷ்ணவே து⁴ப்யம்

ப்ரஹ்மலோக ஜீகீ³ஷயா

2 விச்வம்ப⁴ரா: ஸர்வபூ⁴தா :

ஸாக்ஷிண்ய : ஸர்வதே³வதா:

இமாம் கன்யாம் ப்ரத³ாஸ்யாமி

பித்ருணாம் தாரணாய ச

3 கன்யே மே அக்³ரதோ பூ⁴யா:

கன்யே மே தே³வி பார்ச்வயோ:

கன்யே மே ஸர்வதோ பூயா:

தவத் த³ானாத் மோக்ஷமாப்நுயாம்

4 இயம் பை⁴ஷ்மீ மம ஸுதா, ஸஹத⁴ர்மசீதவ

ப்ர³ீச்ச² சைனாம் ப⁴த³ர்ம தே

பாணிம் க்³ருஹ்ணீஷ்வ பாணினா

மாங்கல்யதாரணம்

ருக்மிணியைப் பாணிக்ரஹணம் செய்து கொண்ட ஸ்ரீ க்ருஷ்ண பரமாத்மா ருக்மிணிக்கு மாங்கல்யதாரணம் செய்கிறார்.

மாங்க³ல்யம் தந்துனானேன, மமஜீவன ஹேதுனா

கண்டே² ப³த்⁴னாமி ஸுப⁴கே³, த்வம் ஜீவ ச்ரத³ : சதம்

வாத்யகோஷம் : நாமகோஷம்

நாமாவளி : ஸ்ரீக்ருஷ்ண கே³ாவிந்த³ ஹரே முராரே

ஹே நாத² நாராயண வாஸுதே³வ

கே³ாவிந்த³நாம ஸங்கீர்தனம் - கே³ாவிந்த³ கே³ாவிந்த³

ஸ்ரீ வஸந்தோத்ஸவ பஜனை பத்ததி

உதிரி புஷ்பம், சந்தனம், பன்னீர், அக்ஷதைகளை விசேஷமாக பகவானுக்கு ஸமர்ப்பிக்கவும். எல்லோரும் நமஸ்கரிக்கவும்.

பானகம், பால், நிவேதனம் கற்பூரஹாரதி; ஸபையோருக்கு சந்தனம், சர்க்கரை, கற்கண்டு, தாம்பூலம் வழங்கவும்.

அக்ஷதாரோபணம்

ச: பை⁴ஷ்ம்யா : பாணி ஸரோருஹாஞ்ஜலிக³தா ரக்தாஸ்து முக்தாஸ்தி²தா:, யா முக்தா க³ளிதானுராக³ விமலா: க்ருஷ்ணோத்தமாங்க³ர்யா : யாதாஸ்தஸ்ய யது³த்³வஹஸ்ய பரமம் ஸாம்யம் விசுத்³த⁴ாத்மனா, தா: குர்வந்த்வபி⁴த: சுப⁴ானி ஸததம் ஸ்ரீ க்ருஷ்ண வைவாஹிகா : ||

அக்ஷதை சமர்ப்பிக்கவும்

எல்லோரும் திவ்ய தம்பதிகளுக்கு நமஸ்காரம் செய்யவும்.

ஸபையோர்களுக்கு சந்தனம், சர்க்கரை, கல்கண்டு தாம்பூலம் வழங்கவும்.

தரங்கம்

காபி

சாபு

ப அவலோகய பை⁴ஷ்மீவத³னம் க்ருஷ்ண பு⁴வனஸுந்த³ரமிஹ பு⁴சசினம்

ச நவனீதப்ரியவரவத³னம் பை⁴ஷ்மி ப⁴வதாரகம் அதிசோப⁴னம் கல்யாணம் தவ ப⁴வது ஸத³ா கனகாம்ப³ர கனகாபே⁴ ருக்மிணி

அவ

2 ஸங்கல்பம் குரு கம்ஸரிபோ ஜய ஸத்யம்ப்ரதி த⁴ர்மாசரணம் பங்கேருஹ நயனா³மர நரபதி பரிஷதி³ பை⁴ஷ்ம்யா ஸஹ க்ருஷ்ண

அவ

3 ப்⁴ருமத்⁴யம் பரிஸம்ருஜ்யா³ச்யுத பு⁴ஷ்ய பை⁴ஷ்மீ வத³னமிஹ காமம் யுக³வினிஹித கனகாம்பு³பி⁴ : ஸ்னபய ஹரே பை⁴ஷ்மீம் அது⁴னா

அவ

- 4 நவ்ய ஸுந்த³ர பரித⁴ானேனானக⁴
 தே³வீம் அது⁴னா ச²ாத³ய பே⁴ா
 தி³வ்ய கனகமணி மங்க³ள ஸ³ுத்ரம்
 தே³விகண்டே² அத² ப³த⁴ான அவ
- 5 த்³வாரவத்³ ந³கீ தவ ஸு²த³ா
 தீ⁴ர ஹரே ரமயா ப⁴வது
 காரண ஜக³தாம் அஸுரவித³ாரண
 நாராயண தீ³ர்த²ாத³ரண அவ

ஆனந்த கீர்தனம்

மத்யமாவதி ஆதி

- ப ஆனந்த³மானந்த³ மாயனே மன
 க்ருஷ்ணு³டு³ பெண்ட்³லி கொடு³காயனே மன
 ருக்மிணி பெண்ட்³லி கூதுராயனே
- அ நா நோமு ப²லமெல்ல நேடு³ ஸப²லமாயா ஆனந்த³
- ச விய்யாலவாரெல்ல வச்சிரி வாரு
 விடி³ தி³ண்ட்³லகுனே தெச்சிரி
 எது³ரு ஸேஸலு³ சல்லி
 யேனுக லெக்கி வச்சினதி³
- 2 க³ர்கா³து³லந்து³ரு வச்சிரி வாரு
 மங்க³ள ஸ்னானம்பு³ ஜேயிஞ்சிரி
 வெல்லம்பு தே³ாவதுல
 வேடு³கதோ கட்டினதி³
- 3 பீ⁴ஷ்மகுடு³ க்ருஷ்ணபூஜ ஜேஸரி
 ருக்மிணினி ப்ரேமதோ த³ாரபோஸனு
 ரத்னால பெ³ாட்டு (தாலி) க்ருஷ்ணு³டு³
 ரமணி கண்ட்²முன கட்டின தி³
 கே³ாபிகாஜீவன ஸ்மரணம் - கே³ாவிந்த³ கோ³ாவிந்த³

கல்யாணதரங்கம்

- ச 1 பை⁴ஷ்மீ ஜாம்³வத்³ ப⁴ாமா ஸத்யா ப⁴த்ரா³ச
 லக்ஷ்மணா | காளிந்தீ³ மித்ரவிந்த³ா ச மஹிஸ்ய -
 ஸ்து அஷ்டத⁴ா ஹரே: ||

2 த்³வாரகா நக³ரீ மத்⁴யே ஸஹஸ்ர ஸ்தம்ப⁴
மண்ட³பே | ரத்ன ஸிம்ஹாஸனாரு⁴ம் ஸகளத் -
ரம் ஜகு³ ஸுரா: ||

காம்போஜி ஆதி

- ப ஆலோகயே ருக்மிணீ கல்யாண கே³ாபாலம்
அ நீலமேக⁴ நிப⁴ாகாரம் ப்³ாலார்க ஸமானசேஸம்
நீலாம்ப³ரானுஜம் கே³ாபாலகம் நீலாலகாந்தம் ஆலோ
- ச த்³வாரகாபுரமண்ட³பே த்³வாத³சாதி³த்ய ஸன்னிபே⁴
பூ⁴ரிரத்னஸிம்ஹாஸனே பூ⁴ஸுரக⁴னே
வீராஸனே ஸுக²ாஸீனம் விச்வமங்க²ளத³ாயினம்
தீ⁴ரயோகி³ ஸம்ஸேவனம்
தே³வகீவஸுதே³வ ஸுனும் ஆலோ
- 2 அஷ்டமஹிஷீஸமேதம் அமர நாரீ ஸுஸேவிதம்
துஷ்ட புஷ்ட ஜனாவ்ருதம் தும்பு³ருகீ³தம்
இஷ்ட ஜனஸமாச்ரிதம் ஈச்வரமபராஜிதம்
த்³ருஷ்ட ஸர்வலோகஜாதம் தே³வராஜாதி³ வினுதம் ஆலோ
- 3 சங்க² து³ந்து³பி⁴ நாதி³தே சதசோ க³ந்த⁴ர்வாதி³ கீ³தே
பங்க⁴ானுபங்க⁴ நிக³ம பு³த⁴ஜனாவ்ருதே
பங்கஜேகூஷண ரம்ப⁴ாதி படு நடன வினோதி³தே
குங்கும கேஸர வர்ஷிதே கோமளாகரசரிதே ஆலோ
- 4 தி³வ்ய கீரீட குண்ட³ல தீ³ப்த பீதாம்ப³ரத⁴ரம்
நவ்ய முக்தாமணிஹாரம் நானாவிஹாரம்
அவ்யய பூ⁴திவிஸ்தாரம் அமரநாரீ ஸுராத⁴ாரம்
ப⁴வ்ய கௌஸ்துப⁴கந்த⁴ரம் ப⁴க்த மானஸ ஸஞ்சாரம் ஆலோ
- 5 ஹேம முக்தாமணி ச²த்ரம் ஹீர ரத்ன கடிஸுத்ரம்
சாமர வ்யஜனாவ்ருதம் சரதி³ந்து³ வக்த்ரம்
காமகோடி ஸமக³ாத்ரம் கனகாங்க³த³ாதி³ விசித்ரம்
த்யாமஸுந்த்ரம் பவித்ரம் சரணாக³னோத்³ார கோத்ரம் ஆலோ

6 சந்த³ரானனா பை⁴ஷ்மீ ப⁴ாமா ஜாம்ப³வதீ ஸுத³ாமித்ர -
விந்த³ா ப⁴த்³ரா லக்ஷ்மணா காளிந்தீ³ நாயகம்
நந்த³ நந்த³ன மாச்சித ப்³ருந்த³ ப்³ருந்த³ாரக வந்த³யம்
நந்தி³த நாராயணதீர்தா²நந்த³த³மானந்த³ கந்த³ம் ஆலோ

கோபிகா ஜீவன ஸ்மரணம் - கோவிந்த³ கோவிந்த³
அர்ச்சனை, தூப, தீப, மஹா நிவேதனம், கற்பூர ஹாரதி
மந்த்ரபுஷ்பம் உபசார கீர்த்தனம்.

நலங்கு

மத்யமாவதி ஆதி

- 1 ராரா ராஜகுமாரா ராரா நா ஸாமி
ராரா நலுகி³ட³ சின்னிபாத³முலீரா
- 2 ப்³ங்க்³ாரு பலகலு வேஸியுன்னதி³ரா
சங்க² சக்ர சார்ங்க³த⁴ர நீவு த³யசாயரா
- 3 நலுகி³ட³ ராவய்யா நா மனோஹரா
வேக³மே ராவய்யா நாது³ ப்ராணகாந்தா
- 4 தொலிஜன்ம பூஜலசே நின்னு ஜேரிதினி
பத³முலு பட்டினானு நாது³ ப்ராணகாந்தா
- 5 பஸுபு குங்குமஸுன்னமு கலிபினேனிபு³
நலுகு³ பெட்டெதெ³னய்யா பத³முலீயவய்யா
- 6 பரிமள க³ந்த⁴மு பன்னீரு ஜேர்ச்சி
ப்³ாகு³க³ பூசெத³னு நாது³ ப்ராணகாந்தா
- 7 திலகமு தி³த்³தே³னு பூர்ண சந்த³ரா நீகு
புனுகு³ ஜவ்வாரிசேரின பரிமள திலகம்
- 8 மல்யலு முல்யலு மருவம்பு ரோஜா
பூலசே தொடி³கின ஹாரமு வேஸெத³னு
- 9 உப்புனொக³சேத பப்புனொக³சேத
ஸ்ரீராமசந்த³ரா மீகு த்³ருஷ்டி தீஸெத³னு
- 10 முத்யாலு ஓக³சேத பக³ட³ாலொக³சேத
ஆதி³ஸ்ரீ க்ருஷ்ணா மீகு த்³ருஷ்டி தீஸெத³னு

- 11 வஜ்ராலு ஓக³சேத ரத்னாலொக³சேத
பூர்வாஸுதே³வ மீகு த்³ருஷ்டி தீஸெத³னு
- 12 குந்த³ன ரேகுலு கூர்மிதோ த³ால்சி
பூர்வெங்கடேச மீகு த்³ருஷ்டி தீஸெத³னு
- 13 அருதை³ன அப்பட³ாலு அரசேத உனசி
பூர்ரங்க³த⁴ாமுனிகி த்²ருஷ்டி தீஸெத³னு
- 14 அப்பட³ாலொக³சேத பப்பட³ா லொக³சேத
பூர்வெங்கடேச மீகு த்³ருஷ்டி தீஸெத³னு
- 15 ஹாரது லெத்தேனு வார்தி⁴ சாயிகினி
ஹாரது லெத்தேனு வார்தி⁴ ஜாதகுனு
- 16 வந்த³னமு வந்த³னமு வாரிஜநாப⁴
வஸுதே³வபுத்ர மீகு கோடி வந்த³னமு.

நமஸ்காரம் செய்யவும்.

பத்யம்

யதுகுலகாம்போஜி

பூர்ணேந்து³வத³ன யாபொலதி பூப³ந்திரா
ரதிசேதி சிலுகரா ராஜக³ந்தி⁴
மாணிக்கவல்லிரா மாரு குட²ாரிரா
முத்³து³ல கு³ம்மரா மோஹனாங்க³
ஸுந்த³ராகார நீ ஸொக³ஸுகு³ தகு³மைன
ஸுந்த³ராங்கி³ரா சால மந்த³க³மன
ஸகலஸத்³கு³ணசீல ஸரஸ ம்ருது³ ப⁴ாஷிணி
ஸுகுமாரி அம்ருதம்பு³ ஸோன சதுரா
முடுகு நின்னே வரியிம்ப கோரியா நீரஜாக்ஷி
நோமுலென்னென்யோ நோசசு உன்னத³த³ட
கருண செய்ப³ட்டி ரக்ஷின்சு க³ார்ஹவிம்பு
வனஜஹித கோடி தேஜ பூர்வரத³ராஜ
தாம்பூலம் கொடுத்து நமஸ்காரம் செய்யவும்

பூப்பந்து

சாமா ஆதி

- ப பூலசெண்ட்³லாடெ³னே பூநீராமுடு³
புஷ்ப செண்ட்³லாடெ³னே
- அ ப³ாலரோ வினரே ஸத்³ப⁴க்த ஸமான்யுடே³
கோலாஹலமுதோ ஜானகிதோனு கூ³டி³
- ச இந்து³முகு²டு³ வாடே³ ஸுந்த³ரார
விந்த³ நயனு வாடே³
மந்த³ ஹாஸமுலதோ பொந்தி³ ஜானகிதோனு
அந்த³முக³ நேடு³ ஸந்தோஷ சித்துடை³
- 2 ஸகல ஜனுலு பொக³ட³ ராமுனி கீர்தி
ஸப⁴லோனி கொனியாட³
க³க³ன சாருலு ஜாஜீ ரேகுல வர்ஷமு
அகி²லபூ⁴மிபனி அத்³ப⁴த முக³கு³ரிய...
- 3 மங்க³ள மூர்த்திவீடே³ பூநீரகு⁴பதி
மஹிம க³ல்கி³னவாடே³
பங்கஜ நயனரோ ப⁴த்³ராத்³ரிவாஸுடே³
ச்ருங்க³ாரமை நடடி ஸீதாஸமேதுடை³

ஊஞ்சல்

கே³ாதூ⁴ளி தூ⁴ஸரித கோமள குந்தலாக்³ரம்
கே³ாவர்த⁴னோத்³த⁴ரண கேளி க்ருத ப்ரயாஸம்
கே³ாபீஜனஸ்ய குச குங்கும முத்³ரிதாங்க¹ம்
கே³ாவிந்த³ மிந்து³வத்³னம் சரணம் ப⁴ஜாம
எண்ணடங்கா தேவர்கள் மலர்மாரி பொழிய
அன்னநடை மாதர்கள் (வெண்) சாமரம் போட
மண்ணிலுள்ள தொண்டர்கள் மனக்கவலையோட
கண்ணனுடன் ருக்மிணியாள் ஆடுமுஞ்சல்

லாலி

- 1 லாலி கருணா ஸமுத்ர மாதவ லாலி கமலா களத்ர
லாலி ஸுகுமாரகாத்ர நுதிபாத்ர லாலி அரவிந்தநேத்ர
- 2 பாகவதனாகி வந்த ப்ரஹ்லாத பாலகர்க்கருளளிக்க
வேகமொடு நரஸிம்ஹமாய் தூண்வந்த லோகநாயகனே லாலி

- 3 த்ருவராஜன் குறைதீர்க்கமுன் கருடனில் பூநீதேவியோடு வந்து உயர்வான பதமளித்தாய் ஓ வாஸுதேவ தேவேச வாலி
- 4 பாஞ்சாலிதுயிலை உரிய கதியின்றி பதறி நின்றே முறையிட சாய்ந்து கவரவரை மாய்த்தாய் கண்ணா என் சார்முகில் வண்ண வாலி
- 5 சீறிடும் முதலைவாயில் சிக்கியே மூலமே என்றழைத்த வாரணம் காக்க வந்தாய் நாரணா லோககாரணனே வாலி
- 6 அடியாளின் கவலைதீர்க்க ஆயராய் யாருமறியாமல் தேரில் நொடியில் வந்தெனையணந்தாய் என்னாசை நாத யதுநாத வாலி.

ப்ரார்த்தன கீர்தனம்

புன்னாகவரானி ஆதி

- ப பூ⁴யோ பூ⁴யோ யாசே அஞ்ஜலினா
பூ⁴மன் த்வயி மே த்³ாஸ்யம் தே³ஹி
- ச நிமிஷார்த⁴மபி தவ த்³ர்சன விது³ரா
நிந்த்³யா ஹி தனுரேஷா
தாமரலேகூஷண தவ பாத்³ கமலே
தனுதாம் தனுதாம் மமதனோ ரதுலாம் பூ⁴யோ
- 2 காந்தம் காந்தாரமபி தவயோகே³
கமலேகூஷண மன்யே
காந்தாரம் க்³ருஹமபி து வியோகே³
கருணா தருணீ மயி தவ ப⁴வது பூ⁴யோ
- 3 வரயாமி கே³ாபால வல்லப⁴மது⁴னா
த்வரயா ஹமகி²ல கு³ரும்
ஸரஸகி³ரா கே³ாபயுவதீ கதி²த மிதி
கு³ருக்ருபயா நாராயணதீர்த்² ப⁴ணிதம் பூ⁴யோ

அபங்கம்

உசிதம் போல்

ருக்மிணீ த்⁴யானம்

த்ரைலோக்ய ஸம்பத்தகலயாவதீர்ணா
பூநீ ருக்மிணீ ஸாக்³ர ராஜகன்யா
நவோ⁴ க்ருஷ்ணா கி³ரிஜா ப்ரஸாத்³ாத்
நிரந்தரம் மங்க்³ள மாதனோது

ஆனந்தபைரவி ஆதி

- ப ஜனனி ருக்மிணி ப்³ரோவவே அகி²லலோக
ஜனனி ருக்மிணி ப்³ரோவவே
- ச கனகாம்ப³ருனி ராணி கமனீய ம்ருது³பாணி
க⁴னப்⁴ருங்க³நிப⁴வேணி கமலே நித்யகல்யாணி ஜனனி
- 2 ஆச்ரிதஜனபாலே அகி²லலோகாதா⁴ரே
மஹனீயகபோலே மௌத்திகாமணிஹாரே ஜனனி
- 3 அரவிந்த³ாயத நேத்ரி அனுபமான சரித்ரி
பரமஸுந்த³ர க³ாத்திரி சரணு பீ⁴ஷ்மக புத்ரி ஜனனி

ஆஞ்சனேயத் த்யானம்

உசிதம் போல்

மங்கள ஹாரதி

ஸ்தரீகள் ஹாரதி எடுக்கவும்.

சுருட்டி ஜம்ப

- ப ஜய மங்க³ளம் நித்ய சுப¹மங்க³ளம்
- ச மங்க³ளம் ருக்மிணீ ரமணாய பூநீமதே
மங்க³ளம் ரமணீய மூர்தயே தே
மங்க³ளம் பூநீவத்ஸபூ⁴ஷாய சார்ங்கி³ணே
மங்க³ளம் நந்த³கே³ாபாத்மஜாய ஜய
- 2 பூதனா கம்ஸாதி³ புண்யஜன ஹாரிணே
புருஹூத முக²தே³வ ஹிதகராய
ஸூதாய விஜயஸ்ய ஸுந்த³ர முக²ாப்³ஜாய
சீதகிரணாதி³குல பாவனாய
- 3 காளீய மௌளிமணி ரஞ்ஜித பத³ாப்³ஜாய
காளாம்பு³த³ ச்யாம தி³வ்ய தனவே
காருண்யரஸவர்ஷி நயனாரவிந்த³ாய
கல்யாண கு³ணரத்ன வாரிநித⁴யே
- 4 நவனீதசோராய நந்த³ாதி³ கே³ாப
கே³ாரகுகிணே கே³ாபிகா வல்லப⁴ாய
நாரத³ முனீந்த³ரனுத நாமதே⁴யாய தே
நாராயணானந்த³ தீர்த² கு²ரவே

மங்களம்

ஸிந்துபைரவி ஆதி

- ப விஜய கே³பால தே மங்க³ளம் ஜய
- அ வி³வம்ப⁴ரதே மங்க³ளம் விஜய
- ச நந்த³ யசோத³ா நந்த³ன ஸுந்த³ர
மந்த³ஸ்மித த்⁴ருத மந்த³ர
நந்த³ஸுனந்த³ாதி³ வந்தி³த பா³த³ார
விந்த³கே³ாவிந்த³தே மங்க³ளம் விஜய
- 2 சந்த³ன சம்பக துளஸீ கல்பக
சீதள வன ஸஞ்சாரிணே
வாசாமகே³ாசர சரித ஸத³ானந்த³
வாஸுதே³வாய தே மங்க³ளம் விஜய
- 3 சாருகத³ம்ப³க தருமுலாச்ரித
சஞ்சல மணிமய குண்ட³ல
த³ாருண வைரி ஸம்ஹரண பராக்ரம
த³ாஸபோஷண தே மங்க³ளம் விஜய
- 4 கே³ாபீமண்ட³ல கூ³ட⁴ பரானந்த³
கே³ாவிந்த³ கே³ாகுல நாயக
ஆபது³த்³த⁴ாரக அகி²லஜனாத⁴ார
தாபஹரண தே மங்க³ளம் விஜய
- 5 வர்தி⁴த கே³ாப்³ருந்த³ வனமாலின் கே³ா
வர்த⁴ன கி³ரித⁴ர வாமன
தீ³ர்தீ²க்ருத சிவ நாராயணதீ³ர்த⁴
மானஸ ஸாரஸ மந்தி³ர விஜய
கே³ாபிகாஜீவன ஸ்மரணம் - கே³ாவிந்த³ கே³ாவிந்த³

மங்களஸ்லோகங்கள்

ராஜாதி⁴ ராஜ வேஷாய ராஜத் கோத³ண்ட³ பா³ஹவே |
ராஜீவ சாரு நேத்ராய ராம ப⁴த்ராய மங்க³ளம் ||
முக்³த⁴ கே³ாபவது⁴த்துங்க³ குசமண்ட³ல சாயினே |
முரளீ க³ானலோலாய முகுந்த³ாயாஸ்து மங்க³ளம் ||

கல்யாணாத்³பு³த க³ாத்ராய காமிதார்த்த² ப்ரத³ாயினே |
 பூநீமத்³ வேங்கட நாத²ாய பூநீநிவாஸாய மங்க³ளம் ||
 ப்ரஹ்லாத³ ஸ்துதி ஸந்துஷ்ட ப்ரஸன்ன நிஜமூர்த்தயே |
 வரத³ாப⁴ய ஹஸ்தாய ந்ருஸிம்மாயாஸ்து மங்க³ளம் ||
 காஞ்சனாத்³ரி நிப⁴ாங்க³ாய வாஞ்சிதார்த்த² ப்ரத³ாயினே |
 அஞ்ஜனாப⁴ாக்ய ரூபாய ஆஞ்ஜநேயாய மங்க³ளம் ||
 ஸர்வலோக சரண்யாய பே³ாதே⁴ந்த³ர கு³ருமூர்த்தயே |
 பூநீ⁴ரார்ய ஸ்வரூபாய நாமோத்³த⁴ாராய மங்க³ளம் ||
 நாரஸிம்ஹ ஸ்வரூபாய கே³ாபாலகிருஷ்ண மூர்த்தயே |
 ப⁴க்தாநாம் ஞான ப்ரத³ாய பரம ஹம்ஸாய மங்க³ளம் ||

காயேன வாசா மனஸேந்த³ரியைர்வா
 பு³த்⁴யாத்மனா வா ப்ரக்ருதேஸ்வப⁴ாவாத்
 கரோமியத்³ யத் ஸகலம் பரஸ்மை
 நாராயணாயேதி ஸமர்ப்பயாமி

ஸ்வஸ்தி ப்ராஜாப⁴ய: பரிபாலயந்தாம்
 ந்யாய்யேன மார்கே³ண மஹீம் மஹீசா:
 கே³ா ப்³ராஹ்மணேப⁴ய: சுப⁴மஸ்து நித்யம்
 லோகாஸ்ஸமஸ்தாஸ் ஸுகி²னோ ப⁴வந்து

ஜானகீ ஜீவன ஸ்மரணம் - ஜெய ஜெய ராம ராம
 நம: பார்வதி பதயே - ஹர ஹர மஹாதே³வ
 கோ³பிகா ஜீவன ஸ்மரணம் - கே³ாவிந்த³ கே³ாவிந்த³
 புண்ட³ரிக வரத³ - ஹரி விட்டல
 ஆஞ்ஜனேய ஸ்வாமிகி - ஜெய்
 ஸத்³கு³ரு ஸ்வாமிகி - ஜெய்
 ஸாது மண்டலிகி - ஜெய்
 ஹரி நாம ஸ்மரணம் - ஹரி:

சுபம்





ஸ்ரீ ராதா கல்யாணம்

ஸ்ரீ ராதா சரிதம்

ஸீதா கல்யாணம், ருக்மிணீ கல்யாணம் விஷயமாய் ப்ரவசனம், ஹரிகதை நடப்பதைப் போல் ராதா கல்யாண ப்ரவசனமோ, ஹரிகதையோ நடப்பதில்லை. ஆகையால் ராதா கல்யாண கதை பாகம் தெரிந்தவர் சிலரே. பஜனைபத்ததி ராதா கல்யாணத்தை எழுதுவதற்கு முன்பு, ராதாகல்யாண கதாபாகத்தை எழுதுவோம்.

பஜனைகளில் ஸ்ரீ ராதாகல்யாணம் வருஷாவருஷம் கொண்டாடுகிறோம். இவைகளின் எண்ணிக்கை கணக்கில் அகப்படா. கால நியமும் இல்லை. பன்னிரண்டு மாதங்களிலும் நடக்கின்றன. ஸீதா கல்யாணமோ, ருக்மிணீ கல்யாணமோ ராதா கல்யாணத்தை விட எண்ணிக்கையில் மிகக் குறைவு. காலவரம்பும் இருக்கிறது. 'ராதாகிருஷ்ணன்' என்ற பெயர் பாரதமெங்கும் பரவியிருக்கிறது. வட இந்தியாவில் 'ராதாகிருஷ்ணமந்திர்' இல்லாத ஊரே கிடையாது. இவ்விதம் ராதைக்கு க்யாதி இருந்தும், ஸ்ரீமத் பாகவதத்திலோ, பாரதத்திலோ 'ராதா' என்ற வார்த்தையே இல்லை. ஏன்? ராதா விஷயமாய் விரிவாகத் தனி புராணமே இருப்பதால், ஸ்ரீ வ்யாஸபகவான் ராதையைப் பற்றி பாகவதத்திலோ, பாரதத்திலோ சொல்லவில்லை என்று தோன்றுகிறது. ராதையைப் பற்றி ஸ்ரீப்ரம்மவைவர்த்த புராணத்தில் ஸ்ரீவ்யாஸர் விரிவாகச் சொல்லியிருக்கிறார். மேலும் ஸ்ரீ தேவி பாகவதம், கர்கஸம்ஹிதை, பாத்தம்புராணம், பிரம்மாண்ட புராணம் முதலியவைகளிலும் ராதையின் ப்ரபாவம் சொல்லப்பட்டு இருக்கிறது. ப்ரம்மவைவர்த்த புராணத்தில் உள்ளபடி ராதாசரித்திரம் இங்கு சுருக்கமாக எழுதப்பட்டுள்ளது.

கீழ்க்கங்கள் ஏழு; மேல்கங்கள் ஏழு; இந்த ஈரேழு பதினான்கு லோகங்களும் சேர்ந்து ப்ரம்மாண்டம். ப்ரம்மாண்டத்திற்கு ஊர்த்வ பாகத்தில் 'ஸத்யலோகம்' உள்ளது, இது ப்ரஹ்மாவின் வாஸஸ்தலம். அதற்கு மேல்பாகத்தில் உள்ளது 'வைகுண்டம்', ஸ்ரீமன் நாராயணனின் வாஸஸ்தலம்.

வைகுண்டத்திற்கும் ஊர்த்வபாகத்தில் விளக்குவது 'கோலோகம்'. இதற்கு அதிஷ்டான தேவன் ஸ்ரீக்ருஷ்ணன், ஸ்ரீ ராதா தேவியுடன் வீற்றிருக்கிறார். வைகுண்டபதி வேறல்ல, கோலோகபதி வேறல்ல; இருவரும் ஒருவரே.

தத்ராஹம் த்³விபு⁴ஐ: க்ருஷ்ண: கோ³பீபி⁴:

ராத⁴யா ஸஹ (ப்ரம்ம வைவர்தம்)

ஒரு ஸமயம் கோலோகத்தில் ராஸமண்டலத்தில் ஸ்ரீக்ருஷ்ணன் ராதையுடன் லீலைகள் புரிந்து கொண்டிருந்த பொழுது, ராதை தன் பரத்வத்தை மறந்தாள். உடனே பகவான் மறைந்தார். 'விரஜா' என்ற மற்றொரு கோபியுடன் காலம் கழித்தார். ராதை தன் தோழிகளின் மூலம் க்ருஷ்ணன் இருப்பிடம் அறிந்து, 'விராஜா'வின் வீடு வந்தாள். விரஜாவும் க்ருஷ்ணனும் மறைந்தனர். க்ருஷ்ணனைக் காணாமல் ராதை தன் வீடு வந்து துக்கம் தாளாமல் படுத்திருந்தாள். அது ஸமயம் க்ருஷ்ணன் ராதையைத் தேடி அங்கு வர, ராதை கோபத்துடன் க்ருஷ்ணனைத் தாறுமாறாய்ப் பேசி வெளியேறச் செய்தாள். ராதையின் கடுமையான வார்த்தைகளைக் கேட்டுக் கொண்டிருந்த ஸ்ரீதாமா (க்ருஷ்ணனின் பரிவாரத்தில் ஒருவன்) ராதையைப் பார்த்து "தாயே! தாங்கள் ஹரியிடம் இவ்விதம் நடந்து கொள்ளலாமா? உங்களுடைய பதவிக்கு அவர்தானே காரணம்" எனச் சொல்ல, ராதை கோபம் கொண்டு, ஸ்ரீதாமாவைப் பார்த்து "நீ அஸுரனாகக் கடவாய்; கோலோகத்தை விட்டு வெளிச் செல்வாய்" என சபித்தாள். ஸ்ரீதாமாவும் ராதைக்குப் பிரதி சாபம் கொடுத்தாள்.

மனுஷ்ய இவ கோபஸ்தே, தஸ்மாத் த்வம் மானுஷீப⁴வ
மூட⁴ராயான பத்னீம் த்வாம், வக்ஷ்யந்தி த⁴ரணீதலே
கோ³குலே ப்ராப்ய தம் க்ருஷ்ணம், விஹ்ருத்ய வஸ கானனே
ப⁴விதா தே வர்ஷசுதம், விச்சே²தே³ா ஹரிணா ஸஹ
புன: ப்ராப்ய தம் ஈசம் ச, கோ³லோகம் ஆக³மிஷ்யஸி

நீ மனிதனைப் போல் கோபமடைந்ததால் நீயும் மானுஷ்யாகக் கடவாய். ப்ருந்தாவனத்தில் 'ராயானன்' என்ற

வைஸ்யனுடைய பத்னீ என்று உன்னைச் சொல்லுவார்கள். பிறகு, கோகுலத்தில் ஹ்ரீக்ருஷ்ணனை அடைந்து, ஸுகித்து, பல வருஷங்கள் பிரிந்திருந்து, மறுபடி கூடி, கடைசியில் கோலோகம் திரும்புவாய் என்று. பிறகு, விஷயங்களை அறிந்த ஹ்ரீக்ருஷ்ணன் ராதையைப் பார்த்து.

“வ்ருஷபா⁴னு க்³ருஹம் க³ச்²ச², கூஷிப்ரம் த்வமபி ராதி⁴கே த்வாமஹம் ப³ாலருபேண, க்³ருஹ்ணாமி கமலானனே”

“நீ வ்ருஷபானுவின் புத்ரியாய் ஜனிப்பாய், நான் அங்கு வந்து பாலருபனாக உன்னை ஏற்றுக் கொள்கிறேன்” என்றார். ராதையும் அவ்விதமே வ்ருஷபானு கலாவதி தம்பதிகளுக்குப் புத்ரியாய் ஜனித்து, ஹ்ரீக்ருஷ்ணனின் அனுக்கிரஹத்தை எதிர்பார்த்துக் கொண்டிருந்தாள்.

“ராத⁴ா ஜக³ாம த⁴ரணீம் வாராஹே ஹரிணா ஸஹ வ்ருஷப⁴ானு க்³ருஹே ஜன்ம லேபே⁴ கே³ாகுலே முனே” வ்ருஷபானு புத்ரி ராதையின் அவதாரதினம் மார்கழி மாதம் சுக்லபக்ஷ அஷ்டமி என்று பாத்ம புராணத்தில் சொல்லப்பட்டிருக்கிறது.

பிறகு, ஹ்ரீக்ருஷ்ணனும் மதுராபுரியில் வஸதேவ தேவகீ தனயனாய் பிறந்து, பிறந்தவுடனேயே கோகுலம் சேர்க்கப்பட்டு, நந்தகோபன் யசோதா தம்பதிகளால் வளர்க்கப்பட்டு, பாலலீலைகள் பல செய்த விவரம் ப்ரஹ்ம வைவர்த்தபுராணம் ஹ்ரீ க்ருஷ்ண ஜன்ம கண்டத்தில் சொல்லப்பட்டிருக்கிறது.

ராதைக்கு வயது பனிரண்டாக இருந்த பொழுது அவளை, ‘ராயானன்’ என்ற ஒரு வைஸ்யனுக்கு விவாஹம் செய்து கொடுப்பதாய் வ்ருஷபானு நிச்சயம் செய்தார். இதை அறிந்த ராதை தன் யோக சக்தியால் தன் ஸ்தானத்தில் தன் சாயையை வைத்துவிட்டு மறைந்தாள். ‘ராயானன்’ விவாஹம் செய்து கொண்டது ராதையை அல்ல; ராதையின் சாயையை. சில வருஷங்களுக்குப் பிறகு ராதை புண்யமான ரமணீயமான ப்ருந்தாவனத்தில் நிர்ஜனமான வனத்தில் பிரம்மாவின் மூலமாக க்ருஷ்ணனை மணந்தாள்.

“க்ருஷ்ணேன ஸஹ ராத⁴ாயா:
புண்யே ப்³ருந்த³ாவனே வனே
விவாஹம் காரயமாஸ, விதி⁴னா, ஜக³தாம் பதி:”

(ப்ரஹ்மவைவர்தம், ப்ரக்ருதி கண்டம்)

ஒரு ஸமயம் நந்தகோபன் ஸ்ரீக்ருஷ்ணனுடன் ப்ருந்தாவனம் சென்று, மாடு கன்றுகளை மேய்த்துக் கொண்டிருந்தார். ஒரு மரத்தடியில் படுத்துக்கொண்டு பாலக்ருஷ்ணனை மார்பின்மேல் போட்டுக் கொண்டு வாலனம் செய்து கொண்டிருந்தார். திடீரென மேகம் மிகுந்து வானம் இருண்டது. ஸுர்யன் அஸ்தமித்தது. இடியின் சப்தமும் காற்றின் வேகமும் மழையின் கடுமையும் நந்தகோபனை பயப்படும்படி செய்தன. நான் எவ்விதம் இக்குழந்தையை வீடு சேர்ப்பேன் என்று தனக்குத்தானே சொல்லிக்கொண்டிருக்கும் பொழுது, க்ருஷ்ணன் அழுதான். பயத்தால் பிதாவின் கழுத்தைக் கெட்டியாக கட்டிக் கொண்டான். இப்படியிருக்கும் பொழுது பகவத் ஸங்கல்பத்தால் ராதை அவ்விடம் வந்து சேர்ந்தாள். நிர்ஜனமான அந்த பிரதேசத்தில் அந்த ஸமயம் ராதையைப் பார்த்த நந்தகோபன் கூஷணம் ஆச்சரியம் அடைந்தான். பிறகு தெளிந்து ராதையை நமஸ்கரித்து,

“ஜானாமித்வாம் க்³ர்க்³முக்²ாத், பத்³மாதி⁴கப்ரியாம்ஹரே:
ஜானாமீமம் மஹாவிஷ்ணோ:, பரம் நிர்க்³ணமச்யுதம் தத்²ாபி
மோஹிதோஹம் ச, மானவோ விஷ்ணுமாயயா க்³ருஹாண
ப்ராணநாத²ம் ச, க்³ச்ச² ப⁴த்³ரே யத்²ா ஸுக²ம் பச்சாத் த்³ால்யஸி
மத்புத்ரம் க்ருத்வா பூர்ணம் மனோரத்²ம் இத்யுக்த்வா ப்ரத்³தெ³ள
தஸ்யை ருத்³ந்தம் ப்³ாலகம் பி⁴யா” ||

“தாயே! தாங்கள் ஸாக்ஷாத் லக்ஷமீ என்றும் இந்த பாலகன் ஸ்ரீமன் நாராயணன் என்றும் கர்கரிஷியின் வாக்கால் அறிவேன். எனினும் விஷ்ணு மாயையால் மதிமயங்கினேன். தங்கள் ப்ராணநாதனைப் பெற்றுக் கொண்டு, மனோரதங்களைப் பூர்த்தி செய்து கொண்டு, பிறகு, என்னிடம் கொடுப்பீர்களாக” என்று சொல்லி, பயத்தால் அழுது கொண்டிருந்த பாலகனை

ராதையிடம் கொடுத்தார். ராதை மந்தஹாஸத்துடன் குழந்தையைப் பெற்றுக்கொண்டாள். குழந்தையும் அழுவதை நிறுத்தியது. ராதை நந்தனிடம், “பல ஜன்ம புண்ய பலத்தால் நீ என்னைப் பார்த்தாய். கர்கருடைய வாக்கால் நீ எல்லாம் அறிவாய். எங்களுடைய கோப்யமான (ரஹஸ்யமான) சரித்திரத்தை கோகுலத்தில் யாரிடமும் சொல்லக் கூடாது” எனக்கூறி, “வேண்டும் வரமளிப்பேன், கேட்பாய்”, என நந்தன் உங்களிருவரிடமும் பாதபக்தியை அருளுங்கள்: மற்றெதிலும் எனக்கு ஆசையில்லை என்று வேண்டினான். “யுவயோ: சரணே ப⁴க்திம், தே³ஹி நான்யத்ர மே ஸ்ப்ருஹா”.

“அவ்விதமே அளித்தோம். இந்த மனித ஜன்மா முடிந்தவுடன் கோலோகம் வருவாய்” என அனுக்கிரஹம் செய்துவிட்டு, ராதை குழந்தையை எடுத்துச் சென்றாள். குழந்தையை மார்பில் அணைத்துக் கொண்டு அடிக்கடி முத்தமிட்டாள். வழியில் கோலோகம் ராஸமண்டலம் ஞாபகம் வந்தது. உடன், அங்கே விதம் விதமாக அலங்கரிக்கப்பட்ட ரத்ன மண்டபத்தைப் பார்த்தாள். உள்ளே சென்றாள். தாம்பூலம், பக்ஷயம், மது, முதலியவைகளைக் கண்டாள். அலங்கரிக்கப்பட்ட மஞ்சத்தில் புஷ்பசயனத்தில் கோடி மன்மதாகார யௌவன புருஷனைப் பார்த்தாள். இத்தருணம் ஸ்ரீக்ருஷ்ணன் “ராதே கோலோக வருத்தாந்தம் ஞாபகமிருக்கிறதா? மனோரதத்தை இப்பொழுது பூர்த்தி செய்கிறேன்” என்றார். ராதே⁴ ஸ்மரஸி கே³ாலோக வருத்தாந்தம் ஸுரஸம்மதி³ அத்³ய பூர்ணம் கரிஷ்யாமி, ஸ்வீக்ருதம்யத் புராப்ரியே த்வன் மனோரத² பூர்ணஸ்ய, ஸ்வயம் கால: ஸமாஹித:” கையிலிருந்த பாலக்ருஷ்ணனைக் காணவில்லை.

இந்த வருத்தாந்தங்களை ஆதாரமாகக் கொண்டுதான் ஸ்ரீஜயதேவ கவி கீ³தகே³ாவிந்த³ காவ்யத்தில் ஆரம்ப ச்லோகமாகிய மங்களாசரணத்தை செய்திருக்கிறார். ராதா கல்யாண சூர்ணிகையும் இதையே வர்ணிக்கிறது. (கீதகோவிந்த காவ்யத்தில் வேறு எங்கும் ராதா மாதவ விவாஹத்தை ஸூசிக்கக் கூட இல்லை. பிரிந்திருந்த ராதையையும் க்ருஷ்ணனையும்

ராதையின் ஸகி (ப்ரியஸகி) தன் முயற்சியால் மறுபடியும் சேர்ப்பித்த வருத்தாந்தத்தைக் கவி தன் சாதுர்யமான கல்பனைகளாலும் கவனங்களாலும் வர்ணிக்கிறார், மங்களகரமாக முடிக்கிறார்). ஸ்ரீக்ருஷ்ணன் ராதைக்கு கோலோக வருத்தாந்தத்தை ஞாபகப்படுத்திக் கொண்டிருக்கும் பொழுதே, பரமாத்மாவின் ஸங்கல்பத்தால் ப்ரம்மதேவன் அங்கு வந்து சேர்ந்தார். ராதையையும் க்ருஷ்ணனையும் வணங்கினார். “ஹே மாத : ! த்வத் பத்³ாம்பு³ஜம், த்³ருஷ்டம் க்ருஷ்ண ப்ரஸாத³த³”. பகவானின் ப்ரேரணையால் ப்ரஹ்மதேவன் ராதைக்கும் க்ருஷ்ணனுக்கும் அக்னி ஸாக்ஷிகமாக விவாஹம் செய்வித்தார். ப்ரம்மா அக்னி மூட்டி, ஹோமம் செய்தார். படுத்திருந்த க்ருஷ்ணன் எழுந்து வந்து அக்னியின் முன் உட்கார்ந்து, விதிப்படி ஹோமம் செய்து, ராதையின் கையைப் பிடித்துக் கொண்டு, (பாணிக்ரஹணம்), அம்மி மிதித்து (ஸப்தபதி) அக்னி வலம் வந்தார். க்ருஷ்ணனைக் கொண்டு ராதைக்கும் ராதையைக் கொண்டு க்ருஷ்ணனுக்கும் (பாரிஜாத புஷ்பங்களால் தொடுக்கப்பட்ட) மாலைகளை அணிவித்தார். க்ருஷ்ணனுக்கு இடது பக்கம் ராதையை உட்கார வைத்து லாஜஹோமம் செய்வித்தார். எவ்விதம் தகப்பன் தன் பெண்ணுக்குக் கல்யாணம் செய்வித்து ஆனந்திப்பானோ, அவ்விதம் ப்ரம்மா ராதாக்ருஷ்ணர்களுக்கு விவாஹம் செய்வித்து ஆனந்தமடைந்தார். பக்தியுடன் ஹரியின் முன் நின்றார்.

“தஸ்யா ஹஸ்தம் ச ஸ்ரீக்ருஷ்ணம், க்³ராஹயாமாஸ தம் விதி⁴: பாரிஜாதப்ரஸு³னானாம் மாலாம் ஜானுவிலம்பி³தாம் ஸ்ரீக்ருஷ்ணஸ்ய க்³ளே ப்³ரம்மா, ராத⁴ாத்³வாரா த்³தெ³ளமுத³ா ராத⁴ாக்³ளே ஹரி த்³வாரா, த்³தெ³ள மாலாம் மனோஹராம் தத்³வாம் பார்ச்வே ராத⁴ாம் ச, ஸஸ்மிதாம் க்ருஷ்ண சேதஸம் புடாஞ்ஜலிம் காரயித்வா, மாத⁴வம் ராதி⁴காம் விதி⁴: கன்யகாம் ச யத்²ா தாதோ, ப⁴க்த்யா தஸ்தெ²ள ஹரே : புர: ”

இவ்வவபவத்தைப் பார்க்க தேவர்கள், கந்தர்வர்கள், அப்ரஸர்கள் முதலியவர்கள் ப்ருந்தாவனம் வந்து சேர்ந்தனர். துந்துபி, ஆனகம், முரஜம் முதலிய வாத்யங்கள் கோஷித்தன.

தேவர்கள் பாரிஜாத புஷ்பத்தை வர்ஷித்தனர். கந்தர்வர்கள் கானம் செய்தனர். அப்ஸரஸ்கள் நடனமாடினர். பிரம்மா முதலிய தேவர்கள் துதித்தனர். ப்ரம்மா தக்ஷிணையாக ராதாக்குஷ்ணன் பாத பக்தியை வரம் கேட்டார். தேவர்கள் பக்தியைக் கோரினர். திவ்ய தம்பதிகள் எல்லோருக்கும் கோரிய வரன்களை அளித்து, அவர்களை ஸ்வஸ்தானம் அனுப்பி வைத்தனர். ஸ்ரீராதாதேவி நமஸ்கரித்துவிட்டு சயனத்தை அடைந்தாள். அவர்கள் ஆனந்த ஸாகரத்தில் மூழ்கினர். கண் அயர்ந்த ராதை விடியற்காலம் விழித்துக் கொண்டாள். பக்கத்தில் பரமபுருஷனைக் காணவில்லை. நந்தன் தன்னிடம் தந்த பாலகனைக் கண்டாள். துக்கம் தாளாமல் அழுதாள். குழந்தையும் அழுதுகொண்டே இருந்தது. அப்பொழுது ஒரு அசரீரி வாக்கேட்டது.

“கத²ம் ரோதி³ஷிராதே⁴ த்வம், ஸ்மர க்ருஷ்ண பத³ாம்பு³ஜம் | ஆராஸமண்ட³லம் யாவத், நக்தம் அத்ராக³மிஷ்யஸி || கரிஷ்யஸி ரதிம் நித்யம், ஹரிணா ஸார்த⁴மீப்ஸிதம் | ச²ாயாம் வித⁴ாய ஸ்வக்³ருஹே, ஸ்வயமாக³த்ய மா ருத³ ||” “ஹே ராதே! ஏன் அழுகிறாய்? ஸ்ரீக்ருஷ்ணனின் பாத ஸ்மரணம் செய், தினமும் இரவு வீட்டில் உன் சாயையை வைத்துவிட்டு இங்கு வந்து ஹரியுடன் ரமிப்பாய். அழாதே” என்ற அசரீரி வாக்கைக்கேட்டு சற்று நிம்மதி அடைந்தாள். ராதை குழந்தையை எடுத்துக்கொண்டு நந்தன்வீடு சென்று யசோதையிடம் ஒப்புவித்தாள். (ராதை குழந்தையை எடுத்துக் கொண்டவுடன் குழந்தை அழுகையை நிறுத்திவிட்டது). பிறகு தன் வீடு சென்று வீட்டு வேலையில் ஈடுபடலானாள். தினமும் ராத்திரி ப்ருந்தாவனம் சென்று ஹரியுடன் ரமித்து வந்தாள்.

“நித்யம் நக்தம் ரதிம் தத்ர, சகார ஹரிணா ஸஹ”

கோகுல ப்ருந்தாவனவாஸம் லீலைகள் முடிந்து, ஸ்ரீக்ருஷ்ணன் த்வாரகா நிர்மாணம் செய்து, அங்கு சென்று, பல வருஷங்கள் பராக்ரம லீலா பூர்வம் விளங்கினார். இவ்வளவு காலமும் ஸ்ரீராதை ஸ்ரீக்ருஷ்ணனை விட்டுப் பிரிந்திருக்க வேண்டியிருந்தது, “ப⁴விதா தே வர்ஷசதம் விச்சே³தே³ா

ஹரிணா ஸஹ” என்ற பக்த ஸ்ரீதாமாவின் வாக்யத்திற்கிணங்க. ஸ்ரீக்ருஷ்ணாவதார காரணமாகிய பூபாரஹரணம் முடிந்தவுடன், அவர் ராதையுடன் பூலோகம் விட்டு, ஸ்வஸ்தானமாகிய கோலோகம் சேர்ந்தார்.

“ரத்ன யானம் ஸமாருஹ்ய, யயௌ கோலோகமுத்தமம்
..... ராதா கோபீக்ஷணஸ் ஸஹ”

கோலோகத்தில் ராதா ஸமேதராய் இருந்துகொண்டு, ஸ்ரீக்ருஷ்ண பகவான் ஸகல ஜீவராசிகளையும் அனுக்ரஹித்துக் கொண்டு விளங்குகிறார். ராதாவின் சரண ரேணுவை நாம் ஸமரிப்போம்.

“தம் ராதிகா சரணரேணும் அனுஸ்மராமி”



ஸ்ரீ ராதா கல்யாணம்

விக்னேச்வர பூஐை முதல் அஷ்டபதி வரை
பக்கம் 15 முதல் 27 வரை உள்ளபடி பாடவும்.

முத்துக்குத்தல், முத்துக்கொழித்தல்

தேவையான சாமான்கள்:

உரல், உலக்கை, இரண்டையும் சுத்தம் செய்து வெளுப்பு சிவப்பு வர்ணங்கள் வரிசை வரிசையாய்ப் பூசி, மாவிலைகள் கட்டி, அலங்கரிக்க வேண்டும். சோபனாகுதை (உஞ்சவ்ருத்தியில் கிடைத்த அக்ஷதையை, மஞ்சள் பொடியுடன் கலந்து செய்யவும்) அரைப்படி, மஞ்சள் படுத்திய தேங்காய்கள் 2, தாம்பாளங்கள் 2, பட்டு வஸ்திரங்கள் 2, ஒன்று (முத்துக்கொழிக்கும் அக்ஷதையைப் போட, ஒன்று தம்பாளங்களை மூட.) உரலைக் கல்யாண மண்டபத்தில் பகவானுக்கு எதிரில் ப்ரதக்ஷிணம் செய்ய வஸ்தியான, இடத்தில் வைக்கவும். ஒரு தாம்பாளத்தில் சோபனாகுதையையும் தேங்காய்களையும் மோதிரத்தையும் போட்டு உரலுக்குப் பக்கத்தில் வைக்கவும். திவ்ய தம்பதிகளின் படத்திற்கு முன்னிலையில் ஒட்டினாற் போல் ஒரு பட்டு வஸ்திரத்தை விரிக்கவும். குத்தின முத்தைக் கொண்டுபோய் இப்பட்டு வஸ்திரத்தில் போடுவதால், திவ்ய தம்பதிகளின் மடியில் கொழிப்பதாகத் தாத்தர்யம்.

ஸீதாகல்யாணத்தில் முத்துக்குத்திக் கொழிக்க 'ராம' பரமாகவும், ருக்மிணீ, 'ராதா' கல்யாணங்களில் க்ருஷ்ண பரமாகவும் தான் படவேண்டும் என்ற நியதி கிடையாது. முன்பெல்லாம் (ப்ராசீனமாக) எல்லாக் கல்யாணங்களிலும் ஸீதாகல்யாண பாட்டையே பாடிவந்தார்கள். பஐனைகளில் ராம, க்ருஷ்ண நாமாக்கள் சேர்ந்தே வருகின்றன. ஒரே பாட்டைப் பாடி, ஒரு முறை குத்தி, மூன்று முறை கொழிப்பதே போதும். குத்தின அக்ஷதையை ஒரு தாம்பாளத்தில் போட்டு, ஒரு தாம்பாளத்தால் மூடி, பட்டு வஸ்திரத்தால் இரண்டையும் சேர்த்து மூடி, ஸன்னிதி வந்து கொழிக்கவும்.

கல்யாணம் பாடுதல்

குறிஞ்சி

- ப கெ³ளரி கல்யாண வைப⁴வமே
ராத⁴ா கல்யாண வைப⁴வமே
- ச எனலேனி ரத்னால கோடலு³ர்ச்சி
பஞ்சரத்னால கே³ாபுர கட்டு³ர்ச்சி ராத⁴ா
- 2 சித்ரம்பு³ மேட³லோ கொலுவு கூடா³ல
முத்யால தோர்ணம்பு³ கட்டிரிவாரு ராத⁴ா
- 3 ராணிஞ்சு நீலால கம்ப³ால நடு³வ
மாணிக்ய தீ³பாலு யெத்திரிவாரு ராத⁴ா
- 4 கொட்ணம்பு³ பெட்டமனி யத்னம்பு³ ஜேஸி
கொட்ணம்பு³ கைசால பரிபூர்ணமுக³னு ராத⁴ா
- 5 ராத⁴ா ஸமே துலகு சோப⁴னமு நேடு³
ப்ரேமதோ ப³ந்து⁴வுலன் பிலுவனம்புது³ரு ராத⁴ா

குறிஞ்சி ஆதி

- 1 பூநீக்ருஷ்ண பூநீஜய ஜய, ராத³ா மனோஹர
காருண்யஸாக³ர, கருணாநிதே⁴ ஜய
- 2 பூநீக்ருஷ்ணுனி பெண்ட்³லிகினி ச்ருங்க³ாரவதுலெல்ல
ப³ங்க³ாரு தட்டலோ பஸுபுலன் தெச்சேரு

முத்துக்குத்தல் ஆரம்பம்:

பங்கு கொள்பவர் ஒவ்வொருவரும் புண்டரீகங்கள், ப்ரதி வசனம், சொல்லிக் கொண்டு கைகள் இரண்டையும் ஸம்புடமாகச் சேர்த்துக்கொண்டு பவித்ர விரலில் மோதிரத்தைத் தரித்துக்கொண்டு, தேங்காயுடன் தம்பாளத்திலுள்ள சோபனாக்ஷதையை கொஞ்சம் கொஞ்சமாக எடுத்து, மும்முறை உரலில் இட வேண்டும். பாகவதாள் மட்டுமே முத்திட்டு, குத்தி, கொழிக்கவும். முதலில், “அல்லோ நேரே ட்³ல்லோ, ஸீதா கல்யாணம்பு³ செலுவந்த³மாயா” என்ற பாட்டினால் ஸீதா கல்யாணம் நடைபெறுகிறது. நேரில் பார்ப்போம் வாருங்கள் என்று அழைப்பு கொடுக்கப்படுகிறது. கல்யாண வைபவமும் வர்ணிக்கப்படுகிறது.

அற்புதமான வர்ணனைகளுடன் கூடிய ஸுவ்வி பாடல்கள் மனோலயத்தோடு பக்தியுடன் பாடப்படும்போது அந்த இடத்தில் தெய்வ சான்னித்யம் நிறைந்திருக்கும் என்பது அநேக அன்பர்களின் அனுபவம். ஸுவ்விப்பாடல்கள், சூர்ணிகை, மங்களாஷ்டகம் ஆகியவை நிதானமாக கானம் செய்யப்படும் போதும் அமைதியாகவும் கவனமாகவும் கேட்கப்படும் போதும் கானம் செய்பவர் கேட்போர் அனைவருக்கும் அஷ்டலக்ஷ்மி ப்ரஸாதம் சித்திக்கும் என்பது மஹனீயர்களான பாகவதோத்தமர்களின் நம்பிக்கை, அனுபவம் மற்றும் உபதேசமும் கூட.

ஸௌராஷ்ட்ரம் சாபு

- ப அல்லோ நேரே ட்³ல்லோ
ராத⁴ா கல்யாணம்³ செலுவந்த³மாயா
- ச அங்கிதோத்ஸவமுனகு அமரினவாடே³
ஹாஹா வீ³டெ³ந்த மோஹனுடை³னவாடே³
- 2 ஸேவே ஸ்ரீதே³வதே³வம் (ஸேவேஸ்ரீராதிகேசம்)
ஸேவிதம் ப்³ரஹ்மாதி³ ஆதி³தே³வேசம்
- 3 ஸுரநாத²வர்யுனி ஜூதாமு ராரே
ஸுகு³ணாலவாலுனி ஜூதாமு ராரே
- 4 ஸுருசிரக³ாத்ருனி ஜூதாமு ராரே
சு⁴ப⁴நாரஸிம்ஹுனி ஜூதாமு ராரே
- 5 காமித ப²லது³னி கந்த³ாமு ராரே
க³ாம்⁴ர்ய வேஷுனி கந்தாமு ராரே
- 6 கரிவீர வரது³னி கந்த³ாமு ராரே
கருணாந்தரங்கு³னி கந்த³ாமு ராரே
- 7 க்³ருடா³த்³ரி வாஸுனி கந்த³ாமு ராரே
கருணாலவாலுனி கந்தாமு ராரே
- 8 வெங்கடத்ரயமுன வெலஸின வாடே³
விஜய ப்ரஹ்லாது³னி வினுதிகைநாடே³
- 9 பரம பாவன ப³க்த ப³ஹு⁴ப⁴க்யவந்த
ஹரிதகே³ாத்ரா³ப³தி⁴கே அமரு ஸ்ரீமந்த
- 10 அக்ஷதல வம்ச அருணாசலுனி ஸுதுடே³
ரக்ஷ கே³ாபாலகவிராஜ பூஜிதுடே³

ஸாவேரி ஆதி

- ப ஸுவ்வி ப³ாலக்ருஷ்ண ஸுவ்வி
 ஸுவ்வி ராத⁴ா க்ருஷ்ண ஸுவ்வி
 ஸுவ்வி கே³ாபல ப³ால ஸுவ்வலாலே க்ருஷ்ண
- ச ஸுவ்வி கருணாந்தரங்க³ ஸுவ்வி கமலாந்தரங்க³
 ஸுவ்வி காவேடி³ரங்க³ ஸுகு³ணரங்க³ ஸுவ்வி
- 2 விமல பே⁴ாகி³ சயன ரங்க³ வேத³வேத³ாந்தரங்க³
 அமித பாவனாந்த ரங்க³ அகி²லரங்க³ ஸுவ்வி
- 3 வஸ்துவைன மாணிக்ய வைந்³ர்ய மேட³லோன
 ஸுஸ்தி²ரமு³னுன்னமா கஸ்தூரி³ரங்க³ ஸுவ்வி
- 4 ப⁴ாக³வதுல பாத³ஜலமு பைனி சல்லு கொண்டேசாலு
 ப⁴ாகி³ரதி²கி போதாமனுச பயணமேடிகே ஸுவ்வி
- 5 ப⁴ாக³வதமு ஜிஹ்வனுஞ்சி பட²னஸேயு சுண்டே சாலு
 ப³ாகு³மீரி நட்டி அம்ருதபான மேடிகே ஸுவ்வி
- 6 அதிதி²வச்சி ஆகல்யண்டே அன்னமிந்த இடி³ன சாலு
 க்ரதவுலென்யோ ஸாயவலேனி காங்குடி³லேடிகே ஸுவ்வி
- 7 கரியுசிக்கி மகரிசாத, காவுமன்ன அந்த³லோன
 கரியு க³ாசி³னட்டி மா க⁴னுட³ரங்க³ ஸுவ்வி
- 8 உட்டி மீத³ பாலகட³வ அந்து³ கொன்ன முத்³து³ரங்க³
 நந்த³ நந்த³னுட³ா, கே³ாவிந்த³ரங்க³ ஸுவ்வி
- 9 முன்னு தேவதுலகெல்ல முத்³முதோட³ அம்ருதமைனை
 வென்ன தின்ன அன்னமா ப்ரஸன்ன ரங்க³ ஸுவ்வி

முத்துக்கொழித்தல் பாடல்

மத்யமாவதி சாபு

- 1 ஸுவ்வி சந்த³ர சேக²ருலகு
 ஸுவ்வி நந்தி³ வாஹனுலகு
 க³ங்க³ாத⁴ருலகு கெ³ளா³ஸமேதுலகு
 க³ரகண்ட² கைலாஸ வாஸுலகு ஸுவ்வி ஸுவ்வாலே

- 2 ஸுவ்வி லக்ஷ்மீ நரஸிம்ஹுனிகி
 ஸுவ்வி க³ருட³வாஹனுனிகி
 ஸர்வாதா⁴ருனிகி ஸௌப⁴ாக்³ய தீ⁴ருனிகி
 வரது³னிகி வைகுண்ட²வாஸுனிகி ஸுவ்வி ஸுவ்வாலே
- 3 தனசின மனஸுன க³ணபதினி
 தனரக³ ப்ரணவில்லி ஸம்மதினி
 கனிகரமகு³ எந்தோ க⁴னமைன ஸுவ்வியனி
 பனிபூனி ரசியிந்து வினிவிந்து³ அனிசமு ஸுவ்வாலே
- 4 நீ³டு³கன் ஆடவதூ⁴டு³லு வாரி
 மாடலு பாடலு தேடலு
 மாடிகி மாடிகி போடிகின் நேடிகி
 க³ாட³ம்பு பாடி³ரோ க³ந்த⁴மு லலதே³ரு ஸுவ்வாலே
- 5 மங்க³ளமகு³ மங்க³ள மனுசு
 அங்க³னா மணுலு உப்பொங்கு³சு
 இங்கி³த ஸங்கீ³த ஸங்க³தி மீரக³
 ரங்கு³க³ ஸாங்குலு ரமணலு சேரிகே³ரு ஸுவ்வாலே
- 6 கலிகிகி சிலுகல கொலுகிகி
 குலமேலு அபரஞ்சி குலுகிகி
 மெலுகு³வ கலிகின கலிகி யா கலிகிகி
 கலகண்டி² ஸ்ரீ ராத⁴ா செலிமுத்³து³ குலுகிகி ஸுவ்வாலே
- 7 தலருபே³ாணுல வாரி சிரமுன
 தலண்டிஞ்சு ஸம்பங்கி³ தைலமுன
 தல அண்டி ஜலக³முலு தலரகவிம்புசு
 நலுகு³லு ஈதேரு நலு பே³ாணுலந்த³ரு ஸுவ்வாலே
- 8 படுவகாடுக லொப்ப பெ³ட்டிரி
 பயடாணி வலுவலு கட்டிரி
 குட்டுன சிரமுன குஸுமமுலு ஜுட்டிரி
 த்³ருஷ்டி த்³ண்ட³ல லந்தி³ தீ³விந்திரபு³ ஸுவ்வாலே
- 9 அஷ்டாங்க³ வஜ்ரால தாளிலு மேனி
 கத்³த³ம்பு மோஹன மாலலு
 அட்டாணி முத்யால க⁴ன பூ⁴ஷணம்முலு
 சுட்டால ஸுரபி⁴கி ஸொம்புதோ நலதேரு ஸுவ்வாலே

- 10 மேலைன முத்யால ஹாராலு ராத⁴ா
மேனிகி தகி³னட்டி ஹீராலு
வேலுங்க³ ராலம்ப³ரால ஸராலசே
ஜால புராலீலு வினஜாமராலு ஸுவ்வாலே
- 11 பட்டாபி⁴ ராம ஸ்வரூபுலு பர-
மாத்தமுலு ஸுப்ரதீ³புலு
மட்டு மீரினயட்டி மங்க³ள கி³ரி பூனி
அட்டேமம்மேலின ஆதி³ முர்துலு மீரு ஸுவ்வாலே
- 12 அக்ஷதல கே³ாபால க்ருதியைன ஸுவ்வி
அமரங்க³ எவரைன பாடி³ன
ஆக்ஷணமே வீக்ஷிஞ்ச ரக்ஷிஞ்ச னெவ்வரி
லக்ஷ்மீ சுபக்ஷ முனகு சுஜ்ஜாக்ஷஸைப்பேரு ஸுவ்வாலே

கே³ாபிகா ஜீவன ஸ்மரணம் - கே³ாவிந்த³ கே³ாவிந்த³

முத்துகுத்தின அக்ஷதை பூராவையும் மோதிரத்தையும், பகவான் முன்னால் விரிக்கப்பட்டிருக்கும் பட்டு வஸ்திரத்தில் ஸமர்பித்துவிட்டு, திவ்ய தம்பதிகளுக்கு ஹாரதி எடுக்கவும்.

ஹாரதி

தேஷ ஆதி

ஆரதி கீ ஜெய் ச்யாமஸுந்த³ரகீ
நந்த³குமார ராதி⁴கா வரகீ

ப⁴க்திகர தீ³ப ப்ரேமகர பா³தி
ஸாது⁴ ஸங்க³திகர அனுதி³னராதி

ஆரதி வ்ரஜயுவ³ஜன பா⁴வே

ச்யாமலீலா ஹித ஹரி வம்ச கா³வே

ஆரதி கீ ஜெய்

முஸலந்தனம்

வஸந்த வர்ணனமான 3வது அஷ்டபதியை பாடிக்கொண்டு பக்திரஸ குறைவு ஏற்படாத வகையில் பாகவதர்கள் அபினயம் செய்து ஆனந்திக்கும் ஸமயமிது. ஸ்வாமிக்கு த்ருஷ்டி கழிப்பதாக கூட பாவனை செய்துகொள்ளலாம் என்பது பெரியோர்கள் அபிப்பிராயம். பல்லவி, முதல், கடைசி சரணங்கள் வரை மட்டும் இங்கு கொடுக்கப்பட்டுள்ளது. அவகாசம் அனுஸரித்து கூடுதல் அல்லது எல்லா சரணங்களையும் பாடிக்கொள்ளலாம்.

சு வஸந்தே வாஸந்தீ குஸும ஸுகுமாரை ரவயவை:
 ப்⁴ரமந்தீம் காந்தாரே ப்³ஹுவிஹித க்ருஷ்ணானு ஸரணாம் |
 அமந்த³ம் கந்த³ர்பஜ்வரஜனித சிந்தாகுலதயா
 வலத³ப³ாத⁴ாம் ராத⁴ாம் ஸரஸமித³ மூசே ஸஹசீ ||

வஸந்த ஆதி

- சு லலிதலவங்க³ லதாபரிசீலன
 கோமள மலயஸமீரே
 மது⁴கர நிகர கரம்பி³த கோகில
 கூஜித குஞ்ஜகுடரே
- பு விஹரதி ஹரிரிஹ ஸரஸவஸந்தே
 ந்ருத்யதி யுவதி ஜனேன ஸமம் ஸகி²
 விரஹி ஜனஸ்ய து³ரந்தே
- 8 ஸ்ரீ ஜயதே³வ ப⁴ணிதமித³ முத³யதி
 ஹரிசரண ஸ்ம்ருதி ஸாரம்
 ஸரஸ வஸந்த ஸமய வன வர்ணனம்
 அனு³க³த மத³னவிகாரம்
 கே³ாபிகா ஜீவன ஸ்மரணம் - கே³ாவிந்த³ கே³ாவிந்த³

மங்கள ஸ்னானம்

- 1 த³சரத² (வஸுதே³வ) தனயு³ ராமா (க்ருஷ்ணா)
 பசி பசி தனமுன முசிமுசி நகு³வுல
 த³ச தி³சலனு தன வசமுன கொஸகின
 சசிமுகு²ட³னிசம் வஸன ஸுமுகு²டை³
 த³சரத² (வஸுதே³வ) தனயு³ராமா (க்ருஷ்ணா)
 தாடகிநேசனுவினுமா
 கஸி³ர்சனு ஸ்ரீராமா
 க⁴னுடே³ ஓ ப⁴ாமா சோப⁴ானே
- 2 ஜனகுனி (வ்ருஷபா⁴னு), தனயனு கோர்யா
 வனஜநயன நினு தி³னமுன வினிவினி
 தனயுனி நெனருன மனஸுன கனுகொனி
 தனபனி த⁴னமனி தனவினி தனசின
 ஜனகுனி (வ்ருஷபா⁴னு), தனயனு கோர்யா
 ஜானகி சிந்தனு ஜேர்யா
 அனுப⁴வ முன க³டி தேர்யா
 ஆனந்த³மு மீர் சோப⁴ானே

3 அதிவிதரண க³லவாடே³
 அதுலித மதிமதி ச³தக்ருதி க்ருபக்ருதி
 ரதிபதி கதி⁴பதி இனகுல மஹிபதி
 ஸததமு ச்ரிதஜன நதுலகு க³ திவை
 அதிவிதரண க³லவாடே³
 அஸுருல நணசின இதடே³
 பதிதுல குல பாவனுடே³
 பரத³ார ஸஹோத³ருடே³

சோப⁴ானே

வஸ்த்ராபரண ஆசீர்வாதம்

வேத விற்பன்னர்கள் மந்திரங்கள் ஓதி வதுர வரர்களுக்கு
 புதிய வஸ்த்ராபரணங்கள் ஸமர்ப்பிக்கும் ஸமயமிது. தகுந்த
 வேத பண்டிதர்கள் ஸபையில் இல்லாவிடில் புராண சுலோகங்கள்
 கூறி ஸமர்ப்பிக்கவும்.

குர்ணிகை

கல்யாண வைபவத்தை வர்ணிக்கிறது

தத்ர க²லு நந்த³னாதிசயித சந்த³னாபி⁴யுத
 ப்³ருந்த³ாரண்யே கத³ாசித் நந்த³நந்த³ன: ப்³ருந்த³ாவன த்ருண
 நந்தி³த கே³ாப்³ருந்த³ானுக³த நந்த³ஸ்கந்த⁴ாதி⁴ருட⁴: ஊட⁴ாமபி
 ஸ்வபாணிக்³ ரஹணாப⁴ாவேன து³:க²ஸம்மூட⁴ாம் ப்ராயச்சீர
 மனோவ்யத²ாம் ராத⁴ாம் மனஸி நித⁴ாய, ஸ்வாவதரண காரணம்
 மேக⁴ாவரணம்ச ஆலோச்ய மேக⁴ச்ரேணீம் தீ³ர்க⁴வேணீம் ச
 ஆகலய்ய யசோத³ாசிக: அதித்³ருத தத³ாக³மனேன வித்³ருத
 ஹ்ருத³யேன கே³ாநாயகேன பித்ரா பரித்ராணாய தத்ராக³த
 வ்ருஷப⁴ானுபுத்ர்யாம் அர்பிதஸ்ஸன், தயாச க³ாட⁴ மாலிங்கி³த:
 தத்³ப³ாத⁴ாமபி வித³மயன்னிவ தத்காலாவி⁴பூ⁴த
 ஸந்தானாத்³யனேக தருநிகர ப்³ஹி:ப்ராகாராந்தர்க³த, அனேக
 ரத்ன ராஜித ப்ரதே³சாந்தர்க³த, தே³ஹளீ யுத்த கத³லீ
 வனாந்தர்க³த, அனர்க⁴ கவாட த்³வாராந்தர்க³த, அனேக
 கல்யாண ஸாமக்³ரீயுத்தப³ஹுமணி ப்ரவேச கவசித
 ஸஹஸ்ரஸ்தம்ப⁴மண்ட³பாந்தர்க³த பர்யங்காருட⁴ யௌவனாருட⁴
 அதிப்ரௌட⁴ நிஜஅபரமூர்தித³ர்சன ஸமகாலாந்தர் ஹித

சிசுசுரீர அத³ர்சு²னேன ச ஸஞ்ஜாதாஹ்லாத³ாம் ராத⁴ாம். ஸ்மரஸ்மரணாங்குரேண ஏகவாக்யேன கே³ாலோகவ்ருத்தாந்தம் ஸ்மாரயித்வா, தத³னுக்ஷணம் க்ஷணமபிகாலமபி நஸஹேயம் இதி ச்லதி²தபூ⁴ஷ்ணயா தயா ஸஹ ஸம்ப⁴ாஷ்மாண:, வாணீபதிமாஹூய தத்ஸ்துத:, கல்யாணம் காரயமாஸ. ஸ ச ஆத்மயோனி: ஜக³த³ாத⁴ாரயோ: ராத⁴ாமாத⁴வயோ: வைவாஹிக மஹோத்ஸவாய மங்க³ளாஷ்டகம் ப்ராரப⁴த.

மங்களாஷ்டகம்

பகவான் முன் திரைபோடவும். சுலோகங்களை ஸாவதானமாய்ச் சொல்ல வேண்டும். பல சுருதியைச் சேர்த்து 9 சுலோகங்கள். ஒவ்வொரு சுலோகம் சொன்னவுடன் கொஞ்சம் அக்ஷதையை திவ்ய தம்பதிகளுக்கு ஸமர்பிக்க வேண்டியது. 8வது சுலோகத்தின் முடிவில் மீதம் அக்ஷதை பூராவையும் உபயோகிக்கவும். சமீபத்தில் அமர்ந்திருக்கும் பெரியோர்களுக்கு மட்டும் அக்ஷதையை கொடுத்தால் போதுமானது.

1 விக்⁴னேச: சசி ஸூர்ய மங்க³ள பு³த⁴ா: சுக்ரஸ் தத²ா கீ³ஷ்பதி:
ராஹு: கேதுயுத: சனைஸ்சரயுத: ஸர்வே சுப³ ஸ்த²ானகா:
கே³ா பூ⁴ பூ⁴ஸுர ரக்ஷணாய வஸுத⁴ாம் ஸம்ப்ராப்தயோ
ராப்தயோ:, ராத⁴ா மாத⁴வயோர் விவாஹ ஸமயே குர்வந்து
வாம் மங்க³ளம் ||.

ஸுலக்³னே ஸாவத⁴ான, ஸுமுஹூர்தே ஸாவத⁴ான
அக்ஷதை ஸமர்பிக்க

2 க³ந்த⁴ர்வாமர ஸித்³த⁴ சாரணக³ணா: தி³வ்யாங்க³ளானாம்
க³ணா:, க³ாயந்தோ தி³விஜாத து³ந்து³பி⁴ரவை:
வீணாரவைஸ்ஸம்யுதா:| ந்ருத்யந்தோ லலிதம் மிதாக்ஷரபதை³:
ஸ்தோத்ரஸ் ஸ்துவந்தோ முஹு: ராத⁴ா மங்க³ளம்||

ஸுலக்³னே ஸாவத⁴ான, ஸுமுஹூர்தே ஸாவத⁴ான
அக்ஷதை ஸமர்பிக்க

3 இந்த³ரோ வஹ்னி யமௌ தத²ா நிருருதி: பாசீ மருத் யக்ஷராட், ஈசானஸ் ஸஹவாஹனை: ஸ்வரமணீ யுத்தா வியுத்தாமயா:| பூ⁴ப⁴ார அஸுர ராஜஸங்க⁴ த³மனம் கர்தும் த⁴ராம் ப்ராப்தயோ: ராத⁴ா மங்க³ளம்||
ஸுலக்³னே ஸாவத⁴ான, ஸுமுஹூர்தே ஸாவத⁴ான அக்ஷதை ஸமர்பிக்க

4 ப்ரஹ்லாதே³ஸத² பராசுரச்சுக் ப³லீ வ்யாலோ மஹான் நாரத³: லங்கேசு: பவனாத்மஜ ப்ரப⁴ருதய: ஸர்வே விரக்தா அபி| த⁴ர்மம் ப⁴ாக³வதம் கலாவதிஸுக²ம் வக்தும் த⁴ராம் ப்ராப்தயோ... ராத⁴ா மங்க³ளம் ||
ஸுலக்³னே ஸாவத⁴ான, ஸுமுஹூர்தே ஸாவத⁴ான அக்ஷதை ஸமர்பிக்க

5 சம்பு⁴ச்சுண்முக² பார்வ⁵ீ க³ஜமுக²ா: ஸ்வைர்ஸ்வைர்க³ணைஸ் ஸமயுதா:, நந்தீ³ பை⁴ரவ வீரப⁴த்ர ஸஹிதா: ஸர்வேஸபி சர்வப்ரியா: | நாம்னா நாசயிதும் கலேர் மலகுலம் லீலாதனும் ப்ராப்தயோ: ராத⁴ா மங்க³ளம் ||
ஸுலக்³னே ஸாவத⁴ான, ஸுமுஹூர்தே ஸாவத⁴ான அக்ஷதை ஸமர்பிக்க

6 விச்வாமித்ர வஸிஷ்ட² காச்யப ப⁴ரத்³வாஜாஸ் தத²ா கெ³ளதம:, தச்சி²ஷ்யா ஜமத³க்³னி ரத்ரி ரதுலா அன்யே முனீனாம் க³ணா:| த³ான த⁴யான ஸமாதி⁴ ஸம்ப⁴வப²லம் த³ாதும் த⁴ராம் ப்ராப்தயோ: ராத⁴ா மங்க³ளம் ||
ஸுலக்³னே ஸாவத⁴ான, ஸுமுஹூர்தே ஸாவத⁴ான அக்ஷதை ஸமர்பிக்க

7 வாணீ ஸிந்து⁴ஸுதா க³ணேசுஜனனீ சக்ரஸ்ய பத்னீ தத²ா, ஸாவித்ரீ துளஸீ விதே³ஹதனயா ஶ்ரீமத்யருந்த⁴த்யபி: | பாதிவ்ரத்ய தப: ப²லம் ஸுலப⁴தோ த³ாதும் த⁴ராம்ப்ராப்தயோ: ராத⁴ா மங்க³ளம் ||
ஸுலக்³னே ஸாவத⁴ான, ஸுமுஹூர்தே ஸாவத⁴ான அக்ஷதை ஸமர்பிக்க

8 க்ங்கீா ஸுரியஸுதா விரிஞ்சிமஹிஷீ அந்தர் வஹா நர்மதீா, தாபீ பாபவினாசினீ ச சுபீதீா கேதீாவீ பீாஹுதீா: | காவீ ப்ரமுகீா: ஸ்வகீய ஸலிலம் தீாதும் தீராம் ப்ராப்தயோ: ராதீா மங்கீளம் ||

ஸுலக்னே ஸாவதீான, ஸுமுஹூரீதே ஸாவதீான அக்ஷதை ஸமர்பிக்க

திரையை எடுத்துவிட்டு கற்பூர ஹாரதி எடுக்கவும்.

நாமகோஷம் ராதீா க்ருஷ்ண கேதீாபால க்ருஷ்ண

ராதீா காந்தஸ்மரணம் ஜய ஜய க்ருஷ்ண க்ருஷ்ண.

ராதீாப்ரவரம் முதலில் சொல்லி, பிறகு க்ருஷ்ண (மாத4வ) ப்ரவரம் சொல்லவும். வதுரவின் சார்பில் ஒருவரும் வரனின் சார்பில் மற்றொருவரும் ப்ரவரம் சொல்ல, ஸபையோர்கள் கவனமாய் சிரவணம் செய்யவும். ஒவ்வொரு ப்ரவரதையும் மும்முறை சொல்லவும்.

ராதா: ஆங்கீரஸ, அம்பீஷீ, யௌவனாச்வ, த்ரயார்ஷேய ப்ரவரான்வித, ஹரிதீ கேதீாத்ரோதீபீவாம், பீானுநாயக வம்சோதீபீவஸ்ய ஸ்வர்ணபீானு கேதீாநாயகஸ்ய நப்தீரீம், ஸுரபீானு கேதீாநாயகஸ்ய பௌதீரீம், வ்ருஷபீானு கேதீாநாயகஸ்ய புதீரீம் ராதீா நாம்னீம் மஹாலக்ஷமி ஸ்வரூபினீம் இமாம் கன்யாம்;

மாதீவ: ஆத்ரேய, ஆர்சனானச, ச்யாவாச்வ த்ரயார்ஷேய ப்ரவரான்வித ஆத்ரேய கேதீாத்ரோதீபீவாய. ஸ்ரீயதுீ குலவம்சோதீபீவஸ்ய ஆஹூக (விதுரீதீ) வர்மனோ நப்தீரே, சூரஸேன வர்மண: பௌதீராய, வஸுதேீவ, வர்மண: புத்ராய ஸ்ரீக்ருஷ்ண சந்தீரவர்மனே மஹாவிஷ்ணு ஸ்வரூபாயவராய:

கன்யகாதானம், பாணிக்ரஹணம்

சு கன்யாம் கனகஸம்பன்னாம்

ஸர்வாபீரண பூஷிதாம்

தீாஸ்யாமி விஷ்ணவே துபீயம்

ப்ரஹ்மலோக ஜீகீஷயா

- 2 விச்வம்⁴ரா: ஸர்வ⁴பூ⁴தா :
ஸாக்ஷிண்ய : ஸர்வதே³வதா:
இமாம் கன்யாம் ப்ரத³ாஸ்யாமி
பித்ருணாம் தாரணாய ச
- 3 கன்யே மே அக்³ரதோ பூ⁴யா:
கன்யே மே தே³வி பார்ச்வயோ:
கன்யே மே ஸர்வதோ பூயா:
த்வத் த³ானாத் மோக்ஷமாப்னுயாம்
- 4 இயம் ராத⁴ா மாமகீயா, ஸஹத⁴ர்மசரீதவ
ப்ர³ீச்² சைனாம் ப⁴த³ர்ம தே
பாணிம் க்³ருஹ்ணீஷ்வ பாணிநா

மாங்கல்யதாரணம்

ராதையைப் பாணிக்ரஹணம் செய்து கொண்ட ஸ்ரீ க்ருஷ்ண பரமாத்மா ராதைக்கு மாங்கல்யதாரணம் செய்கிறார்.

மாங்கல்யம் தந்துனானேன, மமஜீவன ஹேதுனா
கண்டே² ப³த⁴னாமி ஸுப⁴கே³, த்வம் ஜீவ சரத³ : ச²தம்
வாத்யகோஷம் : நாமகோஷம்

நாமாவளி: ப்ரியராதே⁴ ப்ரியராதே⁴
ராதே⁴ ராதே⁴ ப்ரியே ப்ரியே
ப்ரிய ச்யாம ப்ரிய ச்யாம
ச்யாம ச்யாம ப்ரிய ப்ரிய

கே³ாவிந்த³நாம ஸங்கீர்தனம் - கே³ாவிந்த³ கே³ாவிந்த³

உதிரி புஷ்பம், சந்தனம், பன்னீர், அக்ஷதைகளை
விசேஷமாக பகவானுக்கு ஸமர்ப்பிக்கவும். எல்லோரும்
நமஸ்கரிக்கவும்.

பானகம், பால், நிவேதனம் கற்பூரஹாரதி; ஸபையோருக்கு
சந்தனம், சர்க்கரை, கற்கண்டு, தாம்பூலம் வழங்கவும்.

அக்ஷதாரோபணம்

ஆத³ாதும் ப்ரயதேஞ்ஜலௌ யது³பதே: முக்தாப²லான் யக்ஷதை:
தே³வீஸம்ப்⁴ருதம் அஞ்ஜலிம் முரரிபோ: மூர்த்⁴நாந்திகம் ப்ராபயத் |
தஸ்மின் சீர்ஷமுபேயுஷி த்³ருதமலௌ ஸாகூத லஜ்ஜாஸ்மிதம்
ஸாசீக்ருத்ய முக²ம் முமோசத உபெ⁴ள ஏதாத்³ருசௌ தெளமுஹு: ||

ஆனந்த கீர்தனம்

மத்யமாவதி ஆதி

- ப ஆனந்த³மானந்த³ மாயனே மன
 க்ருஷ்ணு³ பெண்ட்³லி கொடு³காயனே மன
 ராதி⁴கா பெண்ட்³லி கூதுராயனே
- அ நா நோமு ப²லமெல்ல நேடு³ ஸப²லமாயா ஆனந்த³
- ச விய்யாலவாரெல்ல வச்சிரி வாரு
 விடி³ தி³ண்ட்³லகுனே தெச்சரி
 எது³ரு ஸேஸலு³ சல்லி
 யேனுக லெக்கி வச்சினதி³
- 2 க³ர்கா³து³லந்து³ரு வச்சிரி வாரு
 மங்க³ள ஸ்னானம்பு³ ஜேயிஞ்சிரி
 வெல்லம்பு தே³ாவதுல
 வேடு³கதோ கட்டினதி³
- 3 ப்³ரஹ்மனு க்ருஷ்ணபூஜ ஜேஸனு
 ராதி⁴கனு ப்³ரேமதோ த³ாரபோஸனு
 ரத்னால பெ³ாட்டு (தாலி) க்ருஷ்ணு³
 ரமணி கண்ட²முன கட்டின தி³
 கே³ாபிகாஜீவன ஸ்மரணம் - கே³ாவிந்த³ கோ³ாவிந்த³

கல்யாணதரங்கம்

- சு⁻ பை⁴ஷ்மி ஜாம்ப³வ³ ப⁴ாமா ஸத்யா ப⁴த்ரா³ச
 லக்ஷ்மணா | காளிந்த³ மித்ரவிந்த³ா ச மஹிஸ்ய -
 ஸ்து அஷ்டத⁴ா ஹரே: ||
- 2 த்³வாரகா நக³ீ மத்⁴யே ஸஹஸ்ர ஸ்தம்ப⁴
 மண்ட³பே | ரத்ன ஸிம்ஹாஸனாரூ⁴ம் ஸகளத் -
 ரம் ஜகு³ ஸுரா: ||

காம்போஜி ஆதி

- ப ஆலோகயே ருக்மிணீ கல்யாண கே³ாபாலம்
- அ நீலமேக⁴ நிப⁴ாகாரம் ப³ாலார்க ஸமானசேலம்
 நீலாம்ப³ரானுஜம் கே³ாபாலகம் நீலாலகாந்தம்

ஆலோ

ச த்³வாரகாபுரமண்ட³பே த்³வாத³சாதி³த்ய ஸன்னிபே⁴
 பூ⁴ரிரத்னஸிம்ஹாஸனே பூ⁴ஸுரக⁴னே
 வீராஸனே ஸுக²ாஸீனம் விச்வமங்க²ளத³ாயினம்
 தீ⁴ரயோகி³ ஸம்ஸேவனம்
 தே³வகீவஸுதே³வ ஸு³னும ஆலோ

2 அஷ்டமஹிஷீஸமேதம் அமர நாரீ ஸுஸேவிதம்
 துஷ்ட புஷ்ட ஜனாவ்ருதம் தும்பு³ருகீ³தம்
 இஷ்ட ஜனஸமாச்ரிதம் ஈச்வரமபராஜிதம்
 த்³ருஷ்ட ஸர்வலோகஜாதம் தே³வராஜாதி³ வினுதம் ஆலோ

3 சங்க² து³ந்து³பி⁴ நாதி³தே சதசோ க³ந்த⁴ர்வாதி³ கீ³தே
 புங்க⁴ானுபுங்க⁴ நிக³ம பு³த⁴ஜனாவ்ருதே
 பங்கஜேகூண ரம்ப⁴ாதி படு நடன வினோதி³தே
 குங்கும கேஸர வர்ஷிதே கோமளாகரசரிதே ஆலோ

4 தி³வ்ய கீரீட குண்ட³ல தீ³ப்த பீதாம்ப³ரத⁴ரம்
 நவ்ய முக்தாமணிஹாரம் நானாவிஹாரம்
 அவ்யய பூ⁴திவிஸ்தாரம் அமரநாரீ ஸுராத⁴ாரம்
 ப⁴வ்ய கௌஸ்துப⁴கந்த⁴ரம் ப⁴க்த மானஸ ஸஞ்சாரம் ஆலோ

5 ஹேம முக்தாமணி ச²த்ரம் ஹீர ரத்ன கடிஸு³த்ரம்
 சாமர வ்யஜனாவ்ருதம் சரதி³ந்து³ வக்த்ரம்
 காமகோடி ஸமக³ாத்ரம் கனகாங்க³த³ாதி³ விசித்ரம்
 ச்யாமஸுந்த³ரம் பவித்ரம் சரணாக³தோத்³ார கோத்ரம் ஆலோ

6 சந்த³ரானனா பை⁴ஷ்மீ ப⁴ாமா ஜாம்ப³வதீ ஸுத³ாமித்ர -
 விந்த³ா ப⁴த்³ரா லக்ஷ்மணா காளிந்தீ³ நாயகம்
 நந்த³ நந்த³ன மாச்ரித ப்³ருந்த³ ப்³ருந்த³ாரக வந்த³யம்
 நந்தி³த நாராயணதீ³ர்தா²நந்த³த³மானந்த³ கந்த³ம் ஆலோ

கே³ாபிகா ஜீவன ஸ்மரணம் - கே³ாவிந்த³ கே³ாவிந்த³
 அர்ச்சனை, தூப, தீப, மஹா நிவேதனம், கற்பூர ஹாரதி
 மந்த்ரபுஷ்பம் உபசார கீர்த்தனம்.

நலங்கு

மத்யமாவதி ஆதி

- 1 ராரா ராஜகுமாரா ராரா நா ஸாமி
ராரா நலுகி³ட³ சின்னிபாத³முலீரா
- 2 ப்ங்க³ாரு பலகலு வேஸியுன்னதி³ரா
சங்க² சக்ர சார்ங்க³த⁴ர நீவு த³யசாயரா
- 3 நலுகி³ட³ ராவய்யா நா மனோஹரா
வேக³மே ராவய்யா நாது³ ப்ராணகாந்தா
- 4 தொலிஜன்ம பூஜலசே நின்னு ஜேரிதினி
பத³முலு பட்டினானு நாது³ ப்ராணகாந்தா
- 5 பஸுபு குங்குமஸுன்னமு கலிபினேனிபு³
நலுகு³ பெட்டெதெ³ன்ய்யா பத³முலீயவய்யா
- 6 பரிமள க³ந்த⁴மு பன்னீரு ஜேர்ச்சி
ப்³ாகு³க³ பூசெத³னு நாது³ ப்ராணகாந்தா
- 7 திலகமு தி³த்தே³னு பூர்ண சந்த³ரா நீகு
புனுகு³ ஜவ்வாரிசேரின பரிமள திலகம்
- 8 மல்யலு முல்யலு மருவம்பு ரோஜா
பூலசே தொடி³கின ஹாரமு வேஸெத³னு
- 9 உப்புனொக³சேத பப்புனொக³சேத
ஶ்ரீராமசந்த³ரா மீகு த³ருஷ்டி தீஸெத³னு
- 10 முத்யாலு ஓக³சேத பக³ட³ாலொக³சேத
ஆதி³ஶ்ரீ க்ருஷ்ணா மீகு த³ருஷ்டி தீஸெத³னு
- 11 வஜ்ராலு ஓக³சேத ரத்னாலொக³சேத
ஶ்ரீவாஸுதே³வ மீகு த³ருஷ்டி தீஸெத³னு
- 12 குந்த³ன ரேகுலு கூர்மிதோ த³ால்சி
ஶ்ரீவெங்கடேச மீகு த³ருஷ்டி தீஸெத³னு
- 13 அருதை³ன அப்பட³ாலு அரசேத உனசி
ஶ்ரீரங்க³த⁴ாமுனிகி த்²ருஷ்டி தீஸெத³னு
- 14 அப்பட³ாலொக³சேத பப்பட³ாலொக³சேத
ஶ்ரீவெங்கடேச மீகு த³ருஷ்டி தீஸெத³னு

- 15 ஹாரது லெத்தேனு வார்தி⁴ சாயிகினி
ஹாரது லெத்தேனு வார்தி⁴ ஜாதகுனு
- 16 வந்த³னமு வந்த³னமு வாரிஜநாப⁴
வஸுதே³வபுத்ர மீகு கோடி வந்த³னமு.
நமஸ்காரம் செய்யவும்.

பத்யம்

ஆனந்தபரவி

ஸ்ரீ மனோஹர ஸுரார்ச்சித க³ம்பீ⁴ர
ப⁴க்தவத்ஸல கோடிப⁴ானு தேஜ
கஞ்ஜநேத்ர ஹிரண்யகச்யபாந்தக சூர
ஸாது⁴ரக்ஷண சங்க² சக்ர ஹஸ்த
ப்ரஹ்லாத³வரத³ பாபத்⁴வம்ஸ ஸர்வேச
க்ஷீரஸாக³ரசயன க்ருஷ்ணவர்ண
பக்ஷிவாஹந நீலப்⁴ரமர குந்தளஜால
பல்லவாருண பாத³ பத்³மயுக³ள
சாரு ஸ்ரீ சந்த³னாக³ரு சர்ச்சிதாங்க³
குந்த³குட்³மல த³ந்த வைகுண்ட²த⁴ாம
பூ⁴ஷண விஹாஸ ஸ்ரீ த⁴ர்மபுர நிவாஸ
து³ஷ்டஸம்ஹார நரஸிம்ஹ து³ரிதது³ார

பூப்பந்து

சாமா ஆதி

- ப பூலசெண்ட்³லாடெ³னே ஸ்ரீராமு³
புஷ்ப செண்ட்³லாடெ³னே
- அ ப³ாலரோ வினரே ஸத்³ப⁴க்த ஸமான்யுடே³
கோலாஹலமுதோ ஜானகிதோனு கூ³டி³
- ச இந்து³முகு²டு³ வாதே³ ஸுந்த³ரார
விந்த³ நயனு வாதே³
மந்த³ ஹாஸமுலதோ பொந்தி³ ஜானகிதோனு
அந்த³முக³ நேடு³ ஸந்தோஷ சித்துடை³

- 2 ஸகல ஜனுலு பொக³ட³ ராமுனி கீர்தி
ஸப⁴லோனி கொனியாட³
க³க³ன சாருலு ஜாஜீ ரேகுல வர்ஷமு
அகி²லபூ⁴மிபைனி அத்³பு⁴த முக³கு³ரிய...
- 3 மங்க³ள மூர்த்திவீடே³ ஸ்ரீரகு⁴பதி
மஹிம க³ல்கி³னவாடே³
பங்கஜ நயனரோ ப⁴த்³ராத்³ரிவாஸுடே³
ச்ருங்க³ாரமை நட்.டி ஸீதாஸமேதுடை³

ஊஞ்சல்

கே³ாதூ⁴ளி தூ⁴ஸரித கோமள குந்தலாக்³ரம்
கே³ாவர்த⁴னோத்³த⁴ரண கேளி க்ருத ப்ரயாஸம்
கே³ாபீஜனஸ்ய குச குங்கும முத்³ரிதாங்க¹ம்
கே³ாவிந்த³ மிந்து³வத்³னம் சரணம் ப⁴ஜாம
எண்ணடங்கா தேவர்கள் மலர்மாரி பொழிய
அன்னநடை மாதர்கள் (வெண்) சாமரம் போட
மண்ணிலுள்ள தொண்டர்கள் மனக்கவலையோட
கண்ணனுடன் ருக்மிணியாள் ஆடுமுஞ்சல்

வாலி

ரீதிகொளை ஆதி

- | | | |
|---|--|--------|
| 1 | விலஸதி டே ³ ாலோபரி வனமாலி
தரள ஸரோருஹ சிரஸி யத் ² ாலி | விலஸதி |
| 2 | நிபததி பரிதோ வந்த ³ ன பாலீ
தம் தே ³ ாலயதி முத் ³ ா ஸுஹ்ருத் ³ ாலீ | விலஸதி |
| 3 | ஜனயதி கே ³ ாபீஜன கரதாலீ
காபி புரோ ந்ருத்யதி பசுபாலீ | விலஸதி |
| 4 | அயமாரண்யகமண்ட ³ ன சாலீ
ஜயதி ஸனாதன ரஸ பரிபாலீ | விலஸதி |

ப்ரார்த்தன கீர்தனம்

கே³ாபால கே³ாகுல வல்லவீ ப்ரிய
 கே³ாப கே³ாஸுத வல்லப⁴ம்
 சரணாரவிந்த³ மஹம்ப⁴ஜே ப⁴ஜனீய
 ஸுரமுனி து³ர்லப⁴ம்
 க⁴னச்யாம காம அநேக ச²பி³ லோ -
 காபி⁴ராம மனோஹரம்
 கிஞ்ஜல்க வஸன கிசோர மூருதி
 பூ⁴ரி கு³ண கருணாகரம்
 சிரகேகி பிஞ்ச² விலோல குண்ட³ல
 அருண வனருஹ லோசனம்
 குஞ்ஜாவதம்ஸ விசித்ர ஸப்³ அங்க³
 த³ாது ப⁴வப⁴ய மோசனம்
 கசகுடில ஸுந்த³ர திலக ப்⁴ரு
 ராகா மயங்க ஸமானனம்
 அபஹரண துளஸித³ாஸ த்ராஸ
 விஹாஸ ப்³ருந்த³ா கானனம்

அபங்கம்

உசிதம் போல்

ராத⁴ா த்⁴யானம்

கமாஸ் ஆதி

- ப தே³ஹி மு³தம் தே³ஹி ஸ்ரீ ராதே⁴ ராதே⁴
 ச ராக³ ஸமுத்ர்ஜாம்ருதே ராதே⁴ ராதே⁴
 ராஜீமண் ட³லரத்தந ராதே⁴ ராதே⁴
 பே⁴ாக³ரதி கோடிதுல்ய ராதே⁴ ராதே⁴
 பூ⁴தே³வி தப: ப²ல ராதே⁴ ராதே⁴ தே³ஹி
 2 வேத³மஹா மந்த்ரரஸ ராதே⁴ ராதே⁴
 வேத³ வித்³யா விலாஸினி ஸ்ரீ ராதே⁴ ராதே⁴
 ஆதி³பரா சக்திஸூப ராதே⁴ ராதே⁴
 அத்³யத்³பு⁴த ச்ருங்கா³ரமய ராதே⁴ ராதே⁴ தே³ஹி

ஆஞ்சனேயத் த்யானம்

உசிதம் போல்

மங்கள ஹாரதி

ஸ்தரீகள் ஹாரதி எடுக்கவும்.

காபி ஆதி

- ப ஜய மங்க³ளம் நித்ய சுப¹மங்க³ளம்
- ச மங்க³ளம் ராதி⁴கா முக³கமல மது⁴பாய
மங்க³ளம் ராதி⁴கா ஜவிதாய
மங்க³ளம் ராதி⁴கா மானஸமராளாய
மங்க³ளம் ராதி⁴கா ப்ராணநித⁴யே ஜய
- 2 ச்ருங்க³ார ரஸபூர்ண புருஷோத்தமாய தே
ஸங்கீ³த லாஸ்யமுக² த³ாயகாய
க³ங்க³ாத⁴ராப³ஜப⁴வ சக்ராதி³ பூஜ்யாய
ப்⁴ருங்க³க³ாயக ராஸ ஸௌக்²யத³ாய ஜய
- 3 யமுனோபவனகுஞ்³ஜ நித்ய ஸௌப⁴ாக்³யாய
ராதி⁴கா குச குங்குமாங்கிதாய
தி³வ்யசந்த³ன லிப்த குசபுக்³மலஸிதாய
கஸ்தூரிகா திலக சோபி⁴தாய ஜய
- 4 மஞ்ஜீர ஸிஞ்சித ஸுகோமள பத³ாப்³ஜாய
வல்லவாத்மஜரூப த⁴ாரினே தே
ராதி⁴கா ஸ்தனத³ சயன ஸுக² பூர்ணாய
முரளீத⁴ராய வ்ரஜவல்லப⁴ாய ஜய

மங்களம்

ஹிந்தோளம் ஆதி

- ப மத³ன கே³ாபால தே மங்க³ளம்
மந்த³ரத⁴ர தே மங்க³ளம் மதன
- ச பூநீரமணீ குச குங்குமபங்க
விலிப்த விசால பு⁴ஜாந்தர
வாரிஜ லோசன வல்லவயுவத்
ஜார ஸத³ா தே மங்க³ளம் மதன

- 2 குண்ட³ல யுக³ளீ மண்டி³தம்ருது³தர
க³ண்ட³ஸ்த²ல தே மங்க³ளம்
ப⁴ண்ட³ன ஸமுதி³த சண்ட³ புராஸூர -
க²ண்ட³ன சரண தே மங்க³ளம் மதன
- 3 ரங்க³த³ ப⁴ங்க³ பராக்கரம ஸங்க³த
க³ங்க³ாத⁴ர தே மங்க³ளம்
அங்க³ஜ ஜனக பு⁴ஜங்க³ம துங்க³ -
துரங்க³ சயன தே மங்க³ளம் மதன
- 4 தி³னகர மண்ட³ல மத்⁴யக³ ஸந்தத
வினதாமர தே மங்க³ளம்
வனஜ ப⁴வார்ச்சித பாத³ஸரோருஹ
முனிஜன ஹித தே மங்க³ளம் மதன
- 5 ஸாமஜ போஷண சத்ருவி⁴பீஷண
ஸம்ப⁴ருத கௌஸ்துப⁴ பூ⁴ஷண
காமித த³ாயக கமலாநாயக
ஸோமான்வய தே மங்க³ளம். மதன

மங்களஸ்லோகங்கள்

ராஜாதி⁴ ராஜ வேஷாய ராஜத் கோத³ண்ட³ பா³ஹவே |
ராஜீவ சாரு நேத்ராய ராம ப⁴த்ராய மங்க³ளம் ||
முக³த⁴ கே³பவது⁴த்துங்க³ குசமண்ட³ல சாயினே |
முரளீ க³ானலோலாய முகுந்த³ாயாஸ்து மங்க³ளம் ||
கல்யாணாத³பு³த க³ாத்ராய காமிதார்த்த² ப்ரத³ாயினே |
பூநீமத்³ வேங்கட நாத²ாய பூநீநிவாலாய மங்க³ளம் ||
ப்ரஹ்லாத³ ஸ்துதி ஸந்துஷ்ட ப்ரஸன்ன நிஜமூர்த்தயே |
வரத³ாப⁴ய ஹஸ்தாய ந்ருஸிம்மாயாஸ்து மங்க³ளம் ||
காஞ்சனாத³ரி நிப⁴ாங்க³ாய வாஞ்சிதார்த்த² ப்ரத³ாயினே |
அஞ்ஜனாப⁴ாக்ய ரூபாய ஆஞ்ஜநேயாய மங்க³ளம் ||
ஸர்வலோக சரண்யாய பே³ாதே⁴ந்த³ர கு³ருமூர்த்தயே |
பூநீத⁴ராய் ஸ்வரூபாய நாமோத்³த⁴ாராய மங்க³ளம் ||
நாரஸிம்ஹ ஸ்வரூபாய கே³ாபாலகிருஷ்ண மூர்த்தயே |
ப⁴க்தாநாம் ஞான ப்ரத³ாய பரம ஹம்ஸாய மங்க³ளம் ||

காயேன வாசா மனஸேந்த்³ரியைர்வா
பு³த்³யாத்மனா வா ப்ரக்ருதேஸ்ஸவப⁴ாவாத்
கரோமியத்³ யத் ஸகலம் பரஸ்மை
நாராயணாயேதி ஸமர்ப்பயாமி
ஸ்வஸ்தி ப்ராஜாப்⁴ய: பரிபாலயந்தாம்
ந்யாய்யேன மார்கே³ண மஹீம் மஹீசா:
கே³ா ப்³ராஹ்மணேப்⁴ய: சுப⁴மஸ்து நித்யம்
லோகாஸ்ஸமஸ்தாஸ் ஸுகி²னோ ப⁴வந்து

ஜானகீ ஜீவன ஸ்மரணம் - ஜெய ஜெய ராம ராம
நம: பார்வதி பதயே - ஹர ஹர மஹாதே³வ
கோ³பிகா ஜீவன ஸ்மரணம் - கே³ாவிந்த்³ கே³ாவிந்த்³
புண்ட்³ரிக வரத்³ - ஹரி விட்டல
ஆஞ்ஜனேய ஸ்வாமிகி - ஜெய்
ஸத்³கு³ரு ஸ்வாமிகி - ஜெய்
ஸாது மண்டலிகி - ஜெய்
ஹரி நாம ஸ்மரணம் - ஹரி:

சுபம்





வஸந்தகேளிகை பவ்வளிம்பு

வஸந்தகேளிகை, பவ்வளிம்புஸேவா

வஸந்தோத்ஸவங்களில், பகலில் கல்யாணத்திற்குப் பிறகு, மாலை பகவானை வஸந்தமாதவ கலசஸஹிதமாய் புறப்பாடு செய்வித்து, பஜனையுடன் ஊர்வலம் வந்து கிரஹம் / மடம் திரும்பி தீபாராதனை மங்களம் பாடின பிறகு ஆகாரம், பஜனை, தீபப்ரதக்ஷிணம், வஸந்தகேளிகை பவ்வளிம்பு என்ற கிரமம், மறுதினம் ஆஞ்ஜனேய உத்ஸவம். பல இடங்களில் பகலிலேயே கல்யாணத்தைத் தொடர்ந்தும், சில இடங்களில் அன்றிரவும் ஆஞ்ஜனேய உத்ஸவம் நடைபெறுகிறது.

ஸீதாகல்யாணம், ருக்மிணீ கல்யாணம் இவைகளில் தான் வஸந்தகேளிகை பவ்வளிம்பு என்றும், ராதா கல்யாணத்தில் இவைகிடையாது என்பதும் சிலர் அபிப்பிராயம். ராதா கல்யாணமும், ஸீதா ருக்மிணீ கல்யாணம் போல் அக்னி ஸாக்ஷியாக பாணிக்ரஹணம், மாங்கல்யதாரணம் என்ற முறைகளுடன் நடந்ததாக ப்ரம்மவைவர்த்தபுராணம், க்ருஷ்ண ஜன்மகண்டம் 15 வது ஸர்கத்தில் தெளிவாகச் சொல்லப்பட்டு இருப்பதால், ராதா கல்யாணத்திலும் வஸந்தகேளிகை பவ்வளிம்பு அனுஷ்டிப்பதில் தவறு இல்லை.

வஸந்தகேளிகை என்ற பதத்திற்கு வஸந்தகால விளையாட்டு எனப் பொருள். கவி வஸந்தகாலத்தை வர்ணிக்கிறார். விரஹதாபம் தாங்காமல் தேவி அந்தரங்கத் தோழியைக் கூப்பிட்டு, தன் நாதனைத் தேடிக்கண்டுபிடித்து, தன் நிலையை சொல்லி, அழைத்துவர வேண்டுகிறாள். அவள் (ப்ரியஸகி) வெளிச் செல்கிறாள். உடன், தேவி மற்ற தோழிகளுடன் நந்தவனம் சென்று, பலவர்ண வாஸனைப் புஷ்பங்களைக் கொய்து, நல்ல பரிமள கந்தமுள்ள சந்தனக்கலவை சேர்த்து, பகவான் வந்தவுடன் தேவியும் ஸகிகளும் தேவனுக்கு உபசாரம் செய்கிறார்கள். பகவானை ஆஸனத்தில் அமர்த்தி சந்தனம், அத்தர், பன்னீர் தெளிக்கிறார்கள், சந்தனம் பூசுகின்றனர். புஷ்பங்களை எடுத்து

பகவான் பேரில் வாரி வாரி இரைக்கின்றனர். பாதங்களில் ஸமர்பிக்கின்றனர். குதூஹலத்தின் மிகுதியால் புஷ்பங்களை ஒருவர் மேல் மற்றொருவர் வீசிப்போட்டு விளையாடுகின்றனர். மங்கள ஹாரதி எடுக்கின்றனர். இதுதான் வஸந்தகேளிகையின் ஸாரம்.

பாகவதர்களில் ஒருவர் தேவியாகவும், ஒருவர் ப்ரியஸகியாகவும், மற்றசிலர் (இருவர்) தோழிகளாகவும் ஸ்தானங்களை ஏற்றுக்கொள்ள வேண்டும். ஸ்த்ரீ வேஷம் போட்டுக் கொள்ளக்கூடாது. நட்டுவாங்கத்திற்கு இதில் இடமில்லை. பாட்டுக்களின் அர்த்தத்தைத் தெறிந்து கொண்டு, அபினயம் செய்ய வேண்டும். “வஸந்தகேளிகை”யின் தொடர்ச்சி “பவ்வளிம்பு”.

“பவ்வளிம்புவின்” ஸாரம்: ‘பவ்வளிம்பு உத்ஸவம்’, ‘பவ்வளிம்புலேவா’, என்பதைச் சுருக்கி, ‘பவ்வளிம்பு’ என்கிறோம். இதையே, ‘சயனோத்ஸவம்’, ‘பள்ளியரை உத்ஸவம்’, ‘ஏகாந்தலேவை’ என்றும் சொல்வதுண்டு. ப்ரியஸகியின் முயற்சியால் பிரிந்தவர் கூடினர். வஸந்தகேளிகை முடியும் பொழுது இரவு வெகுநேரம் ஆகிவிட்டது. ப்ரியஸகி பகவானையும் தாயாரையும் சயனக்ருகம் செல்ல ஏற்பாடு செய்கிறாள். இப்பாட்டுக்களின் ஸாரமாவது: பகவான் பள்ளியரை அடைதல்; பிறகு தாயார் அங்கு செல்லுதல்; சயனக்ருஹ வர்ணனை; படுக்கை வர்ணனை; ஹாரதி எடுத்தல்; திரைபோடுவது; அந்தப்புரத்தில் இருவரும் உண்டி அருந்துவது; தேவி, தேவனுக்கு வீணை வாசித்து, விசிரி வீசி, கால் பிடித்து, தாலாட்டுப்பாடி உபசரிப்பது; திவ்ய தம்பதிகள் நித்திரை செய்வதாய் ஊகித்து மெய்க்காவலர்கள் ஸேவார்த்திகளை வீடு திரும்பும்படி கேட்டுக் கொள்ளுவது; நான்கு ப்ராகாரங்களுக்கும் காவல் நியமனம் செய்து, பிறகு ஊரில் மூலை முடுக்குகள் எங்கும் ரோந்து செல்ல ஆள்கள் (பாரி) ஏற்பாடு செய்வது; வெளியில் ரோந்து சென்ற ஒருவன் யாரும் நினைத்துக்கூடப் பார்க்க முடியாத அபூர்வ காக்கிகளைக் கண்டு ஓடோடி ஸன்னதிக்கு வந்து “³நிப⁴ாவமு நீகே தெலுஸுரா” என்று

வெங்கடேசனிடம் விண்ணப்பித்து, அதன் மர்மங்களைக் கேட்க, விடைவரும் முன்னரே விடியற்காலம் ஏற்பட, ஸ்துதி பாடகர்கள் ஸுப்ரபாத கீர்த்தனங்கள் ஸேவிப்பது; ப்ரியஸகி திரையை விலக்குவது; கற்பூரஹாரதியுடன் விசுவரூபதரிசனம்; கோணங்கி வருவது; பகவானை தரிசித்து விட்டு அக்கம் பக்கமுள்ள பக்தர்களை எழுப்பி பகவத்ஸேவைக்கு அழைத்து விட்டுத் திரும்புவது; முதலில் தேவி பள்ளியரையைவிட்டு வெளி வருவது; தொடர்ந்து தேவன் வருவது; பிறகு இருவரும் ஸிம்ஹாஸத்தில் வீற்றிருந்து உண்டிகை காணிக்கைக் கணக்கை கவனிப்பது; ராஜரீகம் நடத்தி பக்தர்களைப் பரிபாலிப்பது என்பவை.

இப்பவ்வளிம்பு கீர்த்தனங்களை திருப்பதி வெங்கடேசப் பெருமாள் அலமேலுமங்கைத் தாயார் இருவரையும் திவ்ய தம்பதிகளாக அமைத்து, தாளபாக்கம் அன்னமாசார்யா என்ற பரமபக்தரான கவிச்சேஷ்டரால் பாடப்பட்டன. இவை தெலுங்கு பாஷையில் உள்ளன. வஸந்தகேளிகை முதல் பாட்டில் (ப்ரியஸகி வெங்கடரமண) அவரே (வெங்கடேசரே) இப்பொழுது பத்ராசலத்தில் (ஶ்ரீராமராக) அமர்ந்திருக்கிறார் என்று சொல்லப்பட்டிருக்கிறது. அதன் தாற்பர்யமாக ஶ்ரீ வெங்கடேசர் வேறல்ல, ஶ்ரீ ராமசந்திரமூர்த்தி வேறல்ல, இருவரும் ஒருவரே என்று கொள்ள வேண்டும். ஆகையால் ஶ்ரீராமநவமி உத்ஸவத்தில் இப்பாட்டுக்களையே பாடுகிறார்கள். இம்மாதிரியே மற்ற உத்ஸவங்களிலும் இவைகளையே உபயோகிக்கிறார்கள்.

நமது தமிழ்நாட்டில் இப்பாட்டுக்களை முதல் முறையாக அச்சிட்டு வெளியிட்டவர் ப்ரம்மஶ்ரீ நரஸிம்ஹ பாகவதர். இப்புத்தகம் கிரந்தலிபியில் உள்ளது. முதல் பதிப்பு கி.பி. 1900ல் வெளிவந்தது. சில வருஷங்களுக்கு பிறகு (1925 A.D.) தெலுங்கு லிபியில் வஸந்தகேளிகை பவ்வளிம்புப் பாட்டுக்களை, இடையிடையே த்விபதங்களுடன், சென்னை திருவல்லிக்கேணி பாண்டுரங்க மந்திரத்தை ஸ்தாபனம் செய்த ப்ரம்மஶ்ரீ கோதண்டராமய்யர் வெளியிட்டார். கிரந்தம் தெலுங்கு தெரியாதவர்கள் உபயோகிக்க, இவைகளைத் தமிழ் எழுத்தில் 1955 A.D. ல் உடுமல்பேட்டை ப்ரம்மஶ்ரீ ராமக்ருஷ்ண அய்யங்கார்

பிரசுரம் செய்தார். இது நரஸிம்ம பாகவதர் புஸ்தகத்தை அனுஸரித்துள்ளது. இந்த த்விபதங்கள் செய்தவர் யார் என்பது தெரியவில்லை.

வஸந்தகேளிகை பவ்வளிம்பு விஷயமாய் பகவத் “பஜனோத்ஸவ பத்ததி” என்ற புஸ்தகத்தில் ப்ரம்மஸ்ரீ நரஸிம்ம பாகவதர் அடியில் கண்டபடி எழுகிறார்: “சாயங்காலம் வஸந்தமாதவ கலச ஸஹிதமாய் கிராம பிரதக்ஷிணம் செய்து கிரஹத்திற்கு வந்தவுடன் தீபாராதனை செய்கிறது. போஜனமான பிறகு நித்யோத்ஸவம். தாரோஜகன்னாத கீர்த்தனத்திற்கு முன்னமே ‘வஸந்தகேளிகை’. அதற்காக ஸங்கிரஹதோடயமங்களம் பாடி, ‘லலிதலவங்க’ அஷ்டபதி முழுவதும் பாடிக்கொண்டே பாகவதாள் தங்களை பகவானுடைய தாஸிகளாகப் பாவித்துக்கொண்டு நர்த்தனம் செய்ய வேண்டியது” என்று, இதை அனுஸரித்து தாரோஜகன்னாத கீர்த்தனம் பாடாமல் திவ்யநாம விளக்கை ஒருவர் எடுத்துக்கொண்டு போய் பகவான் (படம்) ஸமீபத்தில் வைத்துவிட்டுத் திரும்பி வந்து வஸந்தகேளிகை பவ்வளிம்பு பாடி முடித்து, திவ்யநாம விளக்கைக் கோமாளியைக் கொண்டு ஸன்னிதானத்தினின்றும் எடுத்துவரச் செய்து, முன்பு இருந்த ஸ்தானத்தில் வைக்கச் சொல்லி, தாரோஜகன்னாத பாடி, தொடர்ந்து பஜனையை முடிப்பது என்பதை ஆசரிக்கிறார்கள். ஆனால் புதுக்கோட்டை பாகவதர் அவர்கள் திவ்யநாமாவை எப்பொழுதும் போல் பூர்த்தி செய்து, (மங்களம் பாடி) தோடயமங்கள பூர்வமாய் வஸந்தகேளிகையை ஆரம்பித்து நடத்தி வந்தார்கள். தீப ஸமாரோபணம் செய்யாமல் தீபத்தை எடுத்துப் போவதோ, மறுபடி எடுத்து வருவதோ பொருத்தம் இல்லை.

பாகவதஸ்வாமிகள் பத்ததிப் பிரகாரம் வஸந்தகேளிகை பாட்டு வரிசையில் மாறுதல் இல்லை. பவ்வளிம்பு பாட்டுக்களின் அர்த்தபாவத்தை ஓட்டி, அவைகளின் வரிசைக்கிரமத்தில் சில மாறுதல்கள் காணப்படுகின்றன. அவர் பாடிவந்த தினசரி டோலோத்ஸவப் பாட்டுக்களையும், இதில் இணைத்திருக்கிறார். இக்கிரமப்படியே இப்புத்தகம் எழுதப்பட்டிருக்கிறது.

வஸந்தகேளிகை

மண்டபமத்தியில், ஊஞ்சலில் பகவானை அமரச் செய்து அலங்காரம் செய்யவும், மண்டபத்தையும் புஷ்பங்களால் அலங்கரிக்கவும். மண்டபத்தில் ஆங்காங்கு பல வாசனை வர்ணமுள்ள புஷ்பசரங்களைத் தொங்கவிடவும். தேவையான சாமான்கள்: சந்தனக் கிண்ணங்கள் 2; பன்னீர்ச் செம்புகள் 2; மஞ்சள் நீர் ஹாரதி; புஷ்பம் பரித்துப்போடத் தாம்பாளங்கள் 2; உதிரிப் புஷ்பங்கள்; தாமரை மொட்டுகள்; புஷ்பஹாரம்; குங்குமம்; பன்னீர்; புனுகு; ஜவ்வாது; அரகஜா; ஜோதிவிளக்குகள்; நலங்கு சாமான்கள்.

ஜானகீ காந்த ஸ்மரணம் - ஜய ஜய ராம ராம
நம: பார்வதீ பதயே - ஹர ஹர மஹாதேவ
கோபிகா ஜீவனஸ்மரணம் - கோவிந்தகோவிந்த

ஹரிநாராயண ஹரி நாராயண
ஹரிநாராயண து³ரித நிவாரண
பரமானந்த³ ஸத³ாசிவ சங்கர
ப⁴க்த ஜனப்ரிய பங்கஜ லோசன
ஹரி நாராயண த³ாலோஹம்.

ஹரி நாராயண - ஹரி நாராயண

ச்லோகங்கள்

- 1 சுக்லாம்ப³ரத⁴ரம் விஷ்ணும்
சசிவர்ணம் சதுர்பு⁴ஜம்
ப்ரஸன்னவத³னம் த⁴யாயேத்
ஸர்வ விக்⁴னோப சாந்தயே
- 2 ப⁴க³வன்னாம ஸாம்ராஜ்ய
லக்ஷ்மீ ஸர்வஸ்வ விக்³ரஹம்
ஸ்ரீமத்³பே³ாதே⁴ந்த³ர யோகீ³ந்த³ர
தே³சிகேந்த³ர முபாஸ்மஹே
- 3 ஸ்ரீகண்ட²மிவ ப⁴ாஸ்வந்தம்
சிவநாமபராயணம்
ஸ்ரீத⁴ரம் வெங்கடேசாயம்
ச்ரேயஸே கு³ருமாச்ரயே

- 4 ப⁴க³வன்னாம பே³ாதே⁴ந்த³ர
 ஸ்ரீத⁴ரார்யாத்ம விக்³ரஹம்
 ஸ்ரீமத்³வேங்கடராமாக்²ய
 தே³சிகேந்த³ர முபாஸ்மஹே
- 5 நாமஸாம்ராஜ்யரூபாணாம்
 பே³ாதே⁴ந்த³ர ஸ்ரீத⁴ராத்மனாம்
 ப்ரணாமம் யே ப்ரகூர்வந்தி
 தேஷாமபி நமோ நம:
- 6 ப்ரஹ்லாத³ நாரத³ பராசர புண்ட³ரீக
 வ்யாஸாம்ப்³ரீஷ சுக ஸௌனக பீ⁴ஷ்ம த³ால்ப⁴யான்
 ருக்மாங்க³தார்ஜுன வஸிஷ்ட² விபீ⁴ஷ்ணா³ன்
 புண்யானிமான் பரம ப⁴ாக³வதான் ஸ்மராமி
- 7 ஆலோட்³ய ஸர்வசாஸ்த்ராணி
 விசார்யச புன: புன:
 இத³மேகம் ஸுநிஷ்பன்னம்
 த்⁴யேயோ நாராயணஸ் ஸத³ா
- 8 வைதே²ஹீ ஸஹிதம் ஸுரத்³ருமதலே
 ஹைமே மஹா மண்டபே
 மத்⁴யே புஷ்பகமாஸனே மணிமயே
 வீராஸனே ஸுஸ்தி²தம் |
 அக்³ரே வாசயதி ப்ரப⁴ஞ்ஜனஸுதே
 தத்வம் முனிப்⁴ய: பரம்
 வ்யாக்²யாந்தம் ப⁴ரதாதி³பி⁴: பரிவ்ருதம்
 ராமம் ப⁴ஜே ச்யாமளம் ||
- 9 க்ருஷ்ண:கரோது கல்யாணம்
 கம்ஸகுஞ்ஜரகேஸரீ |
 காளிந்தீ³ஜலகல்லோல
 கோலாஹல குதூஹலீ ||
- 10 ஸர்வகல்யாண த³ாதாரம்
 ஸர்வாபத்³க⁴ன வாரகம்
 அபார கருணா மூர்திம்
 ஆஞ்ஜனேயம் நமாம்யஹம்

ஸீதாலக்ஷ்மண ப⁴ரத_சத்ருக்⁴ன ஹனுமத்ஸமேத
புநீராம சந்த்³ராய பரப்³ரஹ்மணே நம:

ஸ்வஸ்த்யஸ்து. ஸமஸ்த ஸன்மங்க³ளானி ஸந்து.

லோகாஸ்ஸமஸ்தாஸ்ஸுகினோப⁴வந்து.

மூஷிகவாஹன மோத்³கஹஸ்த

சாமரகர்ண விலம்பி³த ஸுத்ர

வாமனரூப மஹேச்_வரபுத்ர

விக்⁴னவினாயக பாத³ நமஸ்தே

ஐானகீ காந்த ஸ்மரணம் - ஐய ஐய ராம ராம

ஸங்க்ரஹ தோடய மங்களம்

நாட ஜம்ப

1 ஐய ஐானகீரமண ஐய விபீ⁴ஷண_சரண

ஐய ஸரோருஹ_சரண ஐய³னகருண

ஐய ஐய

2 பாப ஸங்க⁴வித³ார பங்க்திமுக²ஸம்ஹார

புநீபதே ஸுகுமார ஸீதாவிஹார

ஐய ஐய

ச்: மந்த³ார மூலே மத³னாபி⁴ராமம்

பி³ம்ப்³ாத⁴ராபூரித வேணுநாத³ம்

கே³ாகே³ாப கே³ாபீஐன மத்⁴யஸம்ஸ்த²ம்

கே³ாபம் ப⁴ஜே கே³ாகுலபூர்ணசந்த்³ரம்

ஆரபி த்ரிபுட

1 சரணு சரணு ஸுரேந்த்³ரஸன்னுத

சரணு புநீஸதிவல்ல⁴

சரணு ராக்ஷஸ க³ர்வ ஸம்ஹார

சரணு வெங்கட நாயக

சரணு

2 யென்னக³ல ப்ரஹ்லாத³ப⁴க்துலு

யெலமிதோநினு கொலுவ வச்சிரி

வின்னபமு வினவய்ய தே³வர

வெங்கடாசல நாயக

சரணு

மத்யமாவதி ஆதி

1 முரஹர நக³த⁴ர முகுந்த³ மாத⁴வ
க³ருட³க³மன பங்கஜ நாப⁴
பரமபுருஷ ப⁴வப⁴ஞ்ஜன கேசவ
நரம்ருக³ சரீர நமோ நமோ

ப நாராயண தே நமோ நமோ ப⁴வ
நாரத³ ஸன்னுத நமோ நமோ

நாராயண

2 ஆதி³ தே³வ ஸகலாக³ம பூஜித
யாத³வகுல மோஹன ரூப
வேதே³ாத³த⁴ர ஸ்ரீ வேங்கடநாயக
நாத³ப்ரிய தே நமோ நமோ.

ஸாவேரி ரூபகம்

1 தே³வேசக³ணாராதி⁴த தி³வ்யாம்பு³ஜ பாத³
ஸ்ரீவேங்கடகி³ரி நாயக ஸ்ரீச ஹெச்சரிக

2 ரஜனீசரவரநாயககால வனமால
வ்ரஜபாலன வர விஜயகே³ாபால ஹெச்சரிக

ஜானகீகாந்தஸ்மரணம் - ஜய ஜய ராம ராம

மங்களகௌசிக ஆதி

ப மாத⁴வ ப⁴வது தே மங்க³ளம்
மது⁴ முரஹர தே மங்க³ளம்

மாத⁴வ

1 அரவிந்த³லோசன அக⁴ப்³ருந்த³மோசன
ஸுரப்³ருந்த³வந்தி³த மங்க³ளம்

மாத⁴வ

2 நரவரந்த³ன நாக³ாரி கேதன
மரகதமணி நீல மங்க³ளம்

மாத⁴வ

3 க³ஜராஜபரிபால க⁴ன துளஸீவனமால
நிஜதா³ஸ பரிபால மங்க³ளம்

மாத⁴வ

4 வ்ரஜஸுந்த³ரீவிலோல விபு³தே⁴ந்த³ர பரிபால
விஜயகே³ாபால பால மங்க³ளம்

மாத⁴வ

நாமாவளி

ராம கே³ாவிந்த³ ராம ராம கல்யாண ராம
 ராம பட்டாபி⁴ ராம ராக⁴வ
 கே³ாவிந்த³ மாத⁴வ கே³ாபால கேசவ
 நரஸிம்ஹாச்யுத நாராயண
 த³சரத² நந்த³ன ஸீதாமனோஹர
 த³ானவஸம்ஹார தயா³ாநிதே⁴
 ராம ராக⁴வ ராஜிவலோசன
 காமிதப²லத³ கரிவரத³
 க்ருஷ்ண கேசவ அம்பு³ஜலோசன
 வாஞ்சி²தப²லத³ யது³வரத²
 ஹரே ராம கே³ாபாலம் ப⁴ஜ கே³ாவிந்த³ம் மம ஜீவனம்
 ஸீதாகாந்த ஸ்மரணம் - ஜய ஜய ராம ராம
 கே³ாவிந்த³ நாம ஸங்கீர்தனம் - கே³ாவிந்த³ கே³ாவிந்த³

குருத்யானம்

சு ப⁴க³வன்னாம ஸாம்ராஜ்யான்
 பூநீ⁴ரார்யான் கு³ரும்ஸ்தத²ா
 பூநீ³மத்³ வேங்கடராமாக்²யான்
 தே³சி³கேந்த³ரான் நமாம்யஹம்

பியாக் ஆதி

ப கு³ருமௌளிமணே ப⁴ஜேப⁴வந்தம்
 சரணாக³த சிந்தாமணே கு³ரு

1 கல்யாணம் மயி கலய முனீந்த³ரா -
 துல்யவிப⁴வ பே³ாதே⁴ந்த³ர ய³நீந்த³ர கு³ரு

2 ஸாது⁴ஜன ச்லாகி⁴த ஸத்கீர்தே
 பூநீ⁴ர வெங்கட குலகு³ரு மூர்தே கு³ரு

3 அங்கித ஹரிநாம வாக³பி⁴ராம
 சசாங்கவத³ன பூநீ³வெங்கடராம கு³ரு

- 4 க²ண்டி³தமானஸ சத்ருஸ்தோம
பண்டி³தபூஜித கோத³ண்ட³ராம கு³ரு
- 5 நாமப்³ரஹ்ம பராயண ஸிம்ஹ
பாமரஜன பாவன நரஸிம்ஹ கு³ரு

நாமாவளி:ஸத்³கு³ரோ பாஹிமாம்
பரமத³யாளோ பாஹிமாம்
பூநீகு³ரோ பாஹிமாம்
சிஷ்யத³யாளோ ரக்ஷமாம்
ஸத்³கு³ருமண்ட³லகி - ஜய

வஸந்தகால வர்ணனை

கீதகோவிந்தம் மூன்றாவது அஷ்டபதி

வஸந்தே வாஸந்தீ குஸும ஸுகுமாரைரவயவை:
ப்⁴ரமந்தீம் காந்தாரே ப³ஹுவிஹித க்ருஷ்ணானுஸரணாம் |
அமந்த³ம் கந்த³ப்³ஜ்வரஜனித சிந்தாகுலதயா
வலத்³ப்³ாத⁴ாம் ராத⁴ாம் ஸரஸமிதமுசே ஸஹசீ ||

வஸந்த ஆதி

- 1 லலித லவங்க³ லதா பரிசீலன
கோமள மலய ஸமீரே
மது⁴கர நிகரகரம்பி³தகோகில
கூஜிதகுஞ்ஜ குடிரே
விஹரதி ஹரிரிஹ ஸரஸ வஸந்தே
ந்ருத்யதி யுவதி ஜனேன ஸமம்ஸகி²
விரஹி ஜனஸ்ய து³ர்ந்தே விஹரதி
- 2 உன்மத³ மத³னமனோரத² பதி²க
வதூ⁴ஜன ஜனித விலாபே
அலிகுல ஸங்குல குஸுமஸமுஹ
நிராகுல வகுல கலாபே விஹரதி
- 3 ம்ருக³மத³ ஸௌரப⁴ ரப⁴ஸ வசம்வத³

- நவத³ல மால தமாலே
யுவஜனஹ்ருத³ய வித³ாரண மனஸிஜ
நக²ருசி கிம்சுக ஜாலே விஹரதி
- 4 மத³ன மஹீபதி கனக த³ண்ட³ருசி
கேஸர குஸும விகாஸே
மிளித சிலீமுக² பாடல படல
க்ருதஸ்மர தூண விலாலே விஹரதி
- 5 விக³லித லஜ்ஜித ஜக³த³வலோகன
தருண கருண க்ருத ஹாலே
விரஹி நிக்ருந்தன குந்த முக²ாக்ருதி
கேதகி த³ந்துரிதாசே விஹரதி
- 6 மாத⁴விகா பரிமள மிளிதே நவ-
மாலிகய³ாதி ஸக³ந்தெ⁴ள
முனிமனஸாமபி மோஹனகாரிணி
தருணாகாரண ப³ந்தெ⁴ள விஹரதி
- 7 ஸ்பு²ரத³தி முக்த லதா பரிரம்ப⁴ண
முகுளித புலகித சூதே
ப்ருந்த³ாவன விபினே பரிஸர பரி-
க³த யமுனாஜல பூதே விஹரதி
- 8 ஸ்ரீ ஜயதே³வ ப⁴ணிதமித³ முத³யதி
ஹரிசரண ஸ்ம்ருதி ஸாரம்
ஸரஸ வஸந்த ஸமய வன வர்ணனம்
அனு³க³த மத³ன விகாரம் விஹரதி

வஸந்த கேளிகை

வஸந்த காலவர்ணணையைத் தொடர்ந்து வஸந்த கேளிகை ஆரம்பம். முதல் பாட்டு “ப்ரியஸகி” என்ற ஆரம்பமுடையது. யாதோ ப்ரணய கலகத்தால் தேவியை விட்டுப் பிரிந்து சென்ற தேவன் வெகுநாட்களாகியும் திரும்பி வரவில்லை. தேவி விரஹதாபம் தாளாமல் அந்தரங்கத் தோழியை அருகில் அழைத்துத் தன் நிலையை அவளிடம் அறிவித்து, “நீ என் ப்ராணகாந்தனிடம் சென்று என் விரஹாவஸ்தையை அவரிடம் சொல்லி, அவரை என்னிடம்

அழைத்து வருவாயடி; இப்பொழுது அவர் பத்ராசலத்தில் அமர்ந்திருக்கிறார்” எனச் சொல்கிறாள்.

வஸந்தபை⁴ரவி ஆதி

- 1 ப்ரியஸகி² வெங்கடரமணுனி ரம்மனி
பிலுவவே ஓ முத்³து³ கு³ம்ம
த³யக³ல நா ப்ராண நாயகு நீ³கு
தருணீமணி தோடி³தெம்ம ப்ரியஸகி²
- 2 யெந்தனி மோஹமு தாளுது³ நேவோ
இந்தி³ரோ மனவி சேகொம்ம
காந்துனி நேநெட³ ப்ராஸினதி³ மொத³லு
காந்தாமணி தோடி³ தெம்ம ப்ரியஸகி²
- 3 சக்கனி வெங்கட ரமணு³ நன்னிந்த
சிக்குல பெ³ட்டனே சால
மக்குவதோ வானி மனஸெருக³கனே
மருலைதினி வோ ப⁴ாம ப்ரியஸகி²^{சு}
- 4 ப⁴ாமரோ ப⁴த்³ராசலமுன நெலகொன்ன
ப⁴த்³ருனி த³லசிதி நம்ம
நா மனஸெரிகி³ நா நாது²னி யீ வேள
நளினாக்ஷிரோ தோடி³ தெம்ம ப்ரியஸகி²

[‘மஞ்சி தி³னமுநேடே³’ என்ற கேடித்ரக்குர் பதம் பாடிவிட்டு ‘ப்ரியஸகி²’ என்று தொடங்குவது சில இடங்களில் வழக்கத்தில் உள்ளது. ‘ப்ரியஸகி²’ பாடிய பின்னர் ‘மஞ்சிதி³னமுநேடே³’ (கீழே கொடுக்கப்பட்டுள்ளது) பாடினால் ஸம்ப்ரதாயம் கோடித்த முன்னோர்களை கௌரவிப்பதாகும். - N.S. நடராஜன்.]

ஆனந்தபைரவி த்ரிபுடை

- ப மஞ்சி தி³னமு நேடே³ மஹராஜுக³ா ரம்மனே மஞ்சி
அ பொஞ்சி ஜுகூட மேலே பொலதி முவ்வ கோ³பாலுனிகி மஞ்சி
1 ஸுத³திரோ அலவானி ஸொம்மே க³த்³ா ஈமேனு

- பத்³ரிதே ஏமௌனோ படுசுதன மந்து³ரே
ஸத³யுனி விட³னாடு³ட ஸஹஜமுண்ட³டே இந்த
கொத்³வ வத்³த³னவே ஆ கொம்ம பேரெத்தின மஞ்சி
- 2 இந்து³ வச்சுடகு பே⁴த³ மெஞ்சன்யால ஈ வேள
இந்து³வத்³ன வானி இல்லு க³ாத³டவே
அந்து³ன்ன ஸுந்த³ரிவலே அந்த³க³த்த³னே வானி -
கெந்து³கு ஈவட்டி து³ரு எவரு த³ண்டி³ஞ்சேரோ மஞ்சி
- 3 முனுபடி³வல நாபை முச்சடலாட³ வச்சிதே
மனஸீயக³ நேனு மல்லாடி³தினா
வனஜாக்ஷ கே³பாலுடு³ வாடே³ ஆ செலினி கூ³ட³
தனகு இஷ்டமைதே தக³த³னி செப்பனூரா மஞ்சி

தேவியின் அபிப்பிராயப்படி ப்ரியஸகி பத்ராசலம் செல்கிறாள் தேவி தன் மனோவேதனையைச் சற்றுப் போக்கிக் கொள்ள உத்யானவனம் செல்கிறாள். சில தோழிகளையும் கூட்டிச் செல்கிறாள். அங்கு மலர்ந்திருக்கும் பலவாணங்களுள்ள விதவிதமான புஷ்பங்களைக் காட்டி, இவைகள் பகவானுடைய அங்கங்களையும் அழகையும் ஞாபகப்படுத்துகின்றன. இவைகளைப் பார்க்கலாம் வாருங்கள் என்று சொல்லிக் கொண்டே புஷ்பங்களைக் கொய்யச் செல்கின்றனர். புஷ்பங்களைப் பரிக்கின்றனர். கொத்து கொத்தாகப் பூத்துக் குலுங்கும் கொன்னை, ஜாஜி, ஸன்னஜாஜி, விருவாஜி, மல்லிகை, முல்லை, சாமந்தி முதலிய புஷ்பங்களைப் பரித்து எடுத்துக் கொண்டு வஸந்த மண்டபம் செல்கின்றனர்.

யதுகுல காம்போஜி ஆதி

- 1 கன்யலாரா மீரந்த³ரு க³ானரேமே மன
சின்னிக்ருஷ்ணு பே³ாலு செலகு³ பொன்னபூலு
- 2 குவலயத்³னாக்ஷுலாரா கோரி கெ³ாலிசின மன
பவனாத்மஜதே³யுனி பே³ாலு குவலயம்முலு
- 3 குந்த³ரத்³னு லாரா மன மந்த³ரு ஸேவிஞ்சு கே³ா -
விந்து³ ரத்³னமுல பே³ாலு குந்த³முலுனு
- 4 பல்லவாங்கு³லாரா மனதில்ல கே³ாவிந்து³ மேன
உல்லாஸ மணுல பே³ாலு நல்ல பூலுனு

5 பங்கஜஸுமுகு²லாரா ப⁴ாவிம்பரேமே ஸ்ரீ
வெங்கடேசப³மு பே³ாலு பங்கஜமுலனு

யதுகுலகாம்போஜி ஆதி

- 1 கன்யலாரா மீரந்த³ரு க³ண்டிரேமே யீ
பொன்னபூலு பூசியுண்டே³ பொந்து³ நேடு³
- 2 பங்கஜலோசனுலாரா ப³ாகு³மீர யீ
குங்கும க³ன்னேரி பூலு கோய ராரே
- 3 ஜாஜுலு ஸன்னஜாஜுலு சால நேடு³விரு -
வாஜிபூலு கோய ராரே வனிதெ லாரா
- 4 மல்யலு மொல்யலு சாமந்தெ பூலு இந்து³
கொல்லலை பூசியுன்னிதி³ கோய ராரே

[ஸ்வாமியிடம் தூது சென்ற ஸகி நாயகியின் நிலையை எடுத்துச் சொல்வதாக அமைந்துள்ள 'ஏ மாடலாடி³ன்' என்ற பதமும் தேவியின் இருப்பிடத்திற்கு வரும் ஸ்வாமியை பூர்ணகும்ப மரியாதையுடன் வரவேற்பதாக அமைந்துள்ள 'ஸ்ரீரகுலநாத' என்ற பாட்டும் ஸம்ப்ரதாயத்தில் இல்லை. ஸ்ரீபாகவதஸ்வாமிகளும் கையாளவில்லை. ஆனால் இரண்டு பாட்டுகளும் ஸந்தர்ப இணைப்பாகவும் மனதிற்கு ஆஹ்லாதகரமாகவும் இருப்பதால் ('ஏமாடலாடி³ன்' போன்ற ப⁴ாவமுள்ள த³ாரி ஜ³கசுன்னதி³ என்ற பதமும் சேர்த்து) கீழே கொடுக்கப்பட்டுள்ளன. உசிதம் போல் செய்து கொள்ளலாம். சென்னை மாநகரில் ஸங்கீர்தன ஸம்ப்ரதாயத்தை குறைவில்லாமல் ஆத்மார்த்தமாக ப்ரசாரம் செய்த ஸ்ரீராமசந்த்ரஹரி, திருவல்லிக்கேணி ஸ்ரீபாண்டூரங்க மந்திரஸ்தாபகர் ஸ்ரீகோதண்டராம ஸ்வாமி, கோபாலபுரம் ஸ்ரீ M.S. ஸுப்ரமண்ய அய்யர், அவர்களைத் தொடர்ந்து ஸ்ரீ சிந்தாமணி அய்யங்கார், ஸ்ரீவேம்பு அய்யர், ஸ்ரீ T.V. நாராயண சாஸ்த்ரி மற்றும் பலர் ஸம்ப்ரதாயத்தை மேலும் அழகுபடுத்தும் இந்த பாடல்களை பாடி வந்தனர். புதுக்கோட்டை ஸ்ரீலக்ஷ்மீ நரஸிம்ஹஜெயந்தி உத்ஸவத்தில் ஸ்ரீசிந்தாமணி அய்யங்கார் முதலானோர் இவற்றை பாடும்போது ஸ்ரீபாகவதஸ்வாமிகள் தானும் உத்ஸாஹமாச சேர்ந்து கொண்டு ப⁴ாவபோஷணம் செய்து ஆனந்தம் அடைந்தார்கள். N.S. நடராஜன்.]

யதுகுலகாம்போஜி த்ரிபுட

- ப ஏ மாடலாடி³ன நீ மாடலேகானி
ஏ மி செப்பின நெது³ராட³து³ரா ஏமாட
- அ தாமரஸாக்ஷ நீ வெப்பு³டு³ வந்துவோயனி
தலவாகி டில்லுக³ா நிலப³டு³சுனு ஏமாட
- ச கன்னுல நீரு காலுவலை பாரேனுரா
காந்த விரஹாக்³னினி க³ன கூ³ட³து³ரா
நின்னெட³ப³ாஸி யரநிமிஷ மோர்வது³ரா
வன்னே காட³ாயோரி வலத³ன ரா³து³ரா ஏமாட
- 2 மனஸுன கிம்பைன ஸொம்முலு பெட்டது³ரா
மரிவெல ஹெச்சைன சீர க³ட்டது³ரா
தனிவினாஹாரமு நிது³ரயு க³ாஞ்சது³ரா
தாளுமனின தை⁴ர்யமு புட்டது³ரா ஏமாட
- 3 ஸொக³ஸு கு³ப³ப³லனுன்ன முத்யால ஸருலெல்ல
ஸொப³கு³லேக சிட்லி ஸுன்னமை யனுரா
மகு³வ தெகு³வ ஜேஸி மானனி பெ³ாந்து³த³லசி
வக³காட புநீ ராஜ கே³ாபால தே³வ ஏமாட

சங்கராபரணம் த்ரிபுட

- ப த³ாரி ஜ³ஜ³சுன்னதி³ நீது³ப்ரிய
தரளாக்ஷியெள சின்னதி³ த³ாரி
- அ வாரிஜ முகி² நீவு வச்சுவேள யனுனி
கோரிகதோ ராஜ கே³ாபால ஸாமி நீ த³ாரி
- 1 வென்னல க³ாயக³ வேட்க மீர மஞ்சி
ஸன்ன ஜாஜி விருல ஸருலனு க³ந்த⁴மு
பன்னீடி செம்பு³லு பட³கிண்டிலோ நுஞ்சி
வன்னெலாடி³ தலவாகிட நிலிசி நீ த³ாரி
- 2 ஏவக³னைனனு நெந்து³ ஜெப்புடை³ன
நீவோயனி யெஞ்சி திரிகி³ ஜ³சி
யீவக³ சித்தமு னிச்சலு நிலிபினட்டி
ப⁴ாவ மெவரிகைன ப³யலைன வெரவக நீ த³ாரி

- 3 பச்சி பச்சிக்³ானு பத்³முலு பாடு³சு
வச்சி ராஜகே³ாபால ஸாமி நீவு
முச்சட லாடு³சு முத்த³து³லு பெட்டுசு
க்³ருச்சி கௌக³லிஞ்சி கூடு³ட த³லசி நீ த³ாரி

பிலஹரீ சாப்பு

- 1 ஸ்ரீ ரகு⁴குலநாத² ஸ்ரீ ஜானகீரமண ராமசந்த்³ர - ஓ
மாரஜனக மது⁴ஸ³ுத³ன மம்முப்³ரோவு ராமசந்த்³ர
- 2 நீ பாத³ கமலமு நெர நம்மிதி மேமு ராமசந்த்³ர - மா
பாபமுல பா³பி மம்முரகுகிஞ்சுவய்யா ராமசந்த்³ர
- 3 பூர்ணகும்ப⁴மு மீகு பெ³ாஸக தெ³ச்சிதிமி ராமசந்த்³ர - மாகு
பூர்ண ப²லமுலிச்சி ப்³ரோவவலெனு ஹரி ராமசந்த்³ர
- 4 ப்³ங்கா³ரு கலசமு பா³கு³க³ தெ³ச்சிதிமி ராமசந்த்³ர - மாகு
மங்க³ளமுலிச்சி மாத⁴வ மம்மு ப்³ரோவு ராமசந்த்³ர
- 5 பங்கஜநாப⁴ ஸ்ரீப⁴த்ரகி³ரிவாஸ ராமசந்த்³ர - ஓ
வேங்கடே³வர ஸ்வாமி வேக³மே மம்மு ப்³ரோவு ராமசந்த்³ர

பகவானை ஆஸனத்தில் அமர்த்தி அவருக்கு தேவி உபசாரம் செய்கிறாள், ஸகிகளும் சேர்ந்து கொள்கின்றனர். நாட்யமாடிக் கொண்டே ஸந்தோஷமாக தேவியும் ஸகிகளும் பலவிதமான வாஸனை திரவியங்களை விலையுயர்ந்த கிண்ணங்களில் வைத்துக் கொண்டு பகவான் பேரில் தெளிக்கிறார்கள். தங்கக்கிண்ணத்தில் கஸ்தூரி கலந்த சந்தனமும் பவழக்கிண்ணத்தில் கோரோசனை கலந்த சந்தனமும், முத்துக்கிண்ணத்தில் பச்சகற்பூரம் கலந்த சந்தனமும், வைரமிழைத்த செம்பில் அத்தர் பன்னீரும், தங்கக்கிண்ணத்தில் குங்கும கஸ்தூரியும், நவரத்தினமிழைத்த கிண்ணத்தில் தளருகு குங்குமமும் வைத்துக் கொண்டு தெளிக்கிறார்கள்.

கண்டா சாப்பு

- 1 க்³ந்த⁴மு கஸ்தூரீ ப்³ங்க³ாரு
கி³ன்னலோ நிஞ்சுகொனி

- மந்த³கமனு லாடு³சு கே³ாவிந்து³
ராஜுனிபை சல்லரே
- 2 கே³ாரோசன க³ந்த⁴மு பக³ட³ால
கி³ன்னெல நிஞ்சுகொனி
ராரே நாட்யமுலாடு³சு மா
ஸீதாராமுனிபை சல்லரே
- 3 கற்பூரயுத க³ந்த⁴மு முத்யால
கட்டுகி³ன்னெல நிஞ்சுக
கர்பூரக³ந்து⁴லாரா ஸத³ா மா
யப்பபைனி சல்லரே
- 4 அத்தரு பன்னீருலு வஜ்ரால
யெத்து செம்பு³ல நிஞ்சுக
சித்தமு ரஞ்ஜில்லக³ா ஸகல
லோககர்தபைனி சல்லரே
- 5 குங்கும கஸ்தூரி ப³ங்க³ாரு
கி³ன்னெல நிஞ்சுகொனி
கொங்குலேக கூ³டு³சு ஸங்கட
ஹரணுனிபை சல்லரே
- 6 தளகு குங்கும க³ந்த⁴மு சிந்தாமணி
வெலுகு³ கி³ன்னெல நிஞ்சுக
கலி³ர வெங்கடேசு தி³வ்ய
பத³கமலமுபை சல்லரே

தேவியும் தோழிகளும் பகவானுடைய லீலைகளைப் பாடிக்கொண்டே ஒவ்வொருவராக பகவானுக்கு கந்தம் பூசுகிறார்கள். அவர் (பகவான்) தப்பாமல் நம் இச்சையை நிறைவேற்றுவார் என்பது பலகருதி.

செஞ்சுருட்டி ஆதி

- 1 பூநீரமணுனி லீலலு ஸங்கீர்தன
ஸையரே செலுலாரா

- கோரிவேடு³சு க³ந்த⁴மு மா தில்ல
கே³ாவிந்து³னிபை சல்லரே
- 2 ஆடபாடலமிஞ்சுக³ ஸொம்புமீரி
பே³ாடுலு ராணிஞ்சுக³
கூடு³வ க³ந்த⁴முலு மா தில்ல
கே³ாவிந்து³னிபை சல்லரே
- 3 ரம்மனி யொகரொகரு ஸங்கீ³தமு
கம்மக³ பாடு³கொனி
க³ம்மனி க³ந்த⁴முலு மா தில்ல
கே³ாவிந்து³னிபை சல்லரே
- 4 கவி க³ாயகுலெல்லனு கூ³டு³கொனி
கடு³வேடு³கனுண்ட³க³ா
குவலயாகுஷுலு க³ந்த⁴மு மா தில்ல
கே³ாவிந்து³னிபை சல்லரே
- 5 தப்பக மீ கோர்க்யலனிச்சே ஸ்வாமி
யெப்புடு³ கொலுவரம்ம
கெ³ாப்ப கி³ன்னெல க³ந்த⁴முல் மா தில்ல
கே³ாவிந்து³னிபை சல்லரே

அடுத்துவரும் மூன்று பாட்டுக்கள் (1) ஜாஜுலம்மஜாஜுலே (2) சல்லரே பூலு சல்லரே வெத³ சல்லரே (3) சல்லரே பூலுசல்லரே - பகவான்பேரில் புஷ்பங்களை வாரி வாரி வீசுவதை வர்ணிக்கின்றன. தேவியும் தோழிகளும் விதம்விதமான நல்ல வாசனையுடைய வர்ணப் புஷ்பங்களை தேவன்பேரில் சலிக்காமல் வாரி இரைக்கின்றனர். ஜாஜி, ஸன்னஜாஜி, கொன்னை, மல்லி, முல்லை, வெட்டிவேர், விருவாக்ஷி, மருவு, மரிக் கொழுந்து, தாமரை, ரோஜா, தாழை, சாமந்தி, குண்டுமல்லிகை, ஸம்பங்கி, மகிழம்பூ, அரளி, செங்கழினீர், இன்னும் எத்தனையெத்தனையோ விதவிதமான புஷ்பங்கள் வர்ஷிக்கப்படுகின்றன.

கண்டா சாபு

- 1 ஜாஜுலம்ம ஜாஜுலே கே³ாவிந்த³
ராஜுலுபை சல்லரே

- 2 ஸன்ன ஜாஜுலு பொன்னலு ராத⁴ாக்ருஷ்ண
ஸ்வாமி பைனி சல்லரே
- 3 மல்லெபுலு முல்லெலு மா ராம -
ப⁴த்ருனிபை சல்லரே
- 4 குருவேரு விருவாஜுலு மா ராஜ -
கே³ாபாலுனிபை சல்லரே
- 5 கலுவலு செங்க³ல்வலு (மஹா) லக்ஷ்மீ -
காந்துனிபை சல்லரே
- 6 மருவம்பு த³வனமுலு நாராயண -
சரணபைனி சல்லரே
- 7 பங்கஜ மந்த³ாருலு வெங்கடேசு
சரணபைனி சல்லரே

வஸந்தபைரவி ஆதி

- ப சல்லரே பூலு சல்லரே - வெத³
சல்லரே கொல்ல லாட³ரே
- ச மல்லெலு முல்லெலு மருவம்பு த³வனமு
சல்லனி ஜாஜுலு சாமந்தெலு
கொல்லலுக்³ா விருலெல்லனு சேகொனி
சல்லரே ஜானகி ராமுனியை சல்லரே
- 2 பொன்னது பொக³ட³லு பெ³ாண்டு³ மல்லெலனு
ஸன்ன க³ன்னேரலு செங்க³ல்வலு
ஸன்ன ஜாஜுலுமரி யென்னென்னோ விருலனு
கன்னுவில்துனி க³ன்ன கமலாகுபை சல்லரே
- 3 மெல்லனே மெல்லனே மெருகு³ கமலமுலு
தெல்ல சாமந்தெலு நெல்ல பூல
உல்லமு ரஞ்ஜில்ல னுஞ்சுக ரமணுலு
சல்லேரு வெங்கடாசலபதிபை சல்லரே

வஸந்தபைரவி ஆதி

- ப சல்லரே பூலு சல்லரே

- ச மல்லெலு முல்லெலு மருவம்பு த³வனமு
ஸன்னனி ஜாஜுலு சாமந்தெலு
பல்லவபாணுலு பத்³மத்³ளாகுலு
சல்லலாடு⁴த ஸீதாராமுனிபை சல்லரே
- 2 இந்து³முகு²லு அரவிந்த³ த³ளாகுலு
சந்த³ன க³ந்து⁴லு ஸரஸமுதோ
அந்த³முக³ா நேடு³ அதிவெலு கூ³டு³க
சிந்து³லாடு³த ஸீதா ராமுனிபை சல்லரே
- 3 யேரீதி நனு ஜ¹ச நனி யொகரொகரு
மீரின ஆஸல பரவசுலை
நாரீமணுலு நக² சந்த³ரகாந்தலு
ஸாரெ ஸாரெகு க்ருஷ்ண ஸ்வாமினிபை சல்லரே
- 4 குங்கும கஸ்தூரி குரிவேல த³வனமு
ஸம்பங்கி³ மருவபு ஸாரஸமு
பங்கஜநயனலு பாடலு பாடு³த
வெங்கடரமணுபை வேடு³ கதோ சல்லரே

நாதனைப் பிரித்து வருந்திய தேவி நாதனுடன் சேரவே, ஸந்தோஷ மிகுதியால் ப்ரியஸகியுடனும் மற்றத் தோழிகளுடனும் ஒருவர் மேல் ஒருவர் புஷ்பங்களை வீசிப் போட்டு விளையாடி ஸந்தோஷிக்கின்றனர். குறிதவறாமல் புஷ்பங்களைப் போடுகின்றனர். தாமரைப் பூவை ஒருத்தியின் முகத்திலும், விருவாகுஷியை ஒருத்தியின் கண்ணிலும், ஸம்பங்கி மொக்கை ஒருத்தியின் கன்னத்திலும் வீசிப்போட்டு விளையாடுகின்றனர். முடிவில் எல்லோருமாக பாரிஜாத புஷ்பத்தை பகவான் பாதத்தில் ஸமர்ப்பிக்கின்றனர்.

பூரிகல்யாணி

சாபு

- 1 தாமர பூவுலு தப்பக³ வேதுனு
தருணிரோ நீ முத்³து³மோமுனனு

- 2 கலுவலி^{ரு}லனு செலுவு^{க்}வேதுனு
கலிகிரோ நீவாலு கன்னுலனு
- 3 ஸம்பங்கி^{க்} மொக்^{க்}ல ஸாரெகு வேதுனு
இம்புக்^{க்} நீ முத்^{க்}து^{க்} செம்பலனு
- 4 பாரிஜாதமுல கோரிவேதுனு வொக
பாரி வெங்கடே^{க்}ச பத்^{க்}முலனு

ஹாரதி

யதுகுலகாம்போஜி ஆதி

- ப சித்தஜுனி கன்னய்யகு ஜய மங்க^{க்}ளம் மத்^{க்}
ஹர்தி ப^{க்}த்திகைன சித்த
வ்ருத்யு^{க்}த்த மோத்தமுனுகு சித்த
- ச அந்த^{க்}மைனசந்த^{க்}ருனி நிந்தி^{க்}ஞ்ச முக^{க்}ாரவிந்த^{க்}
மிந்தி^{க்}ரானந்த^{க்} கே^{க்}ாவிந்த^{க்} நந்த^{க்} நந்து^{க்}னிகி சித்த
- 2 ப^{க்}ாலராமு ராமுடை^{க்}ன கேஷமமொஸகு^{க்} ஸகலகு^{க்}ண
த^{க்}ாமுடை^{க்}ன மா பட்டாபி^{க்}ராமஸ்வாமி ரூபனகுன் சித்த
- 3 கோரி ப^{க்}த்தி மீரி சேரி த^{க்}ாரி கன்னவாரி கலு
ஷாரி பூ^{க்}ரி வைப^{க்}வ கஸ்தூரி ரங்க^{க்} செளரிகினி சித்த

மங்களஹாரதிக்கு பிறகு 'ஜுலதராத^{க்}' போன்ற ராஸலீலா வர்ணன பாடல்கள் பாடி ஆனந்தமடையும் சந்தர்ப்பம்.

வஸந்தகேளிகை பூர்த்தி

விசேஷக்குறிப்பு

[ப்ராசீன ஸம்ப்ரதாயத்திலுள்ள எந்த அம்சத்தையும் விடாமல் ஶ்ரீ பாகவத ஸ்வாமிகள் பூஜை, திவ்ய நாம கீர்த்தனங்களில் தனது ஆத்மானுபவத்திற்காக கூடுதல் பாட்டுக்களைச் சேர்த்துக்கொண்டு ஸம்ப்ரதாயத்தினை மேலும் அழகு படுத்தினர். அவ்வாறே ஶ்ரீத்யாகராஜ ஸ்வாமிகளின் உத்ஸவ ஸம்ப்ரதாய கீர்த்தனங்களையும் ஶ்ரீஅன்னமாசார்ய ஸ்வாமிகளின் பவ்வளிம்பு ஶேவா கீர்த்தனங்களையும் தொகுத்து தனது நித்யோத்ஸவ க்ரமத்தில் விரிவான டோலோத்ஸவ உபசார, நித்ய கல்யாண, சயனோத்ஸவ அனுஷ்டானத்தை மேற்கொண்டார். விரிவான பவ்வளிம்பு க்ரமம் பாட வேண்டிய

உத்ஸவ காலங்களில் தனது நித்ய ஏகாந்த ஸேவையும் இணைந்திருக்கும் வகையில் பாடி வந்தார்கள். தனது பூஜ்ய தகப்பனாரை அப்படியே பின்பற்றி 30 வருடங்களுக்கு மேல் ஸங்கீர்தன ப்ரசாரம் தளர்வில்லாமல் செய்த ஸ்ரீஸஞ்ஜீவி பாகவதரவர்களும் அதே க்ரமத்தை அனுசரித்தார்கள். இன்றளவும் புதுக்கோட்டை ஸ்ரீலக்ஷ்மி நரஸிம்ஹ ஜெயந்தி உத்ஸவத்தில் பின்பற்றப்படும் வழிமுறையே கீழே விவரிக்கப்படுகிறது. - N.S. நடராஜன்.]

நித்யடோலோத்ஸவம்

பகவானை மறுபடியும் ஆஹ்வானம் செய்கிறோம். ப்ரபோ! ராமசந்த்ர! நிதானமாக வரவேண்டும். கனக மகுடத்தின் காந்தி எங்கும் வீச, காதிலுள்ள குண்டலங்கள் அசைய, காலிலுள்ள நூபுரங்கள கலகலவென்று சப்திக்க, மார்பிலுள்ள முத்து ஸரங்கள் அசைந்தாட, மாணிக்கத்தால் இழைத்த படயின்மீது மெதுவாகக் கால்வைத்து ஏறி, இந்த மண்டபத்தை அடைந்து ஆ ஸனத்தில் அமரவேண்டும். ப்ரம்மாவும், இந்திரனும் இருபுறம் நின்றுகொண்டு உன்னைப்பாட, உன்னைப் பார்க்க வந்திருக்கும் உன் சகோதரி பராசக்தியின் கையிலிருக்கும் கிளி உன் மஹிமையைச் சொல்ல, ஆகாயத்திலிருந்து புஷ்பமாரி பொழிய, இங்கு வந்து காஷி அளிக்க வேண்டும் என வேண்டுகிறார் ஸத்குரு த்யாகராஜர். நாமும் பகவானுடைய கடாஷுத்தைப் பிராத்திப்போம்.

யதுகுலகாம்போஜி ஜம்ப

ப ஹேச்சரிகக³ா ராரா ஹே ராமசந்த்³ர
 ஹேச்சரிகக³ா ராரா ஹே ஸுகு³ண ஸாந்த்³ர

அ பத்ஸவில்துனி கன்ன பாலித ஸுரேந்த்³ர ஹே

ச கனகமயமௌ மகுட காந்தி மெரயக³னு
 க⁴னமைன குண்ட³லயுக³முலு கத³லக³னு
 க⁴னமைன நூபுரயுக³ம்பு³க⁴ல்லனக³னு
 ஸனகாது³லெல்லகனி ஸந்தஸில்லக³னு ஹே

2 ஆணிமுத்யால ஸரு லல்லலாட³க³னு
 வாண்பீந்த³ருலிரு வருஸ பொக³ட³க³னு
 மாணிக்ய ஸோபானமந்து³ மெல்லக³னு
 வீணபல்கு³ல வினுச வேட்க சல்லக³னு ஹெ

3 நினு ஜுட³ வச்ச ப⁴கி³னி கரம்பு³ சிலுக
 மனஸு ரஞ்ஜில்ல நீ மஹிமலனு ப³லுக
 மினுவாஸுலெல்ல விருலனு சால ஜிலுக
 க⁴னத்யாக³ராஜு கனுகொன முத்³து³ கு³லுக ஹெ

அழைப்புக்கிணங்கி வந்தமர்ந்த ரகுவீரனுக்கு உபசரணை செய்தல். நான் ஸமர்பிக்கும் அன்னத்தையும் அறுசுவை பக்ஷணங்களையும், நன்கு காய்ச்சின பாலையும், அதிப்ரேமையுடன், ஜானகிதேவி கொடுத்தால் எவ்விதம் ஏற்றுக்கொள்வீரோ, அவ்விதம் பரிவாரங்களுடன் ஸ்வீகரிக்க வேண்டும். ஹேரகுவீர! என வினயபூர்வமாய் த்யாகராஜர் (நம் சார்பாகப்) பிரார்த்திக்கிறார்.

தோடி ரூபகம்

ப ஆரகி³ம்பவே பாலாரகி³ம்பவே
 அ ரகு⁴வீர ஜனகஜா கர
 பவித்ரிதமௌ வென்ன பாலார
 ச ஸாரமைன தி³வ்யான்னமூ
 ஷட்³ரஸயுத ப⁴க்ஷணமுலு
 த³ார ஸோத³ராது³லதோ
 த்யாக³ராஜ வினுத பாலார

பால், பக்ஷணம், நிவேதனம் காற்பூர ஹாரதி செய்க.

தேவதேவனை அன்புடன் அழைத்து, அமுது செய்வித்து, தாம்பூலம் போட்டுக்கொள்ளும்படி ப்ரார்த்தனை, தாம்பூலம் தரிக்க வேண்டும்; என்னை விட்டுவிடக்கூடாது. (நிச்சயதாம்பூலம் செய்து கொள்கிறார் த்யாகராஜர், இதோ பாக்கு, வெற்றிலை, போட்டுக்கொள்ளுங்கள். என்னை எக்காலத்திலும் எக்காரணத்தைக் கொண்டும் கைவிடுவதில்லை என அபயம்

அளியுங்கள் எனக்கேட்டுக் கொள்கிறார்.) நல்ல இளம்தளிர் வெற்றிலை, பாக்கு, ஜாதிக்காய், ஏலக்காய், ஜாபத்ரி முதலியவைகளுடன் மடித்து வைத்திருக்கிறேன். ஏற்றுக்கொண்டு போட்டுக்கொள்ளுங்கள். பூமிதேவியின் புதல்வி மடித்துக் கொடுத்ததை நினைத்து நினைத்து இதை ஸேவியுங்கள். வெற்றிலை போட்டு துப்புவதை ஏந்த லக்ஷ்மணஸ்வாமி ரத்னமிழைத்த படிக்கத்துடன் தயாராக நிற்கிறார். இக்காக்ஷியை மனக்கண்ணால் பார்க்கிறார் த்யாகராஜர்.

கரஹரப்ரியா ஆதி

ப விடெ³மு சாயவே நனுவிட³நாட³க³வே
 அ புட³மி தனயா சேதி மஞ்சி
 மடு³புலனுச த³லசி த³லசி விடெ³மு
 ச ராஜமான்யு டெ³ள ஸௌமித்ரி
 ரதனதம்ம ப³டிக ப³ட்டி
 தேஜரில்ல நிலிசினாடு³ தே³வ தே³வ
 ஜாஜிகாயலேலகலு ஜாபத்ரி வக்கலாகுலு
 ராஜராஜ வரத்யாக³
 ராஜு ப்ரேமதோ நொஸங்கே³ விடெ³மு

ஶ்ரீஹரே! எப்பொழுதுமே என்னுள்ளிருப்பாயாக. என்னை இந்த ஜன்மாவிலேயே முக்தனாக அருள வேண்டும். நீ என்னை உதரித்தள்ளினாலும், நான் உன் காலைப் பிடித்துக்கொண்டு விடமாட்டேன். எப்பொழுதும் என் ஹ்ருதய குகையில் வலிக்க வேண்டும் என்ற ப்ரார்த்தனை.

பிஹாக் ரூபகம்

ப ஸத³ா என்ன ஹ்ருத³யத³ல்லி
 வாஸமாதே³ா ஶ்ரீ ஹரே
 அ நாத³முருதி நின்ன பாத³
 மோத³தி³ந்த ப⁴ஜிஸுவே ஸதா
 ச ஜ்ஞானவெம்பே³ா நவரத்னத³
 மண்ட³பத³ மத்⁴யத³ல்லி

- க³ானலோலன குள்ளிரிசி
 த்⁴யானதி³ந்த³ ப⁴ஜிஸுவே ஸ்தா
- 2 ப⁴க்திரஸ வெம்பே³ா முத்து
 மாணிக்யத³ ஹரிவாணதி³
 முக்தனாக³ பே³கு யெந்து³
 முத்தினாரதி எத்துவே ஸ்தா
- 3 நின்ன நானு பி³டு³வனல்ல
 என்ன நீனு பி³ட³லு ப³ல்லி
 பன்னக³சயன விஜய விட²ல
 கேளோ நின்ன ப⁴க்தர ஸொல்ல ஸ்தா

முக்தாஹாரதி எடுக்கவும்
 நமஸ்காரம் செய்யவும்

கல்யாணப்பந்தல் வர்ணனை

குறிஞ்சி சாபு

- ப ஸீதாகல்யாண வைப⁴வமே
- ச பவனஜ ஸ்துதி பாத்ர பாவன சரித்ர
 ரவிலோம வரநேத்ர ரமணீய க³ாத்ர ஸீதா
- 2 இஷ்வாகு வம்சான புட்டின ஹரினி
 ரக்ஷிம்சமனி ம்ரொக்கே த³னுராக³முன ஸீதா
- 3 யென்னக³லேனி ரத்னால கோடலு³ர்சி
 பஞ்சரத்னால கே³ாபுர கட்டு³ர்சி ஸீதா
- 4 சித்ரம்பு மேட³லு கொலுவு கூடால
 முத்யால தோர்ணாலு கட்டிரிவாரு ஸீதா
- 5 ராணிஞ்சு நீலால கம்ப³ால நடு³ம
 மாணிக்க தீ³பாலு யெத்திரிவாரு ஸீதா
- 6 கொட்ணம்பு³ பெ³ட்டமனி யத்னம்பு³ ஜேஸி
 கொட்ணம்பு³கைசால பரிபூர்ணமு³னு ஸீதா
- 7 பூநீராமசத்த³ருலகு சோப⁴னமு நேடு³
 ப்ரேமதோ ப³ந்து⁴வுலன் பிலுவனம்பு³ரு, ஸீதா

நலங்குக்கு அழைத்தல்

- 1 ராரா ராஜகுமார ராரா நா ஸாமி
ராரா நலுகி³ட³ சின்னிபாத³முலீரா
- 2 ப³ங்க³ாரு பலகலு வேஸி யுன்னதி³ ரா
சங்க² சக்ர சார்ங்க³த⁴ர நீவு த³ய சாயரா
தேவனைப் போற்றிப் பணிதல்

மத்யமாவதி ஆதி

- 1 நகு³மோமு க³லவானி நா மனோஹருனி
ஐக³மேலு சூருனி ஜானகீ வருனி
- 2 தே³வாதி³ தே³வுனி தி³வ்ய ஸுந்த³ருனி
ஸ்ரீவாஸுதே³வுனி ஸீதாராக⁴வுனி
- 3 ஸுஜ்ஞான நிதி⁴னி ஸோம ஸுர்ய லோசனுனி
அஞ்ஞான தமமுனு அணசு ப⁴ாஸ்கருனி
- 4 நிர்மலாகாருனி நிகி²லாக⁴ஹருனி
த⁴ர்மாதி³ மோக்ஷம்பு³ த³யசேயு க⁴னுனி
- 5 பே³ாத⁴தோ பலுமாரு பூஜிஞ்சி நேனு
ஆராதி⁴ந்து ஸ்ரீத்யாக³ராஜ ஸன்னுதுனி
பத்யம் சொல்லி தாம்பூலம் கொடுத்தல்

ஆனந்தபைரவி

- சரணம்பு³ காரிராஜ பரிரக்ஷணோத³ார
சரணம்பு³ நக்ரஹருத் சக்ரத⁴ர
சரணம்பு³ ப்ரஹ்லாத³ வரப⁴க்த பரிபால
சரணம்பு³ புருஷகேஸரி ஸுகே²ல
சரணம்பு³ க⁴ன விபீ⁴ஷண ராஜ்யவிதரண
சரணம்பு³ க²ர த³சாஸ்ய ப்ரஹரண
சரணம்பு³ அக்ரூர ஸங்கல்ப க்ருதத³க்ஷ
சரணம்பு³ ப³கமுக்²ாஸூர விபக்ஷ
முடுகு சரணமனுபமயோகி³ ஹ்ருஜ்ஜலஜத⁴ாம
சரணமதிவெத² து³ர்ஜனாஸன்னபீ⁴ம
சரணமூர்ஜித வாஞ்ச²ா ப்ரசாரநிபுண
சரணு அம்பே³ாஜத³ளநேத்ர ஸச்சிர்த்ர
தாம்பூலம் ஸமர்ப்பித்து, நமஸ்கரிக்கவும்.

யதுகுலகாம்போஜி ஜம்ப

பூர்ணேந்து³வத்³ன யா பொலதி பூ ப³ந்திரா
 ரதிசேதி சிலுகரா ராஜக³ந்தி⁴
 மாணிக்கவல்லிரா மாருகுட²ாரிரா
 முத்³து³ல கு³ம்மரா மோஹனாங்க³
 ஸுந்த³ராகார நீ ஸொக³ஸுகு³ தகு³மைன
 ஸுந்த³ராங்கி³ரா சால மந்த³க³மன
 ஸகல ஸத்³கு³ணசீல ஸரஸ ம்ருது³ப⁴ாஷணி
 ஸுகுமாரி அம்ருதம்பு³ ஸோன சதுரா
 முடுகு நின்னே வரியிம்ப கோரி யா நீரஜாக்ஷி
 நோமுலென்னென்யோ நோசுகன்னத³த³ட³
 கருண செய்பட்டி ரக்ஷிஞ்சு க³ார்ஹவிம்பு
 வனஜஹிதகோடி தேஜ பூநீ வரத்³ராஜ
 தாம்பூலம் கொடுத்து நமஸ்கரிக்கவும்.

சாமா ஆதி

ப பூலசெண்ட்³லாடெ³னே பூநீராமுடு³
 புஷ்ப செண்ட்³லாடெ³னே
 அ ப³ாலரோ வினரே ஸத்³ப⁴க்த ஸமான்யுடே³
 கோலாஹலமுதோ ஜானகிதோனு கூ³டி³
 ச இந்து³முகு²டு³ வாடே³ ஸுந்த³ரார
 விந்த³ நயனு வாடே³
 மந்த³ ஹாஸமுலதோ பொந்தி³ ஜானகிதோனு
 அந்த³முக³ நேடு³ ஸந்தோஷ சித்துடை³
 2 ஸகல ஜனுலு பொக³ட³ ராமுனி கீர்தி
 ஸப⁴லோனி கொனியாட³
 க³க³ன சாருலு ஜாஜீ ரேகுல வர்ஷமு
 அகி²லபூ⁴மிபைனி அத்³பு⁴தமுக³கு³ரிய...
 3 மங்க³ள மூர்த்திவீடே³ பூநீரகு⁴பதி
 மஹிம க³ல்கி³னவாடே³
 பங்கஜ நயனரோ ப⁴த்³ராத்³ரிவாஸுடே³
 ச்ருங்க³ாரமை நட்டி ஸீதாஸமேதுடை³

ஊஞ்சல்

- 1 கே³ாதூ⁴ளி தூ⁴ஸரித கோமள குந்தலாக்³ரம்
கே³ாவர்த⁴னோத்த⁴ரணகேளி க்ருதப்ரயாஸம்
கே³ாபீஜனஸ்ய குசகுங்கும முத்³ரிதாங்க்³ம்
கே³ாவிந்த்³மிந்து³வத்³னம் சரணம் ப⁴ஜாம
- 2 வேதமிரண்டிரண்டு நாற்கால்களாக
ஓதுமுபநிஷத்தும் நாற்கயிறுகளாக
நாதம் நிறை ஓங்கார மஞ்சமீதில்
ராகவன் தன் நாயகியுடன் ஆடுமுஞ்சல்
- 3 எண்ணடங்கா தேவர்கள் மலர் மாரி பொழிய
அன்னநடை மாதர்கள் (வெண்) சாமரம் வீச
மண்ணிலுள்ள தொண்டர்கள் மனக்கவலையோட
கண்ணனுடன் ருக்மிணியாள் ஆடுமுஞ்சல்.

கேதாரகௌளம் ஜம்ப

- ப லாலி லாலய்ய லாலி
- அ லாலி கு³ணசாலி வனமாலி ஸுஹ்ருத³யன
லாலிம்ருத்³தர ஹம்ஸ தூலிகா சயன லாலி
- ச இனவம்சமந்து³ ஜனியிம்சின க⁴நாப⁴
கனகமயசேல தி³னகர கோடிசோப⁴
வனஜநயனாக்ருர வரத³ாப்³ஜநாப⁴
ஸனகாதி³னுத ஸகல ஸத்³ப⁴க்த ஸுலப⁴
- 2 கரகலிதசரசாப க²ரசிரோஹரண
அருணாப்³ஜநிப⁴சரண அஸுரமத்³ஹரண
புரவைரிவினுத ஸம்பூர்ண சசிவத்³ன
கருணாரஸாக்ஷ க³தகாம முனிசரண லாலி
- 3 புட்³மிவரத³ா நாது³ பூஜ கைகொனுமா
கடு³நம்மு வாரிண்டு கலுகு³ புநீகரமா
கட்³கண்டி ஜூபு நீகதி³ சால க⁴னமா
எட்³ப³ாய ஜால நன்னேலு குலத்⁴னமா லாலி

- 4 கோடிஸூர்ய ப்ரப⁴ல கே³ருமண்டபமு
சாடு க³ானலங்கரிஞ்சின தி³ நேலு கொனுமு
பாடி தெ³ாரகனி ஸாது⁴ ஜன வந்த³ய விடெ³மு
மாடி மாடிகி யொஸகி³ மரவக கெ³ாலுதுமு லாலி
- 5 அந்து³ மத்⁴யம்பு³ நனு அபரஞ்ஜி தோனு
ஸுந்த³ரம்பை³ன மஞ்சமு வேஸிநானு
அந்து³பை ஜாஜுலனு அமர பரசினானு
அந்த³மெள நீ பாது³யுக³மு ப³ட்டெத³னு லாலி
- 6 அஸமான சூர முத்யாவளு லு மெரய
அஸமான கி³ரி மத்⁴ய குஸுமமுலு கு³ரிய
பி³ஸருஹ ப⁴வாதி³ஸுரப்³ருந்த³ கோட்லரய
அஸரைன பி³ருது³லிடி³ யூசெத³னு ஸத³ய லாலி
- 7 ப⁴ாக³வத ஸேவலோ ப³ட்³லி யுன்னாவு
ராக³விரஹித நன்னு மரவக பொய்யேவு
ப³ாகை³ன ஜனகஜா ப⁴ாக³யமா நீவு
த்யாக³ராஜுனி நிண்டு³ த³யஜேஸி ப்³ரோவு லாலி

ஹரிகாம்போஜி ஆதி

- ப லாலி லாலியனி ஊசெத³ரா வன-
மாலி மாலிமிதோ ஜூசரா
- ச தே³வதே³வயனி பிலிசேரா மஹானு
ப⁴ாவ ப⁴ாவமுன த³லசேரா லாலி
- 2 ராமராமயனி பொக³டே³ரா நிஷ்
காம காமரிபுனுத ராரா லாலி
- 3 கோரி கோரி நினு கொலிசேரா மாய
த⁴ாரி த³ாரி ஸத்³ப⁴ஜனரா லாலி
- 4 ராஜ ராஜயனி ப³ல்கேரா த்யாக³
ராஜ ராஜனுத ம்ரொக்கேரா லாலி

தசாவதாரத் தாலாட்டு

ஆனந்தபைரவி சாபு

- 1 நீல க⁴னலீல ஜோஜோ கருணால
வால புநீக்ருஷ்ண ஜோஜோ

- லீலாவதார ஜோஜா பரமாத்ம
ப³ால கோபால ஜோஜோ
- 2 இந்து³த⁴ர மித்ர ஜோஜோ பரமாத்ம
இந்து³ரவிநேத்ர ஜோஜோ
இந்து³குலரத்ன ஜோஜோ பரமாத்ம
இந்தி³ராரமண ஜோஜோ
- 3 ஆ³ச்சர்ய ஜனகவாகி³ நிர்மிசி³
பச்செயா தொட்டிலல்லி
அச்சதானந்த³ நிரலு தூகி³த³ரு
மச்சாவதார ஹரிய
- 4 த⁴ர்ம ஸம்ஸ்த²ாபனெந்து³ நிரவதி⁴க
நிர்மலாசரிதனெந்து³
வர்ம கர்மக்³ளதிளிது³ தூகி³த³ரு
கூர்மாவதார ஹரிய
- 5 ஸரஸிஜாக்ஷிய ரெல்ல ஜனவச்ய
கர தி⁴வ்யரூப நெந்து³
பரமஹர்ஷதி³ பாடு³த தூகி³த³ரு
வரஹாவதார ஹரிய
- 6 கனிகும்ப⁴க³ளு போலுவ குசத்³மேல்
ஹார பத³கவு ஹொளெயலு
வரவர்ணினியரு கூடி³ தூகி³த³ரு
நரஸிங்க³ ரூப ஹரிய
- 7 ப⁴ாமா மணீயரெல்ல ஜெக³தெ³ாளகே³
ஸோமனிவனெந்து³ ஹொக³ளி
நேமதி³ந்த³லி பாடு³த தூகி³த³ரு
வாமனரூப ஹரிய
- 8 ஸாமஜவரத்³னெந்து³ அதுளப்⁴ருகு³
ராமாவதார நெந்து³
ப்ரேமதி³ந்த³லி பாடு³த தூகி³த³ரு
ப⁴ார்க³வ ரூப ஹரிய

- 9 காமனிய காமனெந்து³ ஸுரஸார்வ
பெ⁴ளம கு³ணத⁴ாமனெந்து³
வாம நேத்ரியருபாடி³ தூகி³த³ரு
ராமாவதார ஹரிய
- 10 ஸ்ருஷ்டியாகர்தனெந்து³ ஜெக³தெ³ாளகெ³
து³ஷ்டஸம்ஹர்தனெந்து³
த³ருஷ்டாந்தரஹித நெந்து³ தூகி³த³ரு
க்ருஷ்ணாவதார ஹரிய
- 11 வ்ருத்³த⁴ நாரீயரெல்ல ஜெக³தெ³ள் ப்ர-
ஸித்³த⁴னிவனெந்து³ ஹொக³ளி
ப³த்த⁴ானுராக³தி³ந்த³ தூகி³த³ரு
பெ³ளத்³த⁴ாவதார ஹரிய
- 12 ஜ²ண ஜ²ணத்தகாரதி³ந்த³ ரஞ்ஜிஸுவ
மலயஜாலேபதி³ந்து³
குஸுமக³ந்தி⁴யரு கூடி³ தூகி³த³ரு
கல்க்யாவதார ஹரிய
- 13 தூங்க³ ப⁴வப⁴ங்க³ ஜோஜோ பூநீக்ருஷ்ண
மங்க³ளாபாங்க³ ஜோஜோ
ரங்க³ பூநீபாங்க³ ஜோஜோ பரமாத்ம
ரங்க³ விட²லன ஜோஜோ
சூடினேன் புஷ்பமலரை ஸொகுஸாக
ச்ருதி யுக்தி அனுபவத்தால்
வேண்டினேன் வேதவேத்ய உன் நாமம்
பாடினேன் அனுதினமய்யா
தஞ்சமென்றுந்தன் பாதமலரை
த்யானிக்கும் பெரியோர்களை
அஞ்சலி செய்தவர்களுக்கு
அடியவர்க்கடியனாவேன்

ஜானகி காந்தஸ்மரணம் - ஜய ஜய ராம ராம

பவ்வளிம்பு

தேவையான சாமான்கள்: தேங்காய்கள், பழங்கள், பக்ஷணவகைகள் 24, வெற்றிலை பாக்கு, காய்ச்சின பால்.

மங்களாசரண ஸ்லோகங்கள்

- 1 ப⁴க³வன்னாம ஸாம்ராஜ்ய லக்ஷ்மீ
ஸர்வஸ்வ விக்³ரஹம்
ஸ்ரீமத்³ பே³ாதே⁴ந்த்³ர யோகீ³ந்த்³ர
தே³சிகேந்த்³ரம் உபாஸ்மஹே
- 2 ப²ணிபதிசயனே ஸ்ரீமன்
மணிக³ணருசிரே மனோஹராஸ்தரணே
கமலாமனுப⁴வதி ஸத³ா
ஸயோக³ நித்³ரோபி பரம புருஷோயம்
- 3 சேஷாத்³ரிசிக²ர ரத்னம்
த்ரிபு⁴வன து³ரிதாந்த⁴கார மார்தாண்ட³ம்
ப⁴க்தஜன பாரிஜாதம்
வந்தே³ ஸ்ரீ வெங்கடேசமகி²லேசம்
- 4 வேத³ாந்தஸாரஸீம்னா
வேக³வ³தீர வேதி³கா த⁴ாம்னா
ஹஸ்திகி³ரிநாத² நாம்னா
பூ⁴ம்னா கே³நாபி பூ⁴ஷிதம் பு⁴வனம்
- 5 உத்தரவேதி³ நிவாஸம் ஸத்யவ்ரத
கேஷத்ரஸ்ய ஸமீப நிவேசம்
சித்தஜகோடி விலாஸம் வந்தே³
ஸ்ரீகாஞ்சிவரத³ம் அகி²லேசம்
- 6 ஸப்தப்ராகாராந்த:
பச்சிமசீர்ஷோபி த³க்ஷிணாபி⁴முக²:
காவேரீத்³வயமத்⁴யே
ரங்கே³ா நித்³ராதி பூ⁴மி வைகுண்டே²
- 7 மாதாகோமளவல்லீ
மான்ய: ஸ்ரீ சார்ங்க³பாணிரேவ பிதா
கேஷத்ரம் ச கும்ப⁴கோணம்
காவேரீ ஸலில பே⁴ாக³மைச்வர்யம்
- 8 கௌஸல்யா வத³னகுமுதே³ந்து³ம்
த³சரத² ஹ்ருத³யாரவிந்த³ மார்தாண்ட³ம்
ஸீதாமானஸஹம்ஸம்
ராமம் ராஜீவ லோசனம் வந்தே³

- 9 ராக்ஷஸகுல வனத³ஹனம்
 ராவணமத³ ஹஸ்திமஸ்தகே ஸிம்ஹம்
 முனிவரது³க்²ச்சே²த³ம்
 ராமம் ராஜீவ லோசனம் வந்தே³
- 10 கலச நவந்தசோரே
 கமலா ஹ்ருத்³குமுத³ சந்த³ரிகாபூரே
 விஹரது நந்த³குமாரே
 சேதோ மம கே³பஸுந்த³ரீ ஜாரே
- 11 அஞ்சித பிஞ்ச²ாகூட³ம் ஸஞ்சித
 ஸௌஜன்ய வல்லவீ வலயம்
 அத⁴ரமணி நிஹித வேணும்
 ப³ாலம் கே³பால மநிசம் அவலம்பே³
- 12 ஸாயங்காலே வனாந்தே குஸுமிதஸமயே ஸைகதே
 சந்த³ரிகாயாம் த்ரையோக்யாகர்ஷணாங்க³ம் ஸுர
 நர க³ணிகா மோஹனாபாங்க³ மூர்திம்
 ஸேவ்யம் ச்ருங்க³ார ப⁴ாவை: நவரஸப⁴ரிதை:
 கே³பகன்யா ஸஹஸ்ரை: வந்தே³ஹம் ராஸகேளீ
 ரதம் அதி ஸப⁴க³ம் வச்ய கே³பாலக்ருஷ்ணம்

நிவேதனம் கற்பூரஹாரதி 1

[பாட்டிற்குப் பின் நிவேதனம் கற்பூர ஹாரதி மற்றும்
 எண்ணிக்கை ப்ராசீன க்ரமத்தின் 24 பாடல்களை குறிப்பது.
 மங்களாசரண ச்லோகங்களை த்யானமாக பாவித்துக்கொண்டால்,
 எந்தலேது வைபவமு முதல் பாடல். கோணங்கி பாடலை
 சேர்த்து எண்ணிக்கை 24 ஆகும். - N.S.நடராஜன்]

ப்ரியஸுகி தேவனை சயனக்ருஹத்திற்கு (பள்ளியரைக்குச்)
 செல்லும்படி பிரார்த்திக்கிறாள். பகல் பூராவும் பருந்தின் மேல்
 பறந்து பறந்து அங்குமிங்கும் அலைந்தலைந்து அலுத்துப்
 போயிருக்கிறீர்கள். இப்பொது அர்த்தராத்திரி (நடுநிசி) ஸமயம்.
 கவலையின்றி படுத்துக் கொள்ளுங்கள். தேவி ஸர்வாலங்கார
 பூஷிதையாய் தங்களை ஸேவிக்க ஸித்தமாயிருக்கிறாள்.
 இருவரும் பக்ஷயாதிசனை உட்கொண்டு சுகமாக நித்திரை

செய்வீர்களாக. உப்பரிகையின் மேலரையில் அலங்காரம் செய்து அசைந்தாடும் கட்டிலில் மெத்தை தலையணைகள் வஸதியாய் இருக்கின்றன. அந்தரங்கஸுகிகள் ஊஞ்சலாட்ட, விசிரிவீச, கால்பிடிக்க இருக்கின்றனர். கவலை தீர ஆயாஸம் நீங்க நித்திரை செய்யுங்கள்.

ஆஹிரி த்ரிபுட

- ப யெந்தலேது³ வைப⁴வம்பு³ இபுடு³ நீகு
சிந்ததி³ர பவ்வளிஞ்சு ச்ருங்க³ார ராயா யெந்த
- ச க³த்³தெ³மீ³த்³ வேஞ்சேஸி கனக தல்பமுனந்து³
அத்³த்³மு ராதிரித்³ாக அலஸிதிவி
தி³த்³து³கொன்ன ஸதிதோட³திருவிஸமாரகி³ஞ்சி
பொத்³து³போயே பவ்வளிஞ்சு போ⁴ாக³ாலராயா யெந்த
- 2 உப்³ப்³ரி³க³ சவிகலோனு உய்யால மஞ்சமுபைனி
ஒப்பைன செலுலந்த³ரு ஹாசி பாட³க³ா
கப்புரம்பு³ ஸுரடுல க³ாலிபை விஸரக³
த³ப்பி³தீ³ர பவ்வளிஞ்சு தெ³ய்வால ராயா யெந்த
- 3 ஈ³டுலேனி ஜவராண்ட³லு இந்தி³ராதி³ ரமணுலு
தோடி³நெச்சலுலதோனு தொட³லொத்தக³ா
மேட³ மாளிக³லோனி மெருகு³ சித்தரிண்ட³ல
வேடு³கதோ பவ்வளிஞ்சு வெங்கடாத³ிராயா யெந்த

நிவேதனம் கற்பூரஹாரதி 2

பகவானைப் பள்ளியரைக்கு அனுப்பிவிட்டு, ப்ரியஸுகி தேவியிடம் வருகிறாள். தாயாரைப் பள்ளியரை சேரும்படி வேண்டுகிறாள். தாயே உன் காந்தன் உப்பரிகையில் உனக்காகக் காத்துக் கொண்டிருக்கிறார். ஏன் தாமதம் செய்கிறாய்? மிக்க லஜ்ஜைப் படுவதைப் போல் பாசாங்கு செய்வது ஏன்? சிக்கிரம் அவரிடம் சென்று ஸேவை செய்வது ரமிப்பாயாக என்கிறான்.

கேதாரகௌளம் த்ரிபுட

- ப க³ாசு கொன்னாட³ து³கே³ா நீ
காந்துடு³ ஏகாந்தமுனனு
த³ாசின சிக³கெ³ந்த³ாக³ ஜாரக³த்³வோயம்மா க³ாசு

- ச கொமர வயஸுநாடி கொத்த பெண்ட்³லி கூதுரா
கமலமுலோனி ப்³ங்க்³ாரு பெ³ாம்ம
விமலமை நிலுவெல்ல வென்னெல க்³ாசே தல்லி
செமரிம்ப விபு⁴செந்த ஜேரக³த்³வோயம்மா க்³ாச
- 2 சந்த்³மாமாதோபு³ட்டின ஜவ்வனம்பு வெலுவலு
கந்து³வலேனி கபுரம்பு க்³ந்தி⁴
க்³ந்த⁴பு வாஸனமேனி கலச³ாப்³தி⁴ கன்ய கே⁴ா-
விந்து³னி பாத்³மு லொத்த வேஞ்சேயக³த்³வோயம்மா க்³ாச
- 3 அதிமோஹனாங்கி³யைன அலமேலுமங்க³ம்ம
ஸதுலலோனுமிகு³ல கலிகி சிலுகல கொலிகி
பதியைன ஹ்ரீ வெங்கடபதி கௌக³லீயக³
நதனிதோ ரதினோலலாட்³க்³த்³வோயம்மா க்³ாச

நிவேதனம் கற்பூரஹாரதி 3

ஜகன்மாதா பள்ளியரை வந்து சேருகிறாள். தேவி வரும் அழகைக் கவி வர்ணிக்கிறார். ஒய்யார நடை போட்டுக்கொண்டு, அனேகம் தாதிகள் தங்க³ீவட்டி பிடித்துவர, சிலர் விசிறி சாமரம் வீச, தீவட்டியின் ஒளியால் தேவி தரித்திருக்கும் நகைகள் ஜ்வலிக்க, கிளிகள் சப்தமிட, ரம்பை முதலிய அபஸ்ரஸ்கள் நாட்டியமாட, கடைக்கண் பார்வையை இருபுரமும் முன்னிலும் செலுத்தி எல்லோரையும் கடாக்கித்துகொண்டு தாயார் பள்ளியரை வந்து சேருகிறாள்.

நாதநாமக்ரியா

சாபு

- ப வச்சேனு அலமேலுமங்க்³ா யீ
பச்சலகடி³யால பணதி செலங்க்³ா வச்சேனு
- ச ப்³ங்க்³ாரு செய் தீ³வடலுபு³னி
ச்³ருங்க்³ாரவதுலு வெய்வேலு ராக³
ரங்கை³ன வின்ஜாமராலு வீவ
மாங்க்³ள்ய லீல லொம்பகு³ ஜவராலு வச்சேனு
- 2 பலுகுல தேனிய லொலுக செந்த
கிலுகுலு கலகல பலுக ரவல
கி³லுகு பாவலு முத்³து³ கு³லுக மேடி
கலிகி ஜூபுல மொனலு தளுகனி ஜிலுக வச்சேனு

- 3 ரம்ப⁴ாதி³ ஸதுலெல்ல ஜேரி யெது³ட
 க³ம்பீ⁴ர க³துலனு மீரி நடனா-
 ரம்ப⁴முலனு மேலுகோரி கொலுவ
 அம்பே³ா ஜாகுடெ³ள வெங்கடே³ ரொய்யாரீ வச்சேனு

நிவேதனம் கற்பூரஹாரதி 4

பகவான் வெகுநேரமாய் காத்துக்கொண்டிருக்கிறார். தேவி வந்துசேர சிறிது தாமதமாய் விட்டது. பகவான் சற்றுக்கோபம் கொண்ட பாவனையாகப் படுக்கையை விட்டு எழுந்து சிறிது விலகிச் செல்கிறார். இதைக்கண்ட பிரியஸகி பகவானை அணுகி “ஸ்வாமி! கோபம் வேண்டாம். தேவிதான் வந்து சேர்ந்துவிட்டாளே. இனியுமா கோபம்! ஸந்துஷ்டியுடன் ஸரஸமாய் இருவரும் நித்திரை செய்யுங்கள்” என்று வேண்டுகிறாள்.

மத்யமாவதி ஆதி

- ப பந்தமு செல்லெனு பத³க³த³ரா
 இந்தலோனே தப்புலெஞ்சகு பத³ரா பந்தமு
- ச ரானி கோபமுன ரட்டுஜேஸிதிவிந்தே
 பானுபு மீதி³கி பத³க³த³ரா
 ஸோனல செமடல ஸொலசிதிவிந்தே
 தேனெ மோவி த³ப்பி தீர்ச்சுகொ பத³ரா பந்தமு
- 2 அனுமானமுலகு நலஸிதிவிந்தே
 பனிக³லதி³கனைன பத³க³த³ரா
 நனுநிடு ஜ³ட³க³ நவ்விதிவிந்தே
 தனத³கு³ நெப்படி தாவுகு பத³ரா பந்தமு
- 3 ப³ாலின காகல ப³ட³லிதிவிந்தே
 ப³ாலஸ நம்மிதி பத³க³த³ரா
 ஆஸல புநீ வெங்கடபதி நீவிக
 வேஸாரக ரதி வேதி³கிபத³ரா பந்தமு

நிவேதனம் கற்பூரஹாரதி 5

மறுபடியும் ப்ரியஸகி பகவானை வேண்டுகிறாள். தாங்கள் படுக்கையை அடையுங்கள். அஸ்மானகிரியில் மெத்தையின் மேல் பட்டுவஸ்திரம் விரித்து அதன்மேல் மிக்க மிருதுவான

புஷ்பங்கள் தளிர்கள் பரப்பப்பட்டு மிக்க மனோஞ்யமாயிருக்கிறது. கலவைச் சந்தனம், தளிர் தாம்பூலம், உள்ளன. வீண் சால்ஜவாப் சொல்லாமல் எழுந்தருள வேண்டும் என்கிறாள். தேவியும் வேண்ட, தேவன் மஞ்சத்தில் அமர்கிறார் இருவரும் சேர்ந்து வீற்றிருக்கின்றனர்.

ஸாவேரி த்ரிபுட

- ப வேஞ்சேயவய்ய மீ விடி³தி³கினி
மச்சிக தோ³ ப்ரஸன்ன மத³ன கோபால வேஞ்சேய
- ச பக³ட³ம்பு தரிகொள்ள பட்ட மஞ்சமு மீத³
பக³டுமீர விருவாஜி பரபுவேலி
ஐக³ஜம்பு செங்க³ாவி சலுவசீரயு க³ட்டி
இது³ருபோணி நீராககெது³ரு ஜ³சுகசன்னதி³ வேஞ்சேய
- 2 விந்தவிந்தலைன விவித⁴கலபமு பூ-
ப³ந்துலு தெல்லனாகுலு ப³ாக³ால மர்சி
அந்தரங்க³மு கரக³ ஹாயிக³ா ப³ாடு³சு
இந்தி நீராக கெது³ரு ஜ³சுகசன்னதி³ வேஞ்சேய
- 3 அங்கிலி ஜெப்பக அரமர ஸேயக
பங்கஜாக்ஷ வெங்கடரமண தே³வ
கொங்கக³ செலமிதோ கோமலி கூ³டு³மு
இங்க நீராக கெது³ரு ஜ³சுகசன்னதி³ வேஞ்சேய

நிவேதனம் கற்பூரஹாரதி 6

திவ்யதம்பதிகள் சேர்ந்து அமர்ந்திருக்கும் காஷ்டியைக் கண்டுகளித்து, ப்ரியஸகி வாயிலாக கவிபக்தர் பகவானைப் பிரார்த்திக்கிறார். “நீர் சரணமடைந்தவர்களுக்கு அன்பு புரிகிறீர். எல்லோருக்கும் சுலபர். ஆகையால், புருஷோத்தம! நான் செய்யும் பணிவிடைகள் எவ்விதமிருப்பினும், அவைகள் யதோக்தமாய் செய்யப்பட்டவைகளாக அங்கீகரிக்க வேண்டும். ப்ரம்மாண்டத்தையும், அதனுள் ஸகல அண்டசராசரங்களையும், அதனுள் ஸப்தஸாகரங்களையும் ஸ்ருஷ்டித்திருக்கும் உமக்கு, ஒரு செம்பு (உத்தரணி) ஜலம் விட்டு “ஸ்னாபயாமி” என்று

ஸ்னானம் செய்விப்பது எத்தனை அறிவீனம்! எனினும் நீர் அதை பூநீமஹாலக்ஷ்மி பன்னீர் வஸந்தம் முதலிய வாஸனை திரவியங்கள் சேர்ந்த தீர்த்தங்களால் ஸ்னானம் செய்விப்பதாக எண்ணி, அலுப்புதீர ஸ்னானம் செய்ததாகக் கொள்ள வேண்டும். மேலும் கட்டுக்கடங்காத விசுவரூபகாக்கி அளித்த உம்மை நான் பெட்டியில் வைத்து பையில் கட்டுவது ஸாத்யமா? கௌஸல்யாவின் கர்பத்தில் அதை வைகுண்டமாக நினைத்து வலிக்கவில்லையா? அம்மாதிரி என் பெட்டியை வைகுண்டமாய் பாவிப்பாய்! ப்ரளயகாலத்தில் சராசரங்களிலுள்ள ஸகலமானவைகளையும் விழுங்கிடும் உமக்கு ஒரு குண்டில் ஆகாரம் நிவேதனம் செய்வது போதுமா? தாங்கள் சரணாகத வத்ஸலர். ஆகையால் என்னுடைய நிவேதனத்தை பூநீபரத்வாஜ முனிவர் அளித்த விருந்தாக ஏற்றுக்கொள்ளவேண்டும்” என வேண்டுகிறார்.

சங்கராபரணம் த்ரிபுட

- ப சரணாக³தவத்ஸல ஸர்வஸுலப⁴
- அ புருஷோத்தம! நாசேதி பூஜ கை³கொனவய்யா சரணா
- ச மும்மரம்பு³ ப்³ரஹ்மாண்ட³முலு மோசே நீகு நே
செம்பு³லோனி நீள்ளனு சிலிகிஞ்சேத³ா
பம்மின இந்தி³ராதே³வீ பன்னீடி வஸந்தமுக³ா
ஸம்மதிஞ்சி மப்³பு³தீ³ர ஜலகமாட³வய்யா சரணா
- 2 பட்டரானி விச்வரூபமுலு ஜூபே நின்னு நே
பெட்டலோன ஸஞ்சிலோன பெ³ட்டி கட்டேத³ா
பட்டபாலு கௌஸல்யாக³ர்⁴மந்து³னுன்ன மேடி
பெட்டசோடு வைகுண்ட²முக³ பெ³ட்டு கொனவய்யா சரணா
- 3 அலசராசரமுலனு ஆரகி³ஞ்சே நீகு
வெலயு குண்ட³லோனி நைவேத³ய மிச்சேத³ா
அலுமேலுமங்க³ பூநீ வெங்கடேச மீரதி³
வெலயு ப⁴ரத்³வாஜுல விந்து³க³ா கை³கொனவய்யா சரணா

நிவேதனம் கற்பூரஹாரதி 7

மல்லிகா புஷ்பங்களைப் பரப்பி சய்யா ஏற்பாடு செய்யப்பட்டிருக்கிறது. தேன், சர்க்கரை, பால் இதுகளை

மறுபடியும் ஸ்லீகரித்துக்கொண்டு தாம்பூலம் தரித்து, திவ்யபரிமள கந்தம்பூசிக்கொண்டு மனோஞ்யமான வாசனை வீசும் புஷ்பமாலைகளை கழுத்து நிறையப் போட்டுக்கொண்டு, சய்யாவை ஏற்றுக்கொள்ளுங்கள். ஸந்தோஷமடைந்து என்னை கடாசுஷிக்கவேண்டும் என்கிறார்

ஸௌராஷ்ட்ரம் ரூபகம்

ப பூலபான்பு³ பைனி ப³ாக³ பூர்ண பவ்வளிஞ்சு
 அ நீலக⁴னச்யாம ஹரே நிருபம ராமய்ய மல்லெ பூல
 ச மது⁴சக்கரெ ஆனபாலு மரியாரகி³ஞ்சி
 விது⁴முக² கம்மனி விடெ³முனு
 வேஸி நனு கடாசுஷிஞ்சி பூல
 பரிமளக³ந்த⁴ம்ப³ மேன ப³ாகு³க³ானு பூசி
 மெரயக³ ஸுமஹாரமுலனு
 மெட³நிண்ட³ வேஸி பூல
 ஆக³மோக்தமைன சய்யனங்கீ³கரிஞ்சி
 த்யாக³ராஜ க்ருதமுலெல்ல
 தத்²யமனி ஸந்தோஷிஞ்சி பூல
 பால், தாம்பூலம், கந்தம், புஷ்பமாலை ஸமர்பிக்கவும்
 பலதானம், ஹரித்ராதானம்
 மஞ்சள் நீர் ஜோதி ஹாரதி

கண்டா ஜம்ப

ப ஜய மங்க³ளம் நித்ய சூப⁴மங்களம்
 ச ஐது நாலகு கொண்ட³ நாவிர்ப⁴விஞ்சின
 தே³வராயுனி சல்ப வைப⁴வம்பு³
 மைத³ருலு கானுகலு மண்டபம்பு³ன தெச்சி
 வெய்பேரு கலவானி வேடி³ரபு³ ஜய
 2 ஸந்தோஷமுக³ ரங்க³ சவிக கேளி க்³ரஹமு
 விந்த விந்தக³ பூல ப³ந்துலமர
 காந்தாமணுலுப் பொங்க³ கடு³ வேட்க மீரக³
 கத்³ல ஹாரதுலித்த³ரு கலிஹருனகு ஜய

3 உப்³ப³ரி³க³ மேட³லோ உவித்³யலந்த³ரு பாட³
ஸப்ரகாளபு மஞ்ச மொப்பு லொலு³
இப்புட³மினலமேலு மங்க³ வெங்கடபதிகி
ஒப்பு³க³ா ஹாரதுலு ஒஸங்கி³ரபு³ ஜய

கற்பூரஹாரதி

மோஹனம் சாபு

ப க³ணநாது²னி ம்ரொக்கி க³ாம்பீ⁴ர்யமுனு ராம-
கு³ணமுலு வர்ணிந்து கூர்மி மீர ராமசிலுக சோப⁴ானே
அ ப்ரணவஸ்ருபமை ப்ரப³லினாயோத்⁴யா
மணிமய பஞ்ஜரமுன வெலஸெனே ராமசிலுக சோப⁴ானே
ச லக்ஷமணாக்³ரஜ தி³வ்ய லக்ஷணமுன வெலயு
இக்ஷவாகுவம்சான ரக்ஷமணே
கல்யாண கு³ணநிதி⁴ கௌஸல்யா தனயு³
அஹல்யா சாபமு தீ³ர்ச்சின யிதடே³ராமசிலுக சோப⁴ானே
2 தல்லி தண்ட்³ரிமாட ஜவத³ாடக³ானு
ஆஜவராலு ஸீததோ கானகேகெ³னே
ஏராமுட³யோத்⁴யா ராமுடை³ வெலஸின
ஆராமுடே³ ஸீதாராமுடே³ ராமசிலுக சோப⁴ானே

சு. வந்தே³ செளனக கெ³ளதமாத்³யவினுதம் வந்தே³
க⁴ன்ச்யாமளம், வந்தே³ தாரகபீ²மத்⁴ய நிலயம் வந்தே³
ஜக³ன்னாயகம் | வந்தே³ப⁴க்தஜனௌக⁴தே³வ விடபம்
வந்தே³ த⁴னுர்வல்லப⁴ம், வந்தே³ தத்வமஸீதி வாக்ய.
ஜனகம் வந்தே³ ஸத³ா ராக⁴வம் ||

மஜ்ஜன்மன: ப²லம் மது⁴கைடப⁴ாரே
மத் ப்ரார்த்தனீய மத³னுக்ரஹ யேஷயேவ
த்வத் ப்⁴ருத்ய ப்⁴ருத்ய பரிசாரக ப்⁴ருத்ய ப்⁴ருத்ய
ப்⁴ருத்யஸ்ய ப்⁴ருத்ய இதி மாம் ஸ்மர லோகநாத²

சங்கரஸ்ய சரிதா கதா²ரஸம் சந்த்³ர சேகர கு³ணானுகீர்த்தனம்
நீலகண்ட² தவ பாத³ ஸேவனம் ஸம்ப⁴வந்து மம ஜன்ம ஜன்மனி
ஜுர்ரெத்³ மீ கத²ா ரஸம்பு³ன் ஜுர்ரெத்³ மீ பத³கஞ்ஜ தோயம்பு³ன்
ஜுர்ரெத்³ ராமநாமமனுச ஜொப்பி³லுகன்ன ஸுத⁴ா ரஸம்பு³னே ஜுர்ரெத்³

ஐரர்ரெ ஐரர்ரெங்க³ ருசுல்கனுவாரின் பத³ம் கூப்பவே
 தர்ரெல தோடி³ பொத்திட³க³ த³ாசுர³தீ² கருணாபயோநி³தீ⁴
 தப்புலெரிங்கி³ யுன்னேனு துரிதம்பு³லு ஜேஸிதினண்டி
 நீவு மாயப்பவு காவு மண்டி இகனன்யுலகுன்னுது³ரண்டனண்டி
 நீகொப்பிதமைன த³ாலஜனுலொப்பின ப³ண்டுகுன் நே ப³ண்டனண்டி
 நா தப்புலெகெல்ல நீவே க³தி த³ாசுர³தீ² கருணாபயோநி³தீ⁴

திவ்ய தம்பதிகளுக்கு எவருடைய த்ருஷ்டியாவது
 ஏற்பட்டுவிடப்போகிறது என்று பயந்து, தோழி திரைபோடுகிறாள்.
 திரைபோட்ட பின்பு பல ஸேவார்த்திகள் வருகிறார்கள். பகவான்
 சயனித்துக் கொண்டாய்விட்டதால் யாரும் அவரைப்
 பார்க்கமுடியாது, நமஸ்கரித்து விட்டுத் திரும்பிப் போகலாம்
 என்று ஸகி கூறுகிறாள்.

(திரை போடவும்)

பேகட த்ரிபுட

- ப த்³ருஷ்டிதாகு மாயய்யகு தெர வேயரே
 அ த்³ருஷ்டிஞ்சேரிந்தெ³வரைன த³ரிஜுபு நிய்யகுரே த்³ருஷ்டி
 ச சப்புடு³ ஸேயுடகவஸரமு க³ாத³னரே
 அப்புடு³ மஜ்ஜன மாடெ³னனி தெ³ல்பரே
 கப்புரம்பு ஸுரடுல க³ாலிபை வீஜேரனரே
 (கெ³ாலி செதரனரே)
 அப்புடு³ ஸதுலதோனு ஆரகி³ஞ்சி நாட³னரே த்³ருஷ்டி
- 2 த்³ந்தபு சவிகலோ நேகாந்தமாடு³ன்னரே
 அந்தரங்க³முன னெத்தமாடே³த³ரனி தெ³ல்பரே
 தெ³ாந்திபூல தொள்ளலோனு தெ³ாமிகூ³டி³ யுன்னாட³னரே
 செந்தகேனா கூளிலோன சித்தகி³ஞ்சி யுன்னாட³னரே த்³ருஷ்டி
- 3 பட்டபுராணியுதோனு பவ்வளிஞ்சி யுன்னாட³னரே
 ரட்டுஸேய னிந்தெ³வரைன ரானீயகுரே
 பட்டபு யலமேலுமங்க³ பதி ஸ்ரீவெங்கடேச்வருடு³
 ஸ்ருஷ்டிலோக காதக³ான ஸேவிஞ்சி பொம்மனரே த்³ருஷ்டி

நிவேதனம் - கற்பூரஹாதி 8

அங்கு (சயனக்ருஹத்தில்) ஸமர்ப்பிக்கப்பட்டிருந்த பால் பழம் அறுசுவை பக்ஷணங்களை இருவரும் சாப்பிடுகின்றனர். ஒருவர் மேல் ஒருவர் சாய்ந்து கொண்டும், ஒருவர் சாப்பிட்ட மீதத்தை மற்றவர் சாப்பிட்டும், குதூஹலமாயிருக்கின்றனர்.

மங்களகௌசிக ஆதி

- ப ஆரகி³ஞ்சே நம்ம நேடு³ ஸ்ரீ வெங்கடேசுடு³
- ச ஆரகி³ஞ்சே நம்மநேடு³
ஆலுலநந்த³ரினி கூ³டி³
ஸாரெ ஸாரெகு நெங்கி³லி
சவிஜுசி ஸல்லாபமுதோனு ஆர
- 2 உல்லாஸமு தோட்³ கொ³ல்ல
யுவிதெ³லபை ஜேருகொண்ட
முல்லோக மெல்ல நேலு ஸ்ரீ-
மூர்தி பாலு பண்ட³லு பு³வ்வ ஆர
- 3 அந்தரங்க³வாஸமுன
அளிவேணு லொப்புமீர
விந்த ப⁴க்ஷய பே⁴ஜ்யமுல
வேடு³க பெ³ட்டின விந்து³ ஆர
- 4 மந்த³யான ஸ்ரீ அலமேலு
மங்க³ வெங்கடேசுனகு
நந்து³ மோவிதேநீயல
நமர பெ³ட்டின விந்து³ ஆர

நிவேதனம் கற்பூரஹாரதி 9

தாம்பூலம் ஸமர்ப்பித்தல்

[பள்ளியரை சோபனங்களில் தாம்பூலம் மிக முக்கியமானது. ஸ்ரீபாகவதஸ்வாமிகள் ஸ்வர்ணக்காடு க்ராமத்தில் தனது பெரியவர்கள் அனுஷ்டானத்தை தழுவி இந்த இடத்தில் "சேகொனுவிடமு" கீர்த்தனை பாடிவந்தார்கள். சந்தர்பம், சுருட்டி

ராகம், சாபு தாளம், ஸாஹியத்தின் அர்த்த பாவம் எல்லாம் கலந்து ஒரு அத்தபு நெகிழ்ச்சியுடன் கூடிய ஆனந்தானுபவம் விவரணம் செய்ய முடியாததல்லவா! - N.S. நடராஜன்.]

சுருட்டி ஆதி

- ப சேகொனு விட³மு ஸீராமா
- அ ஐயோகன லங்க³ன லாகு³ சுட்டயக³ சேகொனு
- ச பச்சிகு³ண்டு³ போக³ல பண்டு³ தெல்யநாகுலு
ஹெச்சைன கற்பூர யேலசூர்ணமு
யெச்சைன லவங்க³பூ யேலக்காயலு
முத்ஸடக மச்சு³ந்து⁴லு மடு³புலந்த³யக சேகொனு
- 2 செலுலித்³த³ரு இருவங்க³ சாமரமீவ
தலரு பெ³ானுலு நாட்யமுல் சலுப
நலுவங்க³ தும்பு³ரு நாரது³ல் க³ானமுசாய
ஐலஐாக்ஷி ஸீத்தோ ஸரஸமுலாடு³சு சேகொனு
- 3 அங்க³னுலு முத்யால ஹாரது லெத்தக³
பொங்கு³க³ ஐனலெல்ல பொக³ட³க³னு
ரந்திக³ கஸ்தூரி ரங்கு³ட³வை மம்மு
ச்ருங்க³ாரமுக³ ரக்ஷிஞ்சு நா ஸாமி சேகொனு

அந்தப்புரத்தில் பகவானை ஸந்தோஷப்படுத்த வீணை வாசிக்கிறாள் தாயார். தேவி வீணை வாசிக்கும் அழகை கவி வர்ணிக்கிறார். வீணை வாசிக்கும் பொழுது கைகள் இங்குமங்கும செல்ல, கைகளிலுள்ள வளையல்கள் கல்கல்லெனசப்திக்க, சரீரம் அசைந்தாடும்பொழுது கழுத்திலுள்ள முத்துஸரங்கள் நகைகள் ஊசலாட, சிரமத்தால் தேகம் வியர்த்து, குங்குமம் கந்தம் கரைந்து, குமுகுமு என்று எங்கும் வாசனை வீச, விதவிதமான ராகங்களை வாசித்து, பகவான் ஆனந்திக்கும் வண்ணம் செவிக்கு விருந்தளிக்கிறாள்.

ஆஹிரி/பெஹாக் தரிபுட

- ப வீண வாயிஞ்செனே அலமேலுமங்க³
வீண வாயிஞ்செனே
- அ வேணுக³ான விலோலுடை³ன
வெங்கடேசுனி வத்³த³ வீண

- ச குருலு மெல்லன ஜாரக³ா ஸன்னஜாஜி
 விருலு ஜல்லன ராலக³ா
 கரகங்கணம்முலு க⁴ல்லனி ம்ரோயக³
 முருவைன வஜ்ரால முருகு³ தூலி யாட³க³ வீண
- 2 ஸந்தி³ த³ண்ட³லு கத³லக³ா ஆணி முத்யால
 ஸருலுனுய்யால நூக³கா³
 அந்த³மைன பாலிண்ட³ல நலதி³ன குங்கும
 க³ந்த⁴மு செமடசே கரகி³ கு⁴மகு⁴மனக³ா வீண
- 3 க⁴ன நயமுலு மெரயக³ா விந்த விந்த
 ராக³முல் முத்³து³ கு³ரியக³ா
 க⁴ன நிப⁴வேணீ ஜந்த்ர க³ாத்ரமுலு க³ரக³க³ா
 வினுபுநீ வெங்கடேசுனி வீனுல விந்து³க³ா. வீண

நிவேதனம் - கற்பூரஹாரதி 10

பலவிதமாக ஸ்துதிபாடி பகவானுக்கு ஊஞ்சல்
 ஆட்டுகிறாள் ஜகன்மாதா

ஆஹரி/பீம்ப்ளாஸ் ஜம்ப

- 1 உத³யாஸ்த சைலம்பு³ லொநர கம்ப³முலாய
 உடு³மண்ட³லமு மிஞ்சு னுய்யால
 அதி³ர ஆகாசம்பு³ நட³ட³ தூ³லம்ப³ாய
 அகி²லாண்ட³ முலு நீகு னுய்யால
- 2 மேலுகட்ளே நீகு மேக⁴மண்ட³லமாய
 மெருபுலுகு மெருபாய னுய்யால
 ஒலி ப்³ரஹ்மாண்ட³ம்பு³ நொருகு³ நோயனி பீ⁴தி
 நொய்ய நொய்யன நூதுருய்யால
- 3 பதி³லமுக³ வேத³முலு ப்³ங்க³ாரு சேருலை
 ப்³ட்டப³யலை தே³ாசு னுய்யால
 வத³லகனு த⁴ரணி தே³வதயு பீ²ம்ப³ாய
 வர்ணிம்பதகு³ நீகு னுய்யால

- 4 கமலயுனு பூ⁴ஸதியு கத³ல மெத³லக நின்னு
கௌக³லிம்பக³ நூதுருய்யால
அமராங்க³னலு நீகு வாமப⁴ாக³முனந்து³
அந்த³ம்பு³க³ா நூதுருய்யால
- 5 பாலிண்ட³லு கத³லக³ா பய்யத³லு ஜாரக³
ப⁴ாமலிருக³ட³ நூதுருய்யால
நீல சைலமு வண்டி நீ மேனு காந்தியு
நிண்டி³ வெலுகு³சுனுண்டு³ னுய்யால
- 6 கமலாஸனாது³லகு கன்னுல பண்டு³கை³
க³னுதிம்பராது³ நீ குய்யால
கமனீய மூர்தி பூநீவெங்கடே³வர நீகு
கடு³வேட்³கலாய நீகுய்யால

நிவேதனம் கற்பூரஹாரதி 11

அலுக்காமல் சலிக்காமல் அலமேலுமங்கைத்தாயார்
மேலும் மேலும் லாலி பாட்டுக்களைப் பாடிக்கொண்டே
பகவானின் பெருமையைப் பற்றிப் பேசுகிறாள். பிரளய காலத்தில்
ஆலிலைமேல் பள்ளிகொண்டவனும், மத்ஸ்யம் முதலிய
அவதாரம் எடுத்தவனும் நீயே, யோகிகள் ஹ்ருதயகமலமாகிற
தொட்டிலில் வீற்றிருக்கும் ஓ வெங்கடேச! தூங்குங்கள் என
வேண்டுகிறாள்.

மத்யமாவதி ஜம்ப

- 1 வடபத்ரசயனுட³ வாரிதி⁴ ப³ந்த⁴ன
வஸுதே³வ நந்த³ன லாலி
சடுல நாலகு³வேத³ சருனி மீத³னு
செலகி³ யூகி³னவாட³ லாலி
- 2 மீனமை ஜலதி⁴யகு³ மெருகு² ப³ங்கா³ரு தொள்ள
மீத³ யூகி³னவாட³லாலி
ஆனந்த³ கமட²மை யம்ருதமகு³ தொள்ளலோ
யமரி யூகி³னவாட³ லாலி

- 3 கே³ாணம்பு³ தொள்ளலோ கு³ன்ன வராஹமை
கு³னிஸி யூகி³னவாட³ லாலி
மா நரஸிம்ஹமை க³ட³ப தொள்ளலோன
மரிகி³ யூகி³னவாட³ லாலி
- 4 வாமனுடை³சால த்ரிபுரம்பு³ தொள்ளலோ
வச்சி யூகி³னவாட³ லாலி
ராமுடை³ ஜமத³க்³னி யூபு தொள்ளலோன
ரஸிக சிக²ாமணி லாலி
- 5 ஆமீத³ ராக⁴வுடை³ புஷ்பக தொள்ளலோ
நமர யூகி³னவாட³ லாலி
மாமகொரகு கெ³ால்ல மந்த³ தொள்ளலோ
மரிகி³ யூகி³னவாட³ லாலி
- 6 தகு³பு³த்³த⁴ ரூபான த³யயனு தொள்ளலோ
தன்னி யூகி³னவாட³ லாலி
பொக³ட³ கல்கியை த⁴ர்மம்பு³ தொள்ளலோ
பொஸக³ யூகி³னவாட³ லாலி
- 7 தகு³ அலமேல்மங்க³ கௌகி³லி தொள்ளலோ
தகி³லி யூகி³னவாட³ லாலி
சிகி³ரிஞ்சு முனி மானஸம்பு³ தொள்ளமீத³
ஸ்ரீ வெங்கடநாத² லாலி

நிவேதனம் கற்பூரஹாரதி 12

பகவானைப் பலநாமாக்களால் துதித்து (புவனவிக்யாத, கோ
கோப ரக்ஷக, குவலயாதீச, ஆகமஸன்னுத, அச்யுத, அனந்த,
கோவிந்த) யோக நித்திரை செய்யுங்கள் என்று பிரார்த்தித்துக்
கொண்டே ஊஞ்சல் ஆட்டுகிறாள்.

நாதநாமக்ரியா ஆதி

ப உய்யால ஜோபுலு வோமுத்து³லய்யா
வெய்யாரு கே³ாபிகலு வேடு³கனு ஊசெத³ரு உய்யால

- சு பே⁴ாகீ³ந் த்³ர தல்பு³ பு⁴வனவிக்²யாத
 கே³ா கே³ாப ரக்ஷக குவலயா⁴ச
 ஆக³மஸன்னுத அச்யுதானந்த
 யோக³நித்³ர பே³ாவய்ய யோகீ³ந்த்³ர வந்த்³ய உய்யால
- 2 த்³சுரத பு⁴வி வெலு³ தே³வர்ஷிவருலு
 ப்ரஸரிஞ்சி ப்³ங்க்³ாரு ப⁴வனம்முலோன
 கொஸரக³ நித்³ரிஞ்சு கே³ாவிந்த்³ாயனுசு
 பஸமீர பாடே³ரு பன்னக³சயன உய்யால
- 3 ஸன்னுதிஞ்சேரய்யா ஸத்³ப⁴ாக³வதுலு
 பன்னுக³ா ஶ்ரீபூ⁴மி ப்²ணதுலுஜேரி
 உன்னத பத்³முல நொத்தேரு நித்³ரிஞ்சு
 வென்னு³ா ப்ரஸன்ன வெங்கடரமண உய்யால

நிவேதனம் கற்பூரஹாரதி 13

மேலும் மேலும் பகவானின் பெருமைகளைப் பாடிக்
 கொண்டே தாலாட்டுகிறாள். வேதவேதாந்த நாத ப்ரணவ
 ஸ்வரூபியான தாங்கள் அதிவிசித்திரமான அவதாரங்கள்
 எடுத்தீர்கள் எதற்கு? தர்மஸ்தாபனார்தம், பக்த ரக்ஷணார்தம்,
 ஸ்வாமின்! நித்திரை செய்யுங்கள் என வேண்டுகிறாள்.

நவரோஜ் சாபு

- ப ஜோஜோ தீ³னஜனாவனலோல
 ஜோஜோ யது³குலதிலக கே³ாபால ஜோஜோ
- சு வேத்³முல்ரத்னால கெ³ாலுஸுலையமர
 வேத்³ாந்த மபரஞ்ஜி தொடலக³ானமர
 நாத³மு ப்ரணவமு பானுபையமர
 ப்ரணவார்த்²மை இச்சட பவ்வளிஞ்சு ஸ்வாமி ஜோஜோ
- 2 அதிசித்ரமுக³ பதி³ யவதாரமுலலோ
 அமருசு பதி³னால்கு³ ஜக³ துல ப்³ரோவ
 ப்ரதியுக³முன ஜனியிஞ்சுசு மிகு³ல
 ப்ரப³லி ஜன்மரஹிது³னுகொன்ன ஸ்வாமி ஜோஜோ

3 சாந்தியு மணிமய மகுடமை மெரய
 சக்துலு முக்தா ஹாரமை மெரய
 த்நாந்தியு குஸும மாலிகயை மெரய
 த்ரலோ ஸ்ரீ வெங்கடரமணுடெ³ள ஸ்வாமி ஜோஜோ

நிவேதனம் தீபாராதனை 14

21 வது அஷ்டபதீ (கீதகோவிந்தம்)

கண்டா ஜம்ப

ச மஞ்ஜுதர குஞ்ஜதல கேளிஸத³ளே
 இஹ விலஸ ரதிரப⁴ஸ ஹஸிதவத³ளே

ப ப்ரவிச ராதே⁴ மாத⁴வ ஸமீபம்
 குரு முராரே மங்க³ள சதானி ப்ரவிச

2 நவப⁴வத³சோகத³ள சயனஸாரே
 இஹவிலஸ குசகலச தரளஹாரே ப்ரவிச

3 சல மலய வனபவன ஸுரபி⁴சீதே
 இஹவிலஸ ரஸவலித லலிதகீ³தே ப்ரவிச

4 குஸுமசய ரசித சுகி வாஸகே³ஹே
 இஹ விலஸ குஸுமஸுகுமார தே³ஹே ப்ரவிச

5 மது⁴தரள பிகநிகர நினத³முக²ரே
 இஹவிலஸ த³சனருசி ருசிரசிக²ரே ப்ரவிச

6 விதத ப³ஹு வல்லி நவ பல்லவக⁴ளே
 இஹ விலஸ பீனகுச கும்ப⁴ ஜக⁴ளே ப்ரவிச

7 மது⁴முதி³த மது⁴பகுல கலிதராவே
 இஹ விலஸ மத³னசர ரப⁴ஸ ப⁴ாவே ப்ரவிச

8 விஹித பத்³மாவதீ ஸுக² ஸமாளே
 ப⁴ணதி ஜயதே³வகவி ராஜராளே ப்ரவிச

அந்தப்புரத்தில் ராதா - மாதவ ஸல்லாபம்

நாதநாமக்ரியா ஆதி

ரா அந்த: கோயம் நீலகலேப³ர

கிம் தஸ்கரஸி வத³ாசு

கி முக்தே⁴ து³க்த⁴ம் த³தி⁴ நவனீதம்

மாமகமத³ய சராமி

ரா யுத்தம் கிம் தவ தஸ்கர சரிதம்
 பாலக யாஹி ஜவேன
 கி பாலே யுத்தம் மமகில செளர்யம்
 நதஜனதாக⁴ஹரஸ்ய
 ரா கோடிமத³ன ஜய கோமள தே³ஹ
 கோபவதூ⁴ஹார
 கி கும்ப⁴ஸ்தனி மம பி³ம்ப³ப²லாத⁴ர
 சும்பனமாசு விதே⁴ஹி
 ரா குந்த³முகுளரத³ ஸுந்த³ரநயன
 நந்த³ நந்த³ன முத³ம் தே³ஹி
 கி குடிலகுந்தளே கோமளநயனே
 காமினி மா குரு கோபம்
 ரா பரமஹம்ஸனுத பாத³ஸரோஜ
 பாலித முனிவரத³ார

நீலாம்பரி - சுலோகங்கள்

- 1 ஸச்சித்தசாயீ பு⁴ஜகே³ந்த³ர சாயீ
 நந்த³ாங்கசாயீ கமலாங்கசாயீ
 அம்பே³ாதி⁴சாயீ வடபத்ரசாயீ
 பூநீரங்க³சாயீ ரமதாம் மனோமே.
- 2 த்³வாரகா நக³ரவரே சரதி³ந்து³ த⁴வளஸௌதே⁴
 கலிதவராக³ருதூ⁴பே கற்பூர³பயுதே
 ம்ருக³நாபி⁴ பரிமளிதே ம்ருது³ளோபத³ானயுதே
 மாத⁴வீகுஸுமதல்பே மாத⁴வசேஷ்வஸுக²ம்
- 3 சடுல காளீய த³மன சாணூர முரஹரண
 வடபத்ரபுடசயன வாஸுதே³வ சேஷ்வஸுக²ம்
- 4 அங்க³னா மணிப⁴ரண ஆனந்த³ாம்பு³தி⁴சயன
 குங்குமாருணசரண கோ³விந்த³ சேஷ்வஸுக³ம்
- 5 ஸனகாதி³முனிகே³ய ஸாகேதபுரநிலய
 ஜனகஸுதா ஹ்ருன்னிலய ஜயராம சேஷ்வஸுக³ம்
- 6 ஸுரராஜனுதசரண ஸுந்த³ரீமனோஹரண
 பூநீருக்மிணீரமண ஜயக்ருஷ்ண சேஷ்வஸுக²ம்

7 ப்⁴ஜகே²ச² தல்பவர ப்⁴ராதி³ லோகசர
விஜயகே³பாலவர விச்⁴வ⁴ர சேஷ்வஸுக²ம்

பகவானுடைய பலநாமாக்களையும், குணங்களையும், அமானுஷமான செய்கைகளையும் நீலாம்பரி ராகத்தில் பாடி, அவரைத் துயில் கொள்ளும்படி வேண்டுகிறாள். பகவான் நித்திரை செய்த பிறகே தேவி சயனிக்க வேண்டும் எனக் காத்துக் கொண்டிருக்கிறாள்.

நீலாம்பரி ஆதி/ஜம்பை

- 1 நாராயண வாஸுதே³வ நக³த⁴ர நாரஸிம்ஹ
ஸ்ரீராம பூர்ணகாம ஸ்ரீக்ருஷ்ண பவ்வளிஞ்சு
- 2 கரிவரத³ கருணாகர கமலாக்ஷ ப⁴க்தரக்ஷ
மருவம்பு சய்யமீ³ மன்னாரு பவ்வளிஞ்சு
- 3 காகுஸ்த²குலநாத² காவேடிரங்க³னாத²
பாகசாஸனவினுத பரமாத்ம பவ்வளிஞ்சு
- 4 கே³பிகாத³தி⁴சோர கே³ாவர்த³த⁴னோத்³த⁴ார
பாபஸங்க⁴விது³ர ப⁴யஹர பவ்வளிஞ்சு
- 5 வேத³ாந்தச்³ருதிஸார விச்³வருபவிஹார
மாத⁴வீகுஸுமஹார மாத⁴வ பவ்வளிஞ்சு
- 6 கமலஸம்ப⁴வவினுத கரிராஜவரத³ சௌரே
விமலகஸ்தூரிரங்க³ வேட³கதோ பவ்வளிஞ்சு
- 7 விது³ருனிண்டிகி பே³ாயி விந்த³ாரகி³ஞ்சிதி³வி
நிது³ரனுபே³ாவய்ய க்ருஷ்ண நிர்மல பவ்வளிஞ்சு
- 8 பரமேச³ பரமபுருஷ பரிபூர்ண ப⁴க்தரக்ஷ
விருல ஸ்ரீபான்புமீ³த³ வெங்கடேச பவ்வளிஞ்சு

நிவேதனம் கற்பூரஹாரதி 15

பகவான் யோகநித்திரை செய்கிறார். தேவியும் சற்று கண் அயர்கிறாள். அந்தப்புரத்தில் அமைதி நிலவுகிறது. திரைபோட்டவுடன் பலஸேவார்த்திகள் வீடு திரும்பின போதிலும், சிலர் பகவானுடைய பாரிஷதர்கள், கருடர், கின்னரர், கிம்புருஷர், ஸித்தர், வித்யாதரர், ஸனகாதியோகிகள், பாகவதோத்தமர்கள், ஆதித்யாதி நவக்ரஹங்கள் மெய்மறந்து

நிற்கின்றனர். அவர்களில் சிலர் தன் நிலையடைந்து மெய்க்காவலர்களிடம் 'ஸமயமேமே' இப்பொழுது பகவானுடைய ஸமயஸந்தர்ப்பம் எப்படியிருக்கிறது என விசாரிக்கின்றனர்.

யதுகுலகாம்போஜி ஜம்ப

- ப ஸமயமேமே ஸ்வாமி ஸமயமேமே
- அ ரமணிரோ கஸ்தூரி ரங்க³ செளரிகிநிபு³ ஸமய
- ச காந்தரோ பரிமள ரங்கு³டே³ காந்தமுன
காந்தாமணுலுப் பொங்க³ கடு³வேட்க மீர
எந்தவேடு³கலதோ விந்தாலங்காரமுபுனி
ஸந்தான மண்டபமுன சேரியுன்னா³னிவிண்டி ஸமய
- 2 கலிகிரோ நிது³ரமேல் காஞ்சி ஜலகமுலாடி³
வலுவ த⁴ரியிஞ்சி பொங்க³வியாரகி³ஞ்சி
கொலுவு ச்ருங்க³ாரமை கோடி கந்த³ர்பு³ன
கொலுவு கூமுலோன கொலுவையுன்னா³னி விண்டி ஸமய
- 3 ஸனகாதி³ முனுலெல்ல ஸன்னுதுலு ஸேயக³
வனஜாஸனாதி³ தே³வதுலு கொலுவக³ானு
யெனலேனி வைப⁴வமு நே பொத்³து³ மெரயக³
ஜனலோசனோத்பல சந்த³ருடை³ யுன்னா³னி விண்டி ஸமய
- 4 அங்க³னாமணுலு நாட்யம்முலு ஸலுபக³
பொங்கு³சுனு கைவாரமுலு ஸேயக³ானு
செங்க³டனு விஷ்வக்ஸேனுலு கொலுவக³
ச்ருங்கார சே²ருடை³ செலுவந்து³ சுன்னா³னி விண்டி ஸமய

ஸமயமேமே, என்று கேட்டவர்களுக்கு “பகவான் யோகநித்திரையில் இருக்கிறார். பள்ளியறை சாற்றியாய் விட்டது. நீங்கள் வீடுபோய் வரலாம்” என பதிலளிக்கப்படுகிறது.

கௌரிமனோஹரி ஆதி

- ப வேஞ்சேயரய்யா மீ விடி³தி³ண்ட்லகு
பாஞ்சஜன்யத⁴ரு³ பவ்வளிஞ்சி யுன்னா³ட³ வேஞ்
- ச க³ரு³ கின்னர கிம்புருஷுலாரா ஸித்³த⁴
வருலாரா வித்³யாத⁴ருலார

- கி³ரிவல்லபு⁴லார சரணாக³த த்ரான
பி³ருது³ வேல்புனி நக³ரு பீ³க³ முத்³ரமுலாயே வேஞ்
- 2 வேத³ாம்பு³து⁴லார விபு³த⁴க³ணமுலார
ஸனகாதி³முனுலாரா க⁴னுலாரா
ஆதி³த்யுலார க்ர³ஹமுலார த³ானவ
பே⁴ தி³ நக³ரு தலுபு பீ³க³முத்³ரமுலாயே வேஞ்
- 3 நாக³கங்கணுலார க³ணநாயகுலார
ப⁴ாக³வ துலார தி³க்பதுலார
ப³ாகு³க³ அலமேலுபதி வெங்கடேச்வர
பே⁴ாகி³தல்புனி நக³ரு பீ³க³ முத்³ரமுலாயே வேஞ்

நிவேதனம் கற்பூரஹாரதி 16

பகவான் பிராட்டியுடன் யோக நித்திரையில் இருக்கிறார். அங்கு மண்டபத்திலும் சுற்றிலும் விலைமதிப்பற்ற சாமான்கள் இருக்கின்றன. தம்பதிகளின் நித்திரை கலையாமலிருக்கவும் பொருள்களைப் பாதுகாக்கவும், ஸன்னதியிலும், உட்பிரகாரங்கள் நான்கிலும், பரம பாகவதோத்தமர்கள் ப்ராகார ரக்ஷணத்திற்கு நியமனம் செய்யப்படுகிறார்கள்.

பூர்வ (கிழக்கு) ப்ராகாரம்

ஜோன்புரி ஆதி

காவேரி³ரே கமனீய கே³ஹே நவதுளஸீவன மாலிகே |
நவரஸ்யுததே³வ நாரீசாமர மலயானிலவரஸேவிதே ||
பூநீராமசந்த்³ர : ஸீதாஸமேத : சேதே ஸுஸுந்த்³ர
சேஷசயனே || பூநீராமராமராம ராமேதி கீ³தம்
ப்ராகார ரக்ஷணம் குர்வந்து ||

ப்ராகார ரக்ஷணம் குர்வந்து பூர்வப்ராகார ரக்ஷணம் குர்வந்து

அஹோ பூர்வத்³வாரஸ்த²ா: ஜய விஜயாத³ய: ஸர்வே பரம
ப⁴ாக³வதோத்தமா : பூநீராமசந்த்³ர : ஸீதா - ஸதேஸ்ஸன்
அயோத்⁴யாயாம் ரத்னமண்டபே. சேஷபர்யங்கே
ஹம்ஸதுலிகாதல்பமத்⁴யே குஸுமசயனே, யோக³நித்³ராம்
அனுப⁴வதி தத்ர⁴வந்த: ஸாவத⁴ானதயா பூர்வ ப்ராகாரரக்ஷணம்
குர்வந்து ப⁴த்³ரம். ப்ரதிவசனம் - ப⁴த்ரமஸ்மி

த³க்ஷிண (தெற்கு) ப்ராகாரம்

அடாணா ஆதி

இந்து³ பி³ம்ப³ நிப⁴ ஸுந்த³ரவத³ன ப்ருந்த³ாரக
ப்³ருந்த³ வந்தி³த | இந்தி³ரயா ஸஹமாமக மானஸ மந் -
தி³ர ஸததம் பாஹி விபே⁴ா ||

ஸ்ரீராமசந்த³ர : ஸீதாஸமேத : சேதே ஸுஸுந்த³ர
சேஷசயனே || ஸ்ரீராமராமராம ராமேதி கீ³தம்
ப்ராகார ரக்ஷணம் குர்வந்து ||

ப்ராகார ரக்ஷணம் குர்வந்து தக்ஷிண ப்ராகார ரக்ஷணம் குர்வந்து

அஹோ த³க்ஷிணத்³ வாரஸ்த²ா: சண்ட³ப்ரசண்ட³ாத³ய:
ஸர்வே பரமப⁴ாகவதோத்தமா: | ஸ்ரீராமசந்த³ர:
ஸீதாஸமேதஸ்ஸன் அயோத்⁴யாயாம். ரத்னமண்டபே
சேஷபர்யங்கே ஹம்ஸ தூலிகாதல்பமத்⁴யே குஸு -
மசயனே யோக நித்³ராம் அனுப⁴வதி: தத்ரப⁴வந்த:
ஸாவத⁴ானதயா த³க்ஷிணப்ராகாரரக்ஷணம் குர்வந்து
ப⁴த்³ரம். ப்ரதிவசனம் - ப⁴த்ரமஸ்மி

பச்சிம (மேற்கு) ப்ராகாரம்

காம்போஜி ஆதி

ஸனகாதி³ யோகீ³ந்த³ர தும்பு³ரு நாரத³ ஜனனுத
ஸங்கீ³த ஸங்குலே | தி³னகரகோடிஸமானகோஜ்வல -
தி³வ்ய மனோஹர மணிமய மண்டபே | ஸ்ரீராமசந்த³ர :
ஸீதாஸமேத : சேதே ஸுஸுந்த³ர சேஷசயனே ||
ஸ்ரீராமராமராம ராமேதி கீ³தம் ப்ராகார ரக்ஷணம் குர்வந்து ||
ப்ராகார ரக்ஷணம் குர்வந்து பச்சிம ப்ராகார ரக்ஷணம் குர்வந்து
அஹோ பச்சிம த்³வாரஸ்த²ா: ஸனக ஸனந்த³ன குமுத³
குமுதே³ க்ஷணாத³ய : ஸர்வே பரமப⁴ாக³வ - தோத்தமா: |
ஸ்ரீராமசந்த³ர : ஸீதாஸமேதஸ்ஸன் அயோத்⁴யாயாம்
ரத்னமண்டபே சேஷபர்யங்கே ஹம்ஸதூலிகாதல்பமத்⁴யே
குஸுமசயனே யோக³நித்³ராம் அனுப⁴வதி: தத்ரப⁴வந்த:
ஸாவத⁴ானதயா பச்சிம ப்ராகாரரக்ஷணம் குர்வந்து | ப⁴த்³ரம்.
ப்ரதிவசனம் - ப⁴த்ரமஸ்மி

உத்தர (வடக்கு) பிராகாரம்
குந்தலவராளி ஆதி

குங்கும சந்த³ன பங்கில ஹ்ருத³ய கிங்கிணி மணிமய மேக²ல |
பங்கஜநயன வெங்கடரமண கிங்கரமனிசம் பாஹி விபே⁴ா
ஸ்ரீராமசந்த³ர : ஸீதாஸமேத : சேதே ஸுஸுந்த³ர சேஷசயனே ||
ஸ்ரீராமராமராம ராமேதி கீ³தம் ப்ராகார ரக்ஷணம் குர்வந்து ||
ப்ராகர ரக்ஷணம் குர்வந்து | உத்தர ப்ராகார ரக்ஷணம் குர்வந்து

அஹோ உத்தரத்³வாரஸ்த²ா: ப்ரஹ்லாத³ த்⁴ருவ ப³ல ப்ரப³லாத³ய:
ஸர்வே பரமப⁴ாக³வதோத்தமா: | ஸ்ரீராமசந்த³ர: ஸீதா
ஸமேதஸ்ஸன் அயோத்⁴யாயாம் ரத்ன மண்டபே சேஷபர்யங்கே
ஹம்ஸ தூளிகாதல்பமத்⁴யே குஸுமசயனே யோக³நித்³ராம்
அனு⁴வதி தத்ரப⁴வந்த: ஸாவத⁴ானதயா உத்தரப்ராகார ரக்ஷணம்
குர்வந்து ப⁴த்³ரம். ப்ரதிவசனம் - ப⁴த்³ரமஸ்மி

நிவேதனம் - கற்பூர ஹாரதி 17

பகவான் நித்திரை செய்கிறார். உட்ப்ரகாரத்திற்கு
பாகவதோத்தமர்கள் காவலுக்கு நியமனம் செய்யப்பட்டு
இருக்கின்றனர். இவர்கள், “ராம”, “ராம”, “ராம” என்று
சப்தமின்றி கானம் செய்துகொண்டு காவல் புரிகிறார்கள். ஊரில்
தெருக்களில் ரோந்து செல்ல காவலர்கள் இருக்கின்றனர்.
இவர்கள் கோடபாரி, கண்டபாரி, ஜண்டபாரி, மட்டுபாரி என்று
பாரி பாரியாக பிரிக்கப்பட்டு ஒவ்வொரு கக்ஷி ஒவ்வொரு
தெருவில் செல்கின்றது. ‘ஓகோ’ என்று சத்தமிட்டுக் கொண்டு
இவர்கள் தெருக்களில் செல்கின்றனர். எல்லோருக்கும்
தலைவன் ஹனுமந்தய்யா (ஹனுமான்). ஹனுமான் ‘தலாரிபாரி’
தலையாரி.

பந்துவராளி சாபு

ப ஓஹோயனரய்ய ஓகஸாரீ
இட்டிலாஹஸான திருக³ரோயி ஜண்டப⁴ாரீ ஓஹோ

- சு கோளேடிராயடு³ நேடு³கோரி நித்³ரிஞ்சி யுன்னாடு³
கோனலனு திருக³ரோயி கோடப⁴ாரீ
வெனகடி வாகிண்ட்³ளு பீ³க³ முத்³ருலை யுன்னதி³
க⁴னமுக³ வாயிஞ்சரோயி க⁴ண்டப⁴ாரி ஒஹோ
- 2 திருமணி மாடி³க³லோ திருகு³ தே³வதுவெல்ல
மருவக திருக³ரோயி மட்டு ப⁴ாரீ
ப³ரக³தே³வதுவெல்ல ப³ட³லிகை யுன்னாரு
இருவங்க சந்த்³ர ஸூர்ய வெது³ருப⁴ாரீ ஒஹோ
- 3 ஸ்ரீ வெங்கடேசுடு³ சித்தகி³ஞ்சி யுன்னாடு³
கோவிது³லை திருக³ரோயி கோடப⁴ாரி
ஆவல ப³ங்க³ாரு கு³தி³யலு க⁴ல்லனக³
தாவுல ஹனுமந்தய்ய தலாரிப⁴ாரி. ஒஹோ

நிவேதனம் - கற்பூரஹாரதி 18

ஊர்க்காவலுக்கு வெளியில் சென்றவர்களில் ஒருவன் ஸம்பவிக்க முடியாத சில காக்கிகளைக் கண்டு, ஒன்றும் விளங்காமல் ப்ரமித்துப் போய் வெங்கடேசனிடம் ஓடோடி வந்து, “தீனி ப⁴ாவமு நீகே தெலுஸூரா ஓ வெங்கடேச” இக்காக்கிகளின் விளக்கம் உனக்கே தெரியும் வெங்கடேசா! எனக்குத் தெரியவில்லை. விளக்கம் கொடுக்க வேண்டும் எனக் கேட்கிறான். பதில் (பாட்டு) ஒன்றுமில்லாததால் விளக்கம் கொடுத்தாரோ இல்லையோ என்று நமக்குத் தெரியவில்லை. ஆனால் அவனுக்கு விளங்கியிருக்க வேண்டும்.

யதுகுலகாம்போஜி சாபு

- ப தீ³னி ப⁴ாவமு நீகே தெலுஸூரா ஓ வெங்கடேசு
- சு அப்படு³ண்டே³ கொண்ட³லோன
இப்பபூலு ஏரபே³ாதே
இப்பபூலு கப்பலாயரா ஓ வெங்கடேசு தீ³னி
- 2 முத்யால பந்தி³டிலோன
முக்³கு³ரு வேஞ்சேசிராக³
முக்கண்டி தே³வுனி ஜுசேரு ஓ வெங்கடேசு தீ³னி

- 3 ஓப³ளய்ய கு³ண்டலோன
 ஒல்யலெண்ட³ வேயபே³ாதே
 ஒல்யலெல்ல மல்யலாயரா ஓ வெங்கடேசு தீ³னி
- 4 ஏடிலோன வலவேசு
 தாடிமானு நீ³லாய
 தூ³ரபோதே சோடுலேது³ரா ஓ வெங்கடேசு தீ³னி
- 5 கொண்ட³மீத³ செட்டு பு³ட்டி
 கஞ்சிலோன காயக³ாசே
 புநீரங்க³ான பண்டு³ பண்டே³ரா ஓ வெங்கடேசு தீ³னி
- 6 முந்து³ கூதுராலு ஆயா
 முந்து³ ஆலு கூதுராயா
 பொந்து³க³ா பெண்ட³லாமு தானாயா ஓ வெங்கடேசு தீ³னி
- 7 சன்னுலேனி ஆவுபாலு
 செயிலேனிவாடு³ பிண்டி³
 நோருலேனிவாடு³ தாகே³ரா ஓ வெங்கடேசு தீ³னி
- 8 ஆகுலேனி அட³விலோன
 மூடு³தோகல பெத்³த³ புலினி
 மேகவொகடி யெத்தி மிங்கே³ரா ஓ வெங்கடேசு தீ³னி
- 9 ஆகாசானு பொய்யே காஈ
 மூகஜூசி கேகவெசு
 மூகமூடு³ வித⁴முலாயரா ஓ வெங்கடேசு தீ³னி
- 10 புன்னம வென்னலலோன
 வன்னெலாடி³ தோனுகூ³டி³
 கின்னா³ மீடுசு பொய்யெவு ஓ வெங்கடேசு தீ³னி
- 11 அர்த⁴ராத்ரி வேளலோனி
 ருத்³ர வீணனெத்துகொனி
 நித்³ரிஞ்சின நின்னுபாட³க ஓ வெங்கடேசு தீ³னி

நிவேதனம் கற்பூரஹாரதி 19

காவலர்களில் ஒருவன் தான் கண்ட
 அபூர்வகாக்கிகளுக்கு வெங்கடேசுனிடம் விளக்கம்
 கேட்டுவிட்டு பதிவை எதிர்பார்த்துக் கொண்டிருக்கையில்,
 ராக்காலம் முடிந்து விடியற்காலம் ஏற்பட, ஸ்துதிபாடகர்கள்
 ஸன்னிதிக்கு வந்து, பகவானை எழுப்ப ஸுப்ரபாதம் பாடுகிறார்கள்.

- 1 கௌஸல்யா ஸுப்ரஜா ராம
பூர்வா ஸந்த⁴யா ப்ரவர்ததே
உத்திஷ்ட² நரசார்தூ³ல
கர்தவ்யம் தை³வமான்ஹிகம்
- 2 வத்ஸ ஜாக்³ருஹி விப⁴ாதமாக³தம்
ஜீவ க்ருஷ்ண சரத³ாம் சத: சதம்
இத்யுதீ³ர்ய ஸுசிரம் யசோத³யா
த³ருச்யமான வத³னம் ப⁴ஜாமஹே
- 3 கலக்வணித கங்கணம் கரநிருத³த⁴ பீதாம்ப³ரம்
க்ரம ப்ரஸ்ருத குந்தலம் க³ளித ப்³ர்ஹபூ⁴ஷம் விபே⁴ா:
புன: ப்ரஸ்ருதி சாபலம் ப்ரணயினீ பு⁴ஜா யந்த்ரிதம்
மம ஸ்ப²ரது மானஸே மத³னகேளி சய்யோத்தி²தம்
- 4 உத்திஷ்டே²ாத்திஷ்ட² கே³ாவிந்த³
உத்திஷ்ட² க³ருட³த⁴வஜ
உத்திஷ்ட³கமலாகாந்த
த்ரையோக்யம் மங்க³ளம் குரு

ஶ்ரீ வெங்கடேச! எழுந்திரும், சீக்கிரம் எழுந்திரும்.
வெளிச்சமாய்விட்டது. தேவர்கள், கந்தர்வர்கள், கின்னரர்கள்,
எல்லோரும் கூடி தம்பூரா சுருதி மீட்டி அருணோதமாயிற்று.
ஹரி ஹரி! ஹரி ஹரி! என்று கூப்பிடுகின்றனர். ஹே ஹம்ஸ
ஸ்வரூப! உதயகாலம் ஆயிற்று. தாமரைகள் விகஸிக்கின்றன
என்று ஸ்துதி பாடகர்கள் பகவானை ப்ரபோதனம் செய்கின்றனர்.

பூபாளம் ஜம்ப

ப ஶ்ரீ வெங்கடேச ராஜீவாக்ஷ மேலுகொனவே
வேவேக³ மேலுகொனு வெலிச²ாயலமரே

ச ஸுருலு க³ந்த³ர்வ கின்னருலெல்ல கூ³டி³
தம்பு³ரு ச்ருதுலனுஜேரி ஸரவிக்³ானு
அருணோத³யமு தெ³லிஸி ஹரிஹரீயெனுச நர-
ஹரி நின்னு த³லசேரு ஹம்ஸஸ்வரூப

மேலு

- 2 அலசிலுக பலுகுலுகுனு அத⁴ர பி³ம்³மு³பே³ாலெ
தெலிவி தி³க்குல மி³ல் தேட ப³ாரே
அலரு குசகி³ருலன் உத³யாஸ்தாத்³ரிபைவெலிகெ³
மலினமுலு தொலக்³னிதே³ா மஞ்ச தெரவிச்சே மேலு
- 3 தளுகொத்த நிந்தி³ரா தாடங்க ரவிருசல
வெலிக³ன்னு தாமரலு விகஸிம்பக³ானு
அலமேலு மங்க³ ஶ்ரீ வெங்கடாசலரமண
செலவு மீரக³னு முக³களலு க³னவச்சே மேலு

நிவேதனம் - கற்பூரஹாரதி 20

பூபாளம் சாபு

- ப ரங்க³நாயக ராஜீவலோசன
ரமண தெல்லவாரெ லேரா
ஸங்க³தி சே கண்ட²ஸரமு நாபையத³
கொங்கு³ த³கி³லினதி³ லேரா ரங்க³
- ச கொம்மலு ப³ங்க³ாரு குண்ட³ல பன்னீரு
கொனிவச்சி யுன்னாரு லேரா
ஸம்மதிதோ மஜ்ஜனமாட³ரா நீகு
கம்ம கஸ்தூரி தி³த்தே³னு லேரா ரங்க³
- 2 குருலுனுன்னக³ து³வ்வி கொண்ட³யு ஜட³வேசி
விருல ஸருலு ஜுட்டே லேரா
திரமுக³ நீத்³து³மோமுன கு³ருதுலு
தீர்ச்ச கொந்து³க³ானி லேரா ரங்க³
- 3 அங்க³ரங்க³ வைபே⁴ாக³ரங்க³ய்ய
அருணோத³யமாய லேரா
பொங்க³லி த³த⁴யோத³ன மாரகி³ஞ்சனு
புண்யஜனாவன லேரா ரங்க³
- 4 குலுகு கு³ப³ப³லமுன்னு கொமரொப்பகு³ம்மின
கே³ாபிகல் வச்சிரி லேரா
அலமேலுமங்க³ வெங்கடபதி த³ாஸுல
ஆத³ரிஞ்ச வேக³ லேரா ரங்க³

சேர்க்கப்பட்டிருக்கலாம் என்று பெரியோர்கள் அபிப்பிராயப்படுகிறார்கள்.

நமது பஐனைகளில் 'கோமாளி' என்பவரும், உத்ஸவங்களில் 'கோணங்கி' என்பவரும், பஐனை முடிவில் தோன்றி ஹாஸ்யமாகவும், தத்துவங்களை விளக்கும் பாட்டுக்களையும் பேச்சுக்களையும் பொழிந்து, ஆடிப்பாடி பக்தகோஷ்டிகளை ஆனந்திக்கச் செய்வார். கோணங்கியை கோணங்கிதாஸர் என்றும் சொல்வதுண்டு. இவர் ஆஞ்ஜனேயர் இல்லை. ஸதா ராமத்யானத்தில் லயித்து ஆனந்தபாஷ்பம் சொரியும் ராமபக்தர் ஹாஸ்யத்தில் ஈடபடமாட்டார். பக்திரஸத்திற்குக் குறைவு ஏற்படும் வகையில் கோமாளியோ கோணங்கியோ நடந்து கொள்ள மாட்டார்.

கோணங்கி

கோணங்கி³ கோணங்கி³ | கோணங்கி³யாரே கோணங்கி³ |
 கே³விந்த³ாயனு கோணங்கி³ | கே³பாலாயனு கோணங்கி³ |
 வேணுக³ானமுகோணங்கி³ | ப³ஹுஜாணதனமு கோணங்கி³ |
 ஆட³ாடு³ கோணங்கி³ | அடுகுல பெ³ட்டே கோணங்கி³ |
 வேடு³கோரா கோணங்கி³ | விதி⁴ ஹரி ஹருல கோணங்கி³ |
 திம்மப்பாயனு கோணங்கி³ | நம்முதிம்மா கோணங்கி³ |
 நம்முதே³வனு கோணங்கி³ | நாராயணனு கோணங்கி³ |
 நாவங்ககுரா கோணங்கி³ நன்னு தெலுஸுனா கோணங்கி³ |
 நாபேரேமி கோணங்கி³ ஸ்ரீவேங்கடபதி கோணங்கி³ |
 ப⁴ாவனக³னரா கோணங்கி³ | தத்தக ததி⁴ங்கி³ணதோம் |

கோணங்கி தாஸர் ஆடிப்பாடிவிட்டு, பகவானை ஸேவித்துவிட்டு, மற்றவர்களும் திவ்யதரிசனம் செய்யவேண்டும் என்று எண்ணி, கிராமப்பிரதக்ஷிணமாகச் சென்று, தூங்கும் பக்தர்களை எழுப்பி, பட்டாபிராமன் பாதஸேவைக்கு வந்துசேரும்படி அழைக்கிறார்.

ஸ்துதி பாடகர்களின் கீதத்தைக் கேட்ட அலமேலுமங்கை வெகுநேரம் தூங்கிவிட்டோமோ என நினைத்து அவஸர அவஸரமாக எழுந்து, தூக்கம் கலைந்ததும் கலையாததுமாக, சரீரத்தில் சிரமம் புலப்பட, தலையில் சூடியிருந்த புஷ்பம்

அவிழ்ந்து கீழே விழ, ஒற்றைச் சுற்றுப்புடவையுடன், மேல் துணி அவிழ்ந்து விழுந்ததும் விழாததுமாக, மெதுவாக பள்ளியரையிலிருந்து வெளியில் வருகிறாள். தாயார் அவ்விதம் வரும்பொழுது அவளிடமிருந்து ஜவ்வாது, கஸ்தூரி, அகர், குங்கும, பரிமள த்ரவியங்களின் வாஸனை வீசி எங்கும் பரவுகிறது.

ஸௌராஷ்ட்ரம் சாபு

- ப ஜேரிவச்சேனு அலமேலுமங்க³
ஜிலுகு பையெத³ ஜாரக³ா ஜேரி
- அ க³ாரவம்முன வெங்கடபதி பட³கில்லு
தீரனி ப்ரேமதோ திரிகி³ ஜுகுகொண்ட ஜேரி
- ச முடி³பூலு ராலக³ முங்கு³ரு லசியாட³
விட³மு கப்புர தாவி வெத³சல்லக³
ஒட³லு வாடு³தே³ர ஒண்டிகட்டுதோனு
பட³திரவல கி³ல்கு பாவல மெட்ளதோ ஜேரி
- 2 நிக³ரம்பு ஜவ்வாஜி நிக³கு³ல கஸ்தூரி
அக³ரு குங்கும க³ந்த⁴மலது³கொனி
மகு³வமோமு நிது³ர மப்பு³தேரக³ானு
நொகி³லின கெம்மோவி நொக்குல தோட³னு ஜேரி

இந்தப்பாட்டில் இரண்டு சரணங்கள் பாடிவிட்டார். மூன்றாம் சரணம் பாட முடியவில்லை. மற்ற பவ்வனிம்பு கீர்த்தனங்களில் மூன்று சரணங்களுக்குக் குறைந்த பாட்டே இல்லை. இதில் முத்திரை சரணமுமில்லை. தாயாரைப் பற்றி சற்று குறைவாகப் பாடிவிட்டோமோ என்று ஸந்தேகம் அவருக்கு ஏற்பட்டது. எப்படியும் மேலத்திருப்பத்திக்குச் சென்று பெருமானையும், பிராட்டியையும் தரிசனம் செய்து மன்னிப்புக் கேட்டுக் கொள்ளலாம் என்று கவி மலையின் மேலே ஏறிச் சென்றார். வழியில் ஒரு பெரிய புலி படுத்திருந்தது. எங்கு நகர்ந்தாலும் அப்புலியே தென்பட்டது. மேலே போக வழி விடவில்லை. புலி ரூபமாக காசுடியளித்தவர் பகவானே எனக் கவி தெளிந்தார். உடனே அவர் பகவானைக் குறித்து “வீடே³ நெலகொன்னாடு³ பூநீவெங்கடகிரி மீத³” என்ற பாட்டைப் பாடினார்.

[ஸ்ரீ ஸஞ்ஜீவி பாகவதர் அவர்கள் இந்த 'ஸ்ரீ வஸந்தோத்ஸவ பஐனை பத்ததி'யை இரண்டாம் பதிப்பு வெளியிட வேண்டுமென்றும் அச்சமயம் 'ஜேரி வச்சேனு' பாட்டின் 3வது சரணம் ஸ்வர்ணக்காடு க்ராமத்தில் அனுஷ்டானத்தில் உள்ளதை கேட்டு வாங்கிச் சேர்க்க வேண்டுமென்று 1990 முதல் சொல்லிக் கொண்டிருந்தபடி 3வது சரணம் இதன்கீழ் தரப்பட்டுள்ளது. - N.S. நடராஜன்,]

3 செலுவ ராயுடை³ன ஸ்ரீ வேங்கடபதி
 தலபுன நாயகி தருணீமணி
 முலக நவ்வு முத்³து³ மோமுக³ல நாரி
 கலதீர மீரின ச்ருங்க³ாரி ஓய்யாரி ஜேரி

நிவேதனம் கற்பூரஹரதி 22

“வெங்கடகிரியின் மீது விளங்குபவர் இவரே. கௌரவர்களை அழித்தவரும், விச்வரூபம் காட்டியவரும், த்ரிபுரஸம்ஹாரம் செய்தவரும், பாணாஸுரனை பேதித்தவரும், நரஸிம்மாவதாரம் எடுத்துப் ப்ரஹ்லாதனை ரக்ஷித்தவரும், பலியை பாதாளத்துக்கு அழுத்தியவரும் பரசுராமன் கர்வத்தை அடக்கியவரும், நரகாசுரனை ஒழித்தவரும், இவரே. பிரம்மாண்டத்திலுள்ள ஸகல ஜீவராசிகளுக்கும் பிதாவாக விளங்குகிறீர்” எனப் பலவிதமாக துதிக்கலானார்.

அடாணா ஆதி

ப வீடே³ நெலகொன்னாடு³ ஸ்ரீவெங்கடகி³ரிமீத³
 அ வீடே³ கௌரவகுல பாலிடிகி விச்வரூபுடு³ இதடு³ வீடே³

1 த்ரிபுரம்பு³லபை வ்ராலின யா க⁴ன தீவ்ர ப³ாண -
 மிதடு³ | சபலபு ப³ாணுனி மர்ம பே⁴தி³யகு³ சக்ர-
 த⁴ருண்டு³ இதடு³ | விபரீதமு கம்ப³முலோ
 வெட³லின வீரஸிம்ஹ மிதடு³ | கபடபு ப⁴ஸ்மா -
 ஸுருனி பாலிடிகி காலத³ண்ட³மிதடு³ வீடே³

2 த⁴ரணிகிந்த³ ப³லி நணசின யா பாதாளபே⁴தி³
 யிதடு³ | பரஸுராமுனி க³ர்வமு நணசின ப்ரளய -

வாயு விதடு³ | ஓரஸின நரகாஸுருனி பாலிடிகி
 உருமனிபிடு³கு³ இதடு³ | து³ரமுன நெதி³ரின
 த³னுஜகோடுலகு து⁴மகேது விதடு³ வீடே³

3 அது³கே³ா விதி⁴ ருத்³ராத³லகெல்லனு ஆதி³முல -
 மிதடு³ | ப³திலமுக³ா தனு கெ³ாலிசின யாச்ரித
 பாரிஜாத மிதடு³ | கத³லனி யா ப்³ரஹ்மாண்ட³
 கோடுலகு கன்ன தண்ட³ரி யிதடு³ | வெதகி வெதகி
 தாவரமுலொஸங்கெ³டி வெங்கடபதி யிதடு³ வீடே³

நிவேதனம் கற்பூரஹாரதி 23

இவ்விதம் துதி செய்தவுடன் புலிரூபமாய்ப் படுத்திருந்த
 பரமன் நிஜரூபத்தை அவருக்குக் காட்டி மறைந்தார். பக்தகவி
 திரும்பி கீழே வந்து பவ்வளிம்பு உத்ஸவ பூர்த்தியாக பகவான்
 கொலு வீற்றிருப்பதையும் ராஜரீகம் செய்வதையும் வர்ணிக்கிறார்.

தாயார் பள்ளியறையை விட்டு வெளியில் சென்ற சிறிது
 நேரத்திற்கெல்லாம் பகவான் துயிலெழுந்து வெளியில் சென்று
 நித்யகர்மானுஷ்டானம் முடித்துக் கொண்டு திரும்பி வருகிறார்.
 ரங்கமண்டபத்தில் ரத்னஸிம்ஹாஸனம் அமர்த்தி ப்ரபுவை
 வரவேற்கிறார்கள். தண்டம் தாங்கிய சேவகர்கள் இருபுரமும்
 தொடர்ந்து வர ப்ரபு முன்னேறி ரத்னஸிம்மாஸனத்தில்
 அமர்கிறார். உண்டிகை காணிக்கைகள் ஸன்னதிக்குக் கொண்டு
 வரப்படுகின்றன. கணக்குப் பார்த்து ஒப்புவிக்கப்படுகிறது.
 மஹிமை தாங்கிய வெங்கடபதிக்கு மங்களஹாரதி
 எடுக்கப்படுகிறது. கொலுவீற்றிருக்கும் பகவானை தரிசிக்க
 வனிதாரத்னங்கள் வருகிறார்கள். எல்லோரும் தேவனை
 லேவித்து கிருதார்த்தர்கள் ஆகின்றனர், இவ்விதம்
 மங்களகரமாக பவ்வளிம்புலேவா இனிது முடிவடைகிறது.

பிலஹரி ஜம்ப

ப அது³கே³ா கொலுவை யுன்னாடு³
 அலமேலு மங்க³பதி

அ பதி³ வேலவித⁴முலனு பாருபத்யமுஸேய அது³கே³ா

ச ரங்க³மண்டபமுலோ ரத்ன ஸிம்ஹாஸனமுபை
 அங்க³னாமணுலதோ யமரவேஞ்சேஸி

பங்காரூ பாவடலு பஸமிஞ்சி இருகடல
செங்கலிம்பனு ஸுரலு ஸேவஸேயகநிபு³ அது³கே³ா

2 வெண்டி³பை³ கு³தி³யல னு வேத்ரஹஸ்துலு பொக³ட
நிண்டு³ வன்யெல பூல த³ண்ட³லமர
உண்டி³க³லு கானுகலு நொநர லெக்கலு ஜேய
த³ண்டி³மீரக³ நிபு³ தை³வராயடு³ செலகி³ அது³கே³ா

3 அங்க³ரங்க³ வைப⁴வமுலு அமரங்க³ செகோனுக
மங்க³ள ஹாரதுல மஹிம வெலஸி
ச்ருங்க³ாரமைன மா ஸ்ரீவெங்கடாத்³ரிபதி
அங்க³னலு கொலுவக³ாநபு³ வேஞ்சேஸி அது³கே³ா

நிவேதனம் கற்பூரஹாரதி 24

[பவ்வளிம்பு ஸேவையின் முடிவில் பாகவதர்கள் பூரயமம காமம், ராமஜோகிமந்து, சரணமுலே நம்மிதி, ஸ்ரீராம நாமமு மறவமு, ஜேஜே ஸீதாராம், ரகுநந்தன, என்னாள்து, நமோ நமோ ராகவாய, கருணயா அவலோகய, நரஸிம்ஹா நம்மிதி முதலான கீர்தனங்கள் பாடிக்கொண்டு கிராம ப்ரதக்ஷிணம் செய்து முடிவில் பாகவதர்களுக்கு பாதபூஜையானவுடன் ஸன்னிதி வந்து மங்களம் பாடி பூர்த்தி செய்யும் வழக்கம் ஸ்ரீபாகவத ஸ்வாமிகள் ஏற்படுத்தியது இன்றளவும் புதுக்கோட்டை ஸ்ரீலக்ஷ்மி நரசிம்ஹ ஜெயந்தி மஹோத்ஸவத்தில் நடந்து வருகிறது. - N.S. நடராஜன்]

ஸௌராஷ்ட்ரம் ஆதி

ப நீ நாம ரூபமுலகு நித்ய ஜய மங்களம்

அ பவமானஸுது³ பட்டு

பாத³ாரவிந்த³முலகு நீ நாம

ச ப்ரஹ்லாத³ நாரத³ாதி³

ப⁴க்துலு பொகடு³ சுண்டு³ நீ நாம

2 ராஜீவநயன த்யாக³

ராஜவினுதமைன நீ நாம

மங்கள் ச்லோகங்கள்

நித்யோத்ஸவோ ப⁴வேத் தேஷாம் நித்யபூநீர் நித்ய மங்க³ளம்
 யேஷாம் ஹ்ருதி³ஸ்தோ² ப⁴க³வான் மங்க³ளாயதனம் ஹரி: ||
 லாப⁴ஸ்தேஷாம் ஜயஸ்தேஷாம் குதஸ்தேஷாம் பராப⁴வ:
 யேஷாமிந்தீ³வர ச்யாமோ ஹ்ருத³யே ஸுப்ரதிஷ்டி²த: ||
 ராஜாதி⁴ ராஜ வேஷாய ராஜத் கோத³ண்ட³ பா³ஹவே |
 ராஜீவ சாரு நேத்ராய ராம ப⁴த்ராய மங்க³ளம் ||
 முக³த⁴ கே³பவதூ⁴த்துங்க³ குசமண்ட³ல சாயினே
 முரளீக³ான லோலாய முகுந்த³ாயாஸ்து மங்க³ளம் ||
 ஸர்வலோக சரண்யாய சங்கராய மஹாத்மனே |
 பார்வதீ ப்ராணநாத²ாய பஞ்சவக்த்ராய மங்க³ளம் ||
 கல்யாணாத்³பு⁴த க³ாத்ராய காமிதார்த்த² ப்ரத³ாயினே |
 பூநீமத்³ வேங்கட நாத²ாய பூநீநிவாஸாய மங்க³ளம் ||
 ப்ரஹ்லாத³ ஸ்துதி ஸந்துஷ்ட ப்ரஸன்ன நிஜமூர்த்தயே |
 வரத³ாப⁴ய ஹஸ்தாய ந்ருஸிம்மாயாஸ்து மங்க³ளம் ||
 காஞ்சனாத்³ரி நிப⁴ாங்க³ாய வாஞ்சி²தார்த்த² ப்ரத³ாயினே |
 அஞ்ஜனா ப⁴ாக்யரூபாய ஆஞ்ஜனேயாய மங்க³ளம் ||
 ஸர்வலோக சரண்யாய பே³ாதே⁴ந்த³ர கு³ருமூர்த்தயே |
 பூநீத⁴ாராயஸ்வரூபாய நாமோத்³த⁴ாராய மங்க³ளம் ||
 நாரஸிம்ஹ ஸ்வரூபாய கே³ாபாலகிருஷ்ண மூர்த்தயே |
 ப⁴க்தாநாம் ஞான ப்ரத³ாய பரம ஹம்ஸாய மங்க³ளம் ||
 மங்க³ளம் மத்³கு³ருப்⁴யோஸ்து ஸத்³கு³ருப்⁴யோஸ்து மங்க³ளம் |
 ஸர்வேஷாமஸ்து ப⁴க்தானாம் நித்யபூநீர் நித்யமங்க³ளம் ||
 காயேனவாசா மனஸேந்த்³ரியைர்வா
 பு³த்³யாத்மனாவா ப்ரக்ருதேஸ்ஸ்வப⁴ாவாத்
 கரோமி யத்³யத் ஸகலம் பரஸ்மை
 நாராயணாயேதி ஸமர்பயாமி
 ஸ்வஸ்தி ப்ரஜாப⁴ய: பரிபாலயந்தாம்
 ந்யாய்யேன மார்கே³ண மஹீம் மஹீசா:

கே³ா ப்³ராஹ்மணேப்⁴ய: சு⁴ப⁴மஸ்து நித்யம்
லோகாஸ்ஸமஸ்தாஸ் ஸுகி²னோ ப⁴வந்து
ஸீதாசாந்தஸ்மரணம் - ஜயஜய ராம ராம
நம: பார்வ³தீபதயே - ஹரஹர மஹாதே³வ
கே³ாவிந்த³நாமஸங்கீர்தனம் - கே³ாவிந்த³ கே³ாவிந்த³
புண்ட³ரிகவரத³ - ஹரேவிட²ல
ஜயஸத்³கு³ருஸ்வாமிகி - ஜய
ஆஞ்ஜனேயஸ்வாமிகி - ஜய
ஸர்வத்ர ஹரிநாம ஸ்மரணம் - ஹரி:

சுபம்



ஆஞ்ஜனேய உத்ஸவம்

பஜனை ஸம்பிரதாயத்தில் ஸங்கீர்த்தன முறையில் எந்தக் கல்யாணம் கொண்டாடினாலும், பூர்த்தியாக ஆஞ்ஜனேய உத்ஸவம் நடத்துவது வழக்கம். பல இடங்களில் கல்யாணத்திற்கு மறுதினம் ஆஞ்ஜனேய உத்ஸவம் நடைபெறுகிறது. சில இடங்களில் கல்யாண தினத்தன்றே ராத்திரி நடத்துகிறார்கள். சிலர் கல்யாண தினமே கல்யாண வைபவத்தைத் தொடர்ந்தே சில ஆஞ்ஜனேய கீர்த்தனங்கள் பாடி உத்ஸவத்தைப் பூர்த்தி செய்து விடுகிறார்கள். புதுக்கோட்டையில் ஸ்ரீநரஸிம்ம ஜயந்தீ மஹோத்ஸவம் கொண்டாடுவதில், வஸந்தோத்ஸவதினம் இரவு நித்யபஜனை, வஸந்தகேளிகை, பவ்வளிம்புஸேவா என்ற கிரமம், மறுதினம் ஆஞ்ஜனேய உத்ஸவம், அன்றும் நித்ய பஜனை, தீபப்ரதக்ஷிணம், டோலோத்ஸவம் உண்டு.

புதுக்கோட்டையில் பக்தோத்ஸவ (ஆஞ்ஜனேய உத்ஸவ)த்தில் காரியக்கிரமங்களின் விவரம் அடியில் கண்டபடி:

பகலில் வழக்கப்படி நித்யாஹ்னிகம், உஞ்சவ்ருத்தி, பூஜை, ஆஞ்ஜனேயராக சில ப்ரம்மசாரிகளை வரித்து, அவர்களுக்கு அர்க்ய, பாத்ய ஆசமனீய வஸ்திரமளித்து போஜனம் செய்வித்து தாம்பூலம் தக்ஷிணை ஸமர்ப்பித்து ஆசீர்வாதம் பெற்ற பிறகே மற்றவர்களுக்கு ஆகாரம், ராத்திரி பஜனை ஆரம்பத்தில் எல்லா மூர்த்திகளுக்கும் வடைமாலை சாற்றி, பூஜை அர்ச்சனை, விசேஷமாக ஆஞ்ஜனேயருக்கு ஸஹஸ்ரநாமர்ச்சனை, நிவேதனம் : வடை, பாயஸம், பானகம், நீர்மோர், சுண்டல், பழவகைகள், தயிர்சாதம், தேங்காய் முதலியன, வடையை உப்பு, காரம் சேர்க்காமல் நெய்யிலேயே பக்குவப்படுத்துகிறார்கள்.

பஜனையை எப்பொழுதும் போல் தோடயமங்களம், அஷ்டபதி, தரங்கினி, தாலர்கள் கீர்த்தனங்கள், கணேசாதி த்யான கீர்த்தனங்கள், பூஜை, உபசாரம், வின்னபகத்யம் முடியப்பாடி, ப்ரஸாத வினியோகம், பிறகு தீபப்பிரதக்ஷிணம்,

டோலோத்ஸவம். அஷ்டபதி ப்ரமேயத்தில் பார்த்தஸாரதிஸ்துதி (ப⁴ஜத ப்ரேமக்ருபாநிதி⁴மாத⁴வம்) பாடுவது வழக்கம். ஆஞ்ஜனேய கீர்த்தனங்கள் நாமாவளிகள் அதிகமாகப் பாடுவதுண்டு. ஆஞ்ஜனேயரின் ப்ரபாவத்தை வர்ணிக்கும் சூர்ணிகை (தெலுங்கு) முதலில் சொல்லி, பஞ்சபாஷைகளிலும் கீர்த்தனம் பாடுவார்கள்.

புதுக்கோட்டையில் கொண்டாடுவதைப் போல் ஆஞ்ஜனேய உத்ஸவத்தை விரிவாக மற்ற இடங்களில் ஆசரிப்பதில்லை. வெகு சுருக்கமாகவே நடக்கிறது. பூஜை, ஆஞ்ஜனேயருக்கு வடைமாலை, அர்ச்சனை, தோடயமங்களம், ஸமஷ்டி குருத்யானம், பார்த்தஸாரதி ஸ்துதி, கேடிமம் குரு கே³பால என்ற தரங்கம், ஒரு ராமத்யானம், ஆஞ்ஜனேயத்யான கீர்த்தனங்கள் ஐந்து (பஞ்சபாஷையில்), பூஜை, மங்களம், ப்ரஸாத வினியோகம் என்பதையே அனுஸரிக்கிறார்கள்.

இத்துடன் பஞ்சமுகஹனுமான் சுலோகம், பார்த்தஸாரதி ஸ்துதியும், சில ஆஞ்ஜனேய கீர்த்தனங்களும் சேர்க்கப்பட்டிருக்கின்றன. இந்தப் பாட்டுக்களைத்தான் பாடவேண்டும் என்ற நியதி இல்லை.

ச்: வந்தே³ வானர நாரஸிம்ஹ க²க³ராட் க்ரோட³ாச்வ வக்த்ரான்விதம், வித்³யாலங்கரணம் த்ரிபஞ்ச நயனம் தே³தீ³ப்யமானம் ஸத³ா | யகேஷா ரக்ஷ வித்³ாரணம் ஹரி ஹர ப்³ரஹ்மாதி³ ரூபோஜ்வலம், ஸ்ரீமத் பஞ்சமுக³ாஞ்ஜனேய மனிசம் ஸ்ரீராமது³தம்ப்ரபு⁴ம் ||

ஸ்ரீபார்த²ஸாரதி கீர்த்தனம்

ச்: நக² நியமித கண்டு³ன் பாண்ட³வஸ்யந்த³னாச்வான் அனுதி³னமபி⁴ஷிஞ்சன் அஞ்ஜலிஸ்தை² : பயோபி⁴: | அவது விததக³ாத்ரஸ்தோத்ர நிஸ்யூத மௌளி: த³சன வித்³ருதரச்மி : தே³வகீ புண்யராசி: ||

தோடி ஆதி

- ப ப⁴ஜதப்ரேம க்ருபாநிதி⁴ மாத⁴வம்
பாண்ட³வ ஸாரதி² வேஷம் - க்ருஷ்ணம்
அர்ஜுன ஸாரதி² வேஷம் ப⁴ஜத
- அ ஸாத³ரமீக்ஷிதமமரை ராஜௌ
கரதலதோத்ர விபூ⁴ஷம் ப⁴ஜத
- ச கமலாகுச கலசோபரி சின்ஹம்
கரஜகுலைரசயந்தம்
தைர்விஜயாச்வான் நியமித கண்டு³ன்
ப்ரேம்ணா யுதி⁴ கலயந்தம் ப⁴ஜத
- 2 யத்கரபல்லவ பரிகலிதானி
சங்க² க³த³ாப்³ஜ சக்ராணி
தத்கரஸம்புட ஸம்ப⁴ருத பயஸா
ஸிஞ்சதி துரக³ாங்க³ானி ப⁴ஜத
- 3 யேன ஸஸர்ஜ ஜக³த்³கு³ருரா³தெ³ள
நிக³ம கத³ம்³ மசேஷம்
தேன முகே²ன கரோதி ஹயான் ப்ரதி
ஹோ ஹோ ஹோ இதி கோ⁴ஷம் ப⁴ஜத
- 4 யத்பத³ பங்கஜமபி கமலாயா:
முனி மனஸாமபி தூ³ரம்
தேன யுதி⁴ஷ்டி²ர தெ³ளத்ய நிமித்தம்
குருதே குருபுரி சாரம் ப⁴ஜத
- 5 த்யக்த்வா ஸ்வத⁴ர்மம் ஆச்ரிதத³யயா
பீ⁴ஷம் ப்ரதிஜ்ஞா பரிபாலம்
துரக³ ரஜ்ச்ச²ரிதாலக ஜாலம்
ச்ரமஜல பி³ந்து³ கபோலம் ப⁴ஜத
- 6 தீ³னத³யாபரம் ஆர்த்சரண்யம்
ப⁴க்த ஜனாவன லீலம்
குந்தீஸுத பரிபாலன லோலம்
ப⁴த்³ராசல கோ³பாலம் ப⁴ஜத

(1)

ஸ்ரீ ஆஞ்ஜனேய சூர்ணிகா

ராஜாதி⁴ராஜ ராஜமார்த்தாண்ட³ ராஜக³ம்⁴ர
ஸகலராக்ஷஸகுலவனத³ஹன ப்ரசண்ட³ கோத³ண்ட³
ஸ்ரீராமமார்த்தாண்ட³ ஆஞ்ஜனேய ப³ஹுபராகு ;

ஓ வாயுநந்த³ன நீவுவாரிதி⁴ த³ாடின விசித்ரம்பு³
ஆவருணுனிகே தெலுஸுனு; நீவு உசிதம்பை³ன
மார்ஜாலரூபம்பெ³த்தி மஹாப்ரதாபமுக³ா லங்கனு
ப்ரவேசிஞ்சினதி³ லங்கனுக்³ாசின ஆ லங்கினிகே தெலுஸுனு
: நீவு வனம்பு³னகே³கி³ வஞ்சக ராக்ஷஸத³ளமுன வதி⁴யிஞ்சினதி³
ஆ அசோகவனதே³வ துலகே தெலுஸுனு நீவு
விச்வரூபம்பெ³த்தி கனிபிஞ்சினதி³ ஜக³தீச்வர்யகு³ ஆ
ஜனகதனயகே தெலுஸுனு : நீவு புச்ச²ம்பு³ன அக்³னிபெ³ட்டி
வெலிகின்சுட அம்ம சோகிஞ்சி அக்³னி ப்ரார்த்த²னயுஜேசி
நீபுச்ச²ம்பு³ன அதிலீதளம்பெ³ளட நீ ஆதம்ப்ரப⁴ாவம்பு⁴ நீகு
தெலியக : அத்யாச்சர்யம் பொந்தி³ன அதித³யாளுண்டை³ன
பரமப⁴ாக³வதோத்தம விபீ⁴ஷணதனயா த்ரிஜடகே தெலுஸுனு;
நீ புட்டுக்³ பூர்வவ்ருந்தாந்தம்பு³ ஹரிச்ரேஷ்ட²லகு³ பூர்வ
குண்டை³ன ஜாம்ப³வந்துனிகே தெலுஸுனு; நீ பராக்ரம
ஸாஹஸம்பு³ வாலிதனயுட³ங்க³து³னிகே தெலுஸுனு : இடுல
மஹாப்ரதாப மஹிமபொந்தி³ன நவவ்யாகரண ஸ்வரூபுடை³ன
நின்னு நேனு ஏமனி வர்ணிந்துனு; ஐனகானி நேனுஜேயு
கைங்கர்யமுலன் தப்போ ஒப்போ அக்ஷரதப்புலு கலிகி³யுன்னனு,
மெப்பனக்³ானொப்புக்கொனி ரக்ஷிம்சமு : அதி³யெட்லனியே
கரோமி யத்யத் ஸகலம் பரஸ்மை யனே சுகவாக்ய
ப்ராமாண்யமுலன் நேனு பலுகரிஞ்சின பலுகுலன் ப்ரேமயுஞ்சி
ஈ மஹோத்ஸவம்பு³ன ப்ரத்யக்ஷம்பை³ செய்கொனி ரக்ஷிம்துவே
ஸ்ரீவாயுநந்த³ன த³யாநிதே⁴

ஜானகீ ஜீவன ஸ்மரணம் - ஜய ஜய ராம ராம

தீ⁴ரகூர வீர ஹனுமந்துனிகி - ஜய

(2)

வஸந்தவராளி ரூபகம்

- ப பாஹி ராமதூ³த ஜக³த் ப்ராணகுமார மாம்
பாஹி ராமதூ³த ஜக³த் ப்ராணகுமார
- அ வாஹினீசதரண த³ச -
வத³னஸினு தனுஹரண மாம் பாஹி
- ச கே⁴ாராஸுர வாராம் நிதி⁴ கும்ப⁴தனய க்ருதகார்ய
பாரிஜாததரு நிவாஸ பவன துல்யவேக³ மாம், பாஹி
- 2 பாத³ விஜித து³ஷ்டக்³ரஹ பதிதலோக பாவன
வேத³ சாஸ்த்ர நிபுணவர்ய விமலசித்தஸததம்மாம் பாஹி
- 3 தருணாருண வத³னாப்³ஜ தபனகோடி ஸங்காச
கரத்⁴ருத ரகு⁴வரஸுசரண கலிமலாப்⁴ர க³ந்த⁴வாஹ பாஹி
- 4 கருணாரஸ பரிபூர்ண காஞ்சனாத்³ரி ஸமதே³ஹ
பரமப⁴ாகவதவரேண்ய வரத³ த்யாக³ராஜனுத பாஹி

(3)

காபி ஆதி

- ப வந்தே³ ஸந்தம் பூநீஹனுமந்தம்
ராமத³ாஸமமலம் ப³லவந்தம்
- ச ப்ரேம ருத்³த⁴ க³ளம் அச்ருவஹந்தம்
புலகாங்கித வபுஷா விலஸந்தம் வந்தே³
2. ராமகத²ாம்ருத மது⁴னி பிப³ந்தம்
பரம ப்ரேம ப⁴ரேண நடந்தம் வந்தே³
- 3 கத³ாசித³ானந்தே³ன ஹஸந்தம்
க்வசித் கத³ாசித³பி ப்ரருத்³ந்தம் வந்தே³
- 4 ஸர்வம் ராமமயம் பச்யந்தம்
ராம ராம இதி ஸத³ா ஜபந்தம் வந்தே³
- 5 ஸத்³ப⁴க்தி பத²ம் ஸமுபதி³சந்தம்
விட²லபந்த²ம் ப்ரதி ஸுக²யந்தம் வந்தே³

(4)

பெஹாக் ஆதி

- ப எல்லிருவி தந்தெ³ ப³ாரோ மாருதி நீ
எல்லிருவி தந்தெ³ ப³ாரோ
- அ எல்லெல்லி நோடி³த³ரு அல்லி நின்னகீருதி
எல்லி நோட³லு நின்ன கூடி³ருவ பூநீபதி எல்லி
- ச ரங்க³னர் த⁴ாங்கி³யல்லி உங்கு³ரவனித்து வன
ப⁴ங்க³வு மாடி³த³ல்லோ மாருதி நீ எல்லி
- 2 ரக்கஸர ஸொக்குகுரி தி³க்கு லங்கேய உரி
இக்கி ஓட³ாடி³த³ல்லோ மாருதி நீ எல்லி
- 3 சேஷகி³ரிவாஸ தெ³ாரெ த³ாஸ நின்னய பாத³
ஆசெயல்லி நிந்தியல்லோ மாருதி நீ எல்லி

(5)

கமாஸ் ஆதி

- ப யெந்த ப³லவந்தனோ குந்திய ஸுஜாதனோ
ப⁴ாரதிகே³ காந்தனோ நித்ய பூநீமந்தனோ
- ச ராமசந்த³ரனப்ரானனோ
அஸுரஹ்ருத³ய ப³ாணனோ
க³ரளகண்டன காணனோ
ஐக³தெ³ாளகே³ ப்ரவீணனோ யெந்த
- 2 குந்திய கந்த³னோ
ஸௌக³ந்தி⁴கவ தந்த³னோ
குருகேஷ்த்ரகே³ ப³ந்த³னோ
கௌரவர கொந்த³னோ யெந்த
- 3 ப⁴ண்டி³யன்னவ னுண்ட³னோ
ப³கன ப்ரானவ கொண்ட³னோ
த³்ரௌபதீ³கே³ க³ண்ட³னோ
பீ⁴மனு ப்ரசண்ட³னோ யெந்த

- 4 வைஷ்ணவாக்³ரக³ண்யனோ
ஸஞ்சிதார்த்த² புண்யனோ
தே³வ வரேண்யனோ
தீ³னசரண்யனோ யெந்த
- 5 மத்⁴வ சாஸ்த்ர ரசிஸித³னோ
ஸத்³வைஷ்ணவர காயித³னோ
உடு³பிலி க்ருஷ்ணன நிலிஸித³னோ
புரந்த³ர விட²லன த³ாஸனோ யெந்த

(6)

அபங்க கீதம்

- ச த⁴ன்ய அஞ்ஜனீசாஸுத
த்யாசே நாம ஹனுமந்த
- 2 ஜேணே ஸீதா சுத்³தி⁴கேளி
ராமஸீதா பே⁴டவிலீ
- 3 த்³ரோணகி³ரி ஜோ ஆணிலா
லக்ஷுமண வாஞ்ச²விலா
- 4 ஐஸா மாருதி உபகாரீ
துகா லோள சரணாவரீ

(7)

காபி ஆதி

- ப ப³லபீ⁴மா ப³லபீ⁴மா அபாரதவகு³ண
மஹிமா ஜய ஜய ப³ல
- ச உபஜத கி³ளிலா தரணீ ப்³ருந்த³ா
ரகாம் ஹே ந களே கரணீ ஜய ஜய ப³ல
- 2 வைதே³ஹீச்ரம ஹரண ஸ்ரீ
கௌஸல்யாத்மஜ ஸுக² கரணா ஜய ஜய ப³ல
- 3 தே³ஈ தவ பதீ³ம் ப்ரேமா ராமா
னுஜ ஜீவன ஸுக²த⁴ாமா ஜய ஜய ப³ல

(8)

ஆபோகி ஆதி

- ப வறுமையகற்றிச் சுக வாழ்வெனக்களித்திட
வருவாய் மாருதியே எந்தன் வறுமை
- அ கருமவினையொழித்துக் காப்பதுனதுபாரம்
தரும மல்லவோ ராமதாஸனே விரைவினில் வறுமை
- ச உனையன்றி எனக்கொரு துணையுமிலையே
உனதடியவருளம் தூய நன்னிலையே
என்னிலை யறிந்தும் நீ இரக்கமுற்றிலையே
எந்தையே மீஸுக்ருஷ்ணனேற்றும் ஞானக்கலையே வறுமை

(9)

யதுகுலகாம்போஜி ஆதி

- ப பூநீராம ராம என்று ஜய மாருதி
சிந்தித்திருக்கும் பக்த ஜய மாருதி
- அ ஜயமாருதி ஜய மாருதி
பூநீராம ராம என்று ஜய மாருதி
- 1 நீலநிறக்கடலை நீர்த்தாரைபோல்
தாவிக்குதித்த பக்த ஜய மாருதி பூநீராம
- 2 பொல்லாத ராவணனை லங்கேசனை
புழுவாய் மதித்த பக்த ஜய மாருதி பூநீராம
- 3 ஸீதைக்குயிர் கொடுத்த ஜய மாருதி
ஸித்தியளிக்கும் பக்த ஜய மாருதி பூநீராம

ஆஞ்ஜனேய மூர்த்திகி-ஜய

சுபம்



அகண்டதாரா நாமஜபம்

அகண்டதாரா நாமஜபம் என்பது பகவானுடைய அனந்த நாமாக்களில் ஏதாவது ஒரு நாமாவை இடைவிடாமல் ஒருநாள் பூராவோ, அதிகமாகவோ, சிலமணி நேரங்களோ, தனிமையிலோ, ஸங்கம் சேர்த்துக்கொண்டு அவர்களுடன் கூடவோ சொல்லுவதாகும். இது 'வஸந்தோத்ஸவ'த்தின் ஓர் அங்கம் அல்ல. பகவானுடைய எண்ணிக்கையற்ற நாமாக்களில் மிக்க ஸரஸமாக, பாலர்கள் முதல் யாவரும் சொல்லக்கூடியது. 'சிவ', 'ராம', 'க்ருஷ்ண', 'முருகா' என்று சில நாமாக்களே. ஆனாலும் அகண்ட நாமாவில் தனியாக க்ருஷ்ண நாமாவைச் சொல்வதில்லை. ஒரு முறையில் 'ராமக்ருஷ்ண' என்ற இரண்டு நாமாக்களைக் கொண்ட 32 அக்ஷரங்களையுடைய கலிஸந்தரணோபநிஷத்தில் சொல்லப்பட்ட மஹாமந்த்ரத்தைப் பாராயணம் செய்வதுண்டு. 'சிவ' நாமாவை ஒரு சிலர் உபயோகப்படுத்துகிறார்கள். 'முருகா' என்ற ஸுப்ரமணிய நாமாவைச் சொல்வதும் அபூர்வமாக இருந்து வருகிறது. அநேகமாக அகண்டதாரா நாம பாராயணத்திற்குக் கையாளுவது ராம என்ற இரண்டு எழுத்துக்களுடன் கூடிய நாமாவே.

ராமேதி வர்ணத்³வயமாத³ரேண
ஸ்மரன் ஜபன் முக்திமுபைதி ஐந்து:

இந்த ராம நாமாவை குழந்தைகள் முதல் யாவரும் சுலபமாகச் சொல்லமுடியுமானதால் அகண்டதாரா நாமாக்களில் ராம நாமாவை உபயோகிப்பது மேன்மை என்று பூஜ்யபூநீ காஞ்சிப் பெரியவாள் (சந்த்ரசேகர ஸரஸ்வதி) அபிப்ராயம் கொடுத்திருக்கிறார்கள். மஹனீயர்களான புதுக்கோட்டை ப்ரஹ்மபூநீ கோபாலக்ருஷ்ண பாகவத ஸ்வாமி அவர்கள் ராம நாமாவையே உபயோகித்திருக்கிறார்கள்.

அகண்டதாரா ராம நாமா செய்வதில் உபயோகப்படுத்தும் மந்திரங்கள் அடியில் கண்டபடி:

- 1 ராம என்று இரண்டு அக்ஷரங்கள் கொண்ட நாமா - இம்மந்திரத்தை பரமேச்வரன் பார்வதிக்கு உபதேசம் செய்து, ராம நாமாவை மும்முறை (ராம, ராம, ராம) சொன்னால் ஸஹஸ்ரநாம பாராயணம் செய்வதற்கு ஸமம் என்கிறார்.
2. 'ஸ்ரீராம் ஜய்ராம் ஜய்ஜய் ராம்' இம்மந்திரம் ஸமந்தராமதாஸ் சத்ரபதி சிவாஜி மகராஜாவுக்கு உபதேசம் செய்தது. கஞ்சங்காடு ஆனந்தாஸ்ரமத்தில் இம்மந்திரம் கொண்டு அகண்ட நாமா நடைபெறுகிறது.
3. 'ஹரே ராம ஹரே ராம ராம ராம ஹரே ஹரே ஹரே' க்ருஷ்ண ஹரே க்ருஷ்ண க்ருஷ்ண க்ருஷ்ண ஹரே ஹரே' இம்மந்திரம் கலிஸந்தரணோபநிஷத்தில் உள்ளது. ஹரிஷீகேசத்திலுள்ள சிவானந்தாஸ்ரமத்தில் இடைவிடாமல் எப்பொழுதும் இம்மந்திர ஜபம் நடைபெறுகிறது.
4. 1946 முதல் ஆரையூர், 1954 முதல் திருவனந்தபுரம் அபேதானந்தா ஆசிரமங்களில் 24 மணி நேரமும் இடைவிடாமல் 'ஹரே ராம ஹரே ராம ராம ராம ஹரே ஹரே ஹரே க்ருஷ்ண ஹரே க்ருஷ்ண க்ருஷ்ண க்ருஷ்ண ஹரே ஹரே' என்ற நாமஜபம் தீபத்தை ப்ரதக்ஷிணம் செய்தவாறு நடைபெற்று வருகிறது. ஹரித்வார் கங்கல் என்ற இடத்தில் உள்ள 'அபேதகங்கா' ஆச்ரமத்திலும் 29.10.2006 முதல் இதே அகண்ட நாமா நடைபெற்று வருகிறது.

ஸங்கல்ப பூர்வமாய் அகண்ட நாமா ஆரம்பிக்கும் முன், க்ரமமாக நித்ய பூஜையை முடித்துக்கொண்டு விசேஷ பூஜை செய்வதுண்டு. இவ்விசேஷ பூஜை முறையில் சில பேதங்களுண்டு. அவையாவன:

- 1 ஸபரிவார ராமர் படத்தில் ஆவாஹனாதிகள் கொண்ட பூஜை.
- 2 கலசப்ரதிஷ்டை செய்து, அதில் ஸபரிவார ராமசந்த்ர மூர்த்தியை ஆவாஹனம் செய்து பூஜை.
- 3 தாம்பாளத்தில் விபூதியைப் பரப்பி அதில் ஸ்ரீராமஷட்கோணம் எழுதி கோணங்களில் ஸ்ரீராம ஷடக்ஷரீ (ராம்ராமாய நம:) மந்த்ரம் எழுதி ஆவாஹனாதி பூஜை.

4. ஐந்து முகங்கள் கொண்ட தீபத்தை ஏற்றி, ஜோதிருபமாய் பகவானை (ராமனை) த்யானம் செய்து, ஆவாஹனம் முதலிய பூஜை. இவைகளில் ஒன்றையோ, அதிகமாகவோ பூஜை முறைகளைக் கையாளும் இடங்களுமுண்டு. பூஜைகளைச் செய்து முடித்து புண்டரீகம் சொல்லி (ஜானகீ காந்தஸ்மரணம் ஜய ஜய ராம ராம), ஸபையில் கூடியிருக்கும் அனைவரும் பகவானை நமஸ்கரித்து உட்கார்ந்து நாமாவைச் சொல்வது அநேகமாக அமுலிலுள்ள வழக்கம். சில இடங்களில் தீபத்தைச் சுற்றி வலம் வந்து கொண்டே நாமாவைச் சொல்கிறார்கள். சிலர் தீபத்தின் ஸ்தானத்தில் ஒரு பக்தரை தம்பூரா, வீணையுடன் நிற்கவைத்து, அவரை நாரதராக பாவித்து அவர் நாமாவை உபதேசிக்கும் பாவத்துடன் எல்லோரும் அவரை ப்ரதக்ஷிணம் செய்து கொண்டே நாமாவைச் சொல்லுகிறார்கள். நாரதர் ஸ்தானத்தை ஏற்றுக்கொள்பவர் மாறுவதுண்டு.

ஸ்ரீ ராமகாயத்ரியினால் த்யான ஆவாஹனாதி ஷோடசோபசார பூஜை செய்து, ராம சஹஸ்ரநாம / அஷ்டோத்ரசத நாமாச்ச்சனம் தூபதீப உபசாரங்கள் ஆனவுடன் கூடியிருக்கும் அனைவரும் நமஸ்காரம் செய்துவிட்டு கீழ்க்கண்ட ஸ்லோகங்களை ஒருவர் முதலில் சொல்ல மற்றவர்கள் கோஷ்டியாக திருப்பிச்சொல்லவும்.

- 1 ஸ்ரீகாந்தோ மாதுலோ யஸ்ய
ஜனனீ ஸர்வமங்க³ளா
ஜனகச்சங்கரோ தே³வ:
தம் வந்தே³ குஞ்ஜரானனம்
- 2 ப⁴க³வன்னாமஸாம்ராஜ்ய
லக்ஷ்மீ ஸர்வஸ்வ விக்³ரஹம்
ஸ்ரீமத்³பே³ாதே⁴ந்த³ர யோகீ³ந்த³ர
தே³சிகேந்த³ர முபாஸ்மஹே
- 3 ஈசே தஸ்ய ச நாமனி ப்ரவிமலம் ஜ்ஞானம் தயோ
ரூர்ஜிதம், ப்ரேம ப்ரேம ச தத்ப்ரேஷு விரதிச்
சான்யத்ர ஸர்வத்ர ச ஈசேக்ஷா கருணா ச யஸ்ய
நியதாவ்ருத்திச்ச்ரிதஸ்யாபி யம், தம் வந்தே³
நரரூபமந்தகபுரிம் ஸ்ரீ வெங்கடேசம் கு³ரும் ||

- 4 ப⁴க³வன்னாம பே³ாதே⁴ந்த³ர
ஸ்ரீத⁴ரார்யாத்ம விக்³ரஹம்
ஸ்ரீமத்³வேங்கடராமாக்²ய
தே³சிகேந்த³ர முபாஸ்மஹே
- 5 நாமஸாம்ராஜ்ய ரூபாணாம்
பே³ாதே⁴ந்த³ர ஸ்ரீத⁴ராத்மனாம்
ப்ரணாமம் யே ப்ரகூர்வந்தி
தேஷாமபி நமோ நம:
- 6 நமோஸ்து ராமாய ஸலக்ஷ்மணாய, தே³வ்யை ச
தஸ்யை ஜனகாத்மஜாயை | நமோஸ்து ருத்³ரேந்த்ர
யமானிலேப்⁴ய: நமோஸ்து சந்த³ரார்க
மருத்³க³ணேப்⁴ய: ||
- 7 ச்ருதி ஸ்ம்ருதி புராணேஷு ராம நாம ஸமீரிதம்
தன்னாம கீர்தனம் பூ⁴ய: தாபத்ரய வினாசனம்
- 8 ஸதா ஸர்வேஷ்டத³ம் ஜந்தோ:
ஸர்வாரிஷ்டநிவாரணம்
ஸ்ரீராம நாம ஜயதி
ச்ரேயோ ஹேது சிக²ாமணி:
- 9 தூ³ரீக்ருத ஸீதார்தி:
ப்ரகடக்ருத ராமவைப்⁴வ ஸ்பூ²ர்தி:
த³ாரித த³சமுக²கீர்தி:
புரதோ மம ப⁴ாது ஹனுமதோ மூர்தி:

ஜானகீ காந்தஸ்மரணம் - ஜய ஜய ராம ராம
ஆஞ்ஜனேயஸ்வாமிகி - ஜய
ஸ்ரீஸத்³கு³ருமூர்திகி - ஜய

ராம, ராம, ராம ஜபம் ஸங்கல்ப மணிநேரம் முடிய
மறுபடியும் ஸபையோர்கள் அனைவரும் சொல்ல வேண்டிய
ச்லோகங்கள்.

- 1 ஜயது ஜயது மந்த்ரம் ஜன்மஸாபல்ய மந்த்ரம்
ஜனனமரணபே⁴த³க்வேச விச்சே²த³ மந்த்ரம்
ஸகல நிக³ம மந்த்ரம் ஸர்வசாஸ்த்ரைக மந்த்ரம்
ரகு⁴பதி நிஜமந்த்ரம் ராமராமேதி மந்த்ரம்

2 கல்யாணானாம் நித³ானம் கலிமல மத²னம் பாவனம்
பாவனானாம், பாதே²யம் யன்முமுக்ஷா: ஸபதி²
பரபத³ப்ராப்தயே ப்ரஸ்தி²தஸ்ய | வித்³ராமஸ்
தா²னமேகம் கவிவரவசஸாம் ஜீவனம் ஸஜ்ஜனானாம்
பீ³ஜம் த⁴ர்மத்³ருமஸ்ய ப்ரப⁴வது ப⁴வதாம்
பூ⁴தயே ராம நாம ||

3 அக²ண்ட³த⁴ாரா ஜபம் தே³வ, த்வத் ப்ரஸாத³ாத்
க்ருதம் மயா | த்ரிலோகேச² வ்ரதஸ்யாஸ்ய, தே²ஹி
மே²விகலம் ப²லம்.
மறுபடியும் நிவேதனம், உத்தர நீராஜனம்.

ஆவாஹனம் செய்யப்பட்ட பகவானை ராமயகாயத்ரி
மந்த்ரத்தால் யதாஸ்தானம் செய்யவும்.

தா³சரத²ாய வித்³மஹே, ஸீதாவல்லப⁴ாய தீ⁴மஹி
தன்னோ ராம: ப்ரசோத³யாத் அஸ்மாத் பி³ம்ப³ாத் | கலசாத் |
மண்ட³ல சக்ராத் | தீ³பாத் | ஸபரிவாரம் ராமசந்த³ர்ம
யத²ாஸ்த²ானம் ப்ரிதிஷ்ட²ாபயாமி.

“காயேன வாசா ஸமர்பயாமி” என்று தீர்த்தம்
விட்டு ஸமர்பணம் செய்யவும். “அனேன அக²ண்ட³த⁴ாரா
நாமாக்²யயா கர்மணா ஸ்ரீராமசந்த³ர்: ப்ரீயதாம்”. “ஓம் தத்ஸத்,
ஸர்வம் ஸ்ரீராமார்பணமஸ்து” என்று தீர்த்தம் விடவும்.
ஆசமனம்.

(பகவானை யதாஸ்தானம் செய்வதற்கு முன்
ஸ்ரீதரவேங்கடேச்வர அய்யாவாள் அருளிய ஆர்திஹர
ஸ்தோத்ரம் சொல்லி, ஒவ்வொரு ச்லோகத்தின் முடிவிலும்
அனைவரும் நமஸ்காரம் செய்யும் வழக்கம் சில இடங்களில்
உள்ளது. அந்த ஸ்தோத்திரம் இங்கு இடம் பெற்றிருக்கிறது)

ஆர்திஹரஸ்தோத்ரம்

1 ஸ்ரீசம்பே⁴ா மயி கருணா சிசிராம், த்³ருஷ்டிம்
தி³சன் ஸுத⁴ாவ்ருஷ்டிம் | ஸந்தாபம் அபாக்ரு
மே மந்தா பரமேச² தவ த³யாயா; ஸ்யாம் ||

- 2 அவஸீத³ாமி யத³ார்திபீ⁴: அனுகு³ணமித³ம் ஓக
ஸோ³ம்ஹஸாம் க²லு மே | தவ ஸன் அவஸீத²ாமி
யத் அந்தகசாஸன ந தத் தவானுகு³ணம் ||
- 3 தே³வ ஸ்மரந்தி தவ யே, தேஷாம் ஸ்மரதோ³பி
நார்திரிதி கீர்திம் | கலயஸி சிவ பாஹீதி க்ரந்
த³ன் ஸீத³ாம்யஹம் கிமுசிதமித³ம் ||
- 4 ஆதி³ச்யாக⁴ க்ருதௌ மாம், அந்தர்யாமின் ந
ஸவக⁴ாத்மேதி | ஆர்திஷு மஜ்ஜயஸே மாம்,
கிம் ப்³ருயாம் தவ க்ருபைக பாத்ரமஹம் ||
- 5 மந்த³ாக்ரணீரஹம் தவ மயி கருணாம் க⁴டயிதும்
விபே⁴ா நாலம் | ஆக்ரஷ்டும் தாந்து ப³லாத்
அலமிஹ மத்³தை³ன்ய மிதி ஸமாச்வஸிமி ||
- 6 த்வம் ஸர்வஜ்ஞ: அஹம் புனரஜ்ஞ:, அனீசோ
ஹம் ஈச்வரஸ்த்வமஸி | த்வம் மயி தே³ாஷான்
க³ணயஸி கிம் கத²யே துத³தி கிம் த³யா ந த்வாம் ||
7. ஆச்ரிதம் ஆர்ததரம் மாம் உபேக்ஷஸே கிமிதி சிவ
ந கிம் த³யஸே | ச்ரிதகே³ாப்தா தீ³னார்திஹ்ருத்,
இதி க²லு சம்ஸந்தி ஜக³தி ஸந்தஸ்த்வாம் ||
8. ப்ரஹராஹரேதி வா³, ப²ணித மதா³க்²ய இதி
பாலிதோ ப⁴வதா | சிவ பாஹீதி வதே³ாஹம்,
ச்ரிதோ ந கிம் த்வாம் கத²ம் ந பால்யஸ்தே ||
9. சரணம் வ்ரஜ சிவம் ஆர்தி ஸ தவ ஹரேதி³தி
கி³ராஹம் த்வாம் | சரணம் க³தோஸ்மி பாலய
க²லமபி தேஷ்வீச பக்ஷபாதான் மாம் ||
இதி பூநீ⁴ர வேங்கடேசார்ய க்ருதிஷு
ஆர்திஹரஸ்தோத்ரம் ஸமாப்தம்

சுபம்



அனுபந்தம் 1

ப்ராசீனமான கூடுதல் ஸுவ்விப் பாடல்கள்

(1)

ஸௌராஷ்ட்ரம் சாபு

- | | | |
|---|---|------|
| ப | பாஹி மாம் பூநீராம பட்டாபி ⁴ ராம | |
| ச | ஸகலஜக ³ த ³ ாத ⁴ ார ஸன்முக ² தீ ⁴ ர | பாஹி |
| 2 | ஜானகீப்ரியப ³ ந்தே ⁴ ா ஜய த ³ யாஸிந்தே ⁴ ா | பாஹி |
| 3 | ம்ருட ³ த் ³ ருட ⁴ த ⁴ னுர்ப ⁴ ங்க ³ முனிமனோரங்க ³ | பாஹி |
| 4 | காருண்யகு ³ ணத ⁴ ாம கல்யாணராம | பாஹி |
| 5 | ஸகல ஸத் ³ கு ³ ண பூர்ண ஸஜலக ⁴ னவர்ண | பாஹி |
| 6 | மத ³ ன மோஹன க ³ ாத்ர மங்க ³ ளசரித்ர | பாஹி |
| 7 | வனசராவ்ருத ராம வரஸார்வபெ ⁴ ளம | பாஹி |
| 8 | ப ⁴ க்த ஹ்ருத ³ ய நிவாஸ ப ⁴ த் ³ ரகி ³ ரிவாஸ | பாஹி |

(2)

ஆனந்தபைரவி மிக்ரசாபு

- | | | |
|---|---|----------|
| 1 | ஸுவ்விநித ³ ஞ்செத ³ ரு ஸுத ³ துலந்த ³ ருகூடி ³
ஸுமுகு ² லைபாடலு பாடுத்ஸுநு
பூ ⁴ ஸுருலெல்லஸப ⁴ லோநு வேடு ³ த்ஸுநு
ஸுருசிரமுக ³ ரம்ப ⁴ ாது ³ லாடு ³ த்ஸுநு
ஸுமனஸ்ஸுலு பொக ³ ட ³ ஸுகவுலு கொநியாட ³
ஸுத ³ தி ஸீததோனு ஸுந்த ³ ர ராமா | ஸுவ்வாலே |
| 2 | ப ⁴ ாநுவம்சமுனந்து ³ ப ³ ாகு ³ க ³ னவதரிஞ்சி
ப ³ ாணமுந தாடகநுத் ³ ரும்பகநுப ³ ஹு
ப ⁴ க்திதோ யக்ஞமுநு ரகூழிம்ப ³ கநு
ருஷிப ⁴ ார்யனக ³ ல்யநு போஷிம்பக ³ நு
ப ⁴ வுநிவில்லு விரிசி பா ⁴ ம ஸீதநுகூடி ³
ப ⁴ ார்க ³ வ ப ³ ாஹுப ³ ல ப ⁴ ஞ்சன ராமா | ஸுவ்வாலே |

- 3 பரம்பாவனுடை³ன பரமாத்முநிகிதண்ட்³ரி
பட்டாபி⁴ஷேகமு கோரக³னுதல்லி
பரம வாக்ய முநகு மீரகநு ஸ்வாமி
பணதிதோ வநமுனு ஸேரக³நு
பர்வதசித்ரகூடமுன ப்ரவேசிஞ்சி
பாது³கல் ப⁴ரதுனிகிச்சின ராம ஸுவ்வாலே
- 4 க்²யாதியைன பஞ்சவடி தீரமுனஜுப்ப
நாதிநாசிகநு க்²ண்டி³ம்பக³நு
ப³ஹுபீ⁴திகர க்²ருநிஸம்ஹரிம்ப³கநு ஸ்வர்ணா
தீதமு ஜிங்க³நு வெம்ப³டி³ம்பக³நு
ப்ரீதிக³ா ஜடாயு கப³ந்த⁴ ஸப³ருலகு
பூ⁴தி நிச்சிஸுக்³ரீவ ஸகு²டை³நராமா ஸுவ்வாலே
- 5 வாலிநித்³ருஞ்சி வாயுஜுநி சேத ஸீதா
வார்த்ததெலிஸி ஸம்தோஷிம்பக³நு
வாரிதி⁴ த³ாடிக்ரமிம்பக³நு
வச்சிலங்கலோ ப்ரவேசிம்பக³நு
வரமுபொந்³தின ராவணாது³ல வதி⁴யிஞ்சி
வாரிஜநேத்ரிதோ கூடி³ன ராமா ஸுவ்வாலே
- 6 பணதிதோ வெட்³லி புஷ்பகமெக்கி கோஸல
பதியை பரிபாலனமு ஸேயக³நு பூ⁴
பதுலெல்ல கப்பமு லீயக³நு சுத்³த⁴
பரப்³ரும்மமநு கீர்த்தி ம்ரோயக³னு
பக்ஷமைந ப⁴ரத லக்ஷமண சத்ருக்⁴ன
பவனஜஸஹித-பூநீபட்டாபிராம ஸுவ்வாலே

(3)

மத்யமாவதி திச்ரம்

- 1 ஸுவ்வி சந்த்³ர சேக²ருலகு
ஸுவ்வி நந்தி³ வாஹனுலகு
க்³ங்க³ாத³ருலகு கெ³ளீ ஸமேதுலகு
கரகண்ட² கைலாஸ வாஸுலகு ஸுவ்வி ஸுவ்வாலே
2. கைலாஸ முனநுண்டி³ பார்வதி தானு
கன்னவிக்⁴னேச்வருனி ஜூசி
அப்பநீகே பெண்ட்³லி சேய வலனெஇபுரு³
செப்ப ராயே படுச சின்னி விக்⁴னேச ஸுவ்வி

- 3 ஸுவ்வி லக்ஷ்மி நரஸிம்முனிகி
ஸுவ்வி³ரு³ட³வாஹுனிகி
ஸர்வாத⁴ாருனிகிஸௌப⁴ாக்³ய த்⁴ருனிகி
வரது³னிகி வைகுண்ட²வாஸுனிகி ஸுவ்வி
- 4 பச்சனி பந்தி²டி லோபல
முத்தைது³வுல கெல்லவேடு³க
க்ரொத்த மத்தாபுலதோ கொலுவு கூட³முனந்து³
முதி³துலை மாத⁴வுனி பாடு³து³ரம்மா ஸுவ்வி
- 5 ப³ங்க³ாரு ஸரிக³ஞ்சு பாவட³ மெருகு³
கொங்கு³லு மீகாள்ள ஜீராட³
பொங்கு³சன் அங்க³னலந்த³ரு கூடு³கொனி
ப³ஹுவேடு³கன் பாடி³த³ஞ்சசெத³ரம்மா ஸுவ்வி
- 6 ஸுவ்வர முக³ஜிடஜிட³க³ சிறுநவ்வு
மோமுன முத்³து³ லாட³க²
அவ்வாரே ரத்னமுல அபரஞ்சிதோட³னு
அமரவுஞ்சி பாடி³ த³ஞ்சே த³ரம்மா ஸுவ்வி
- 7 சோப⁴ன சோப⁴ன மேயனுசு
ஸுத³துலந்த³ரு கூடி³ பாடு³சு
சோபி⁴ள்ளுபைடி³ பள்ளெரமுன முத்யால
ஸுங்குலு செரிகே³ரு சுப⁴முஹூலி³ர்தமுன ஸுவ்வி
- 8 ஸுவ்வி ஸீதா நாயகுனிகி
ஸுவ்வி ஸாகேதாதி⁴புலகு
ஸுவ்வி நத ஸகல ஸௌப⁴ாக்³யத³ாய குனிகி
ஸுருசிராங்கு³னிகி ஸுரனுதினிகி ஸுவ்வி
- 9 ராகேந்து³ பிம்ப³ானனுலகு, தருண
ராஜீவ த³ளலோசனனுகி
பாகசாஸனாதி³ தே³வப்³ருந்த³ வந்த³யுனிகி
பரமயோகி³ ப்ரியுடெ³ள ப⁴க்த பாலுனிகி ஸுவ்வி
- 10 அச்யுதாதி³ ஹரவரது³னீகி
ப⁴க்தஆச்ரித ஜன மந்த³ாருனிகி
ஸச்சி³தானந்து³னிகி ஸ³த்கு³ணா காருனிகி
அச்யுதானந்த கே³விந்த³ ராமுனிகி ஸுவ்வி

(4)

ஸௌராஷ்ட்ரம் திச்ரஏகம்

- | | | |
|----|---|-----|
| ப | ராமராம ராமராம ராமராம ராமராம
ராமராம ராமசந்த் ³ ராய மங்க ³ ளம் | |
| 1 | ராமசந்த் ³ ராய ஜனக ராஜஜா மனோஹராய
மாமகா பீ ⁴ ஷ்டத ³ ாய மஹித மங்க ³ ளம் | ராம |
| 2 | ஸார குங்குமோபேத சந்த் ³ னாநு சர்ச்சிதாய
ஹாரகடக சோ ⁴ பிதாய பூ ⁴ ரிமங்க ³ ளம் | ராம |
| 3 | லலிதரத்ன குண்ட ³ லாய துளஸீவன மாலிகாய
ஜலஜஸத் ³ ருச தே ³ ஹாய சாருமங்க ³ ளம் | ராம |
| 4 | கௌஸலேயாய மந்த் ³ ஹாஸ பூ ⁴ ஷிதானனாய
த ³ ாஸரகூண தீ ³ க்ஷிதாய தி ³ வ்யமங்க ³ ளம் | ராம |
| 5 | நவஸரோஜ லோசனாய நதஜனாநுக் ³ ரஹாய
பவன தனய ஸந்நுதாய பரம மங்க ³ ளம் | ராம |
| 6 | நக் ³ ஸுதா ஜபானுகூல நாமதே ⁴ ய மந்த் ³ ராய
நிக ³ மக் ² சித ஸுருசிராய நித்யமங்க ³ ளம் | ராம |
| 7 | தாரகாவதாராய கே ⁴ ரது ³ ரித ஸம்ஹராய
பூ ⁴ ரிலோக வர்ணிதாய பு ⁴ வன மங்க ³ ளம் | ராம |
| 8 | தே ³ வாதி ³ தே ³ வாய தி ³ வ்யமங்க ³ கள விக் ³ ரஹாய
பாவனாய ஸர்வ லோக ப ⁴ வ்ய மங்க ³ ளம் | ராம |
| 9 | ஸாம க ³ ானப்ரியாய ஸகலலோக பாலனாய
ஸத ³ ய ஹ்ரு ³ தய பரமஹம்ஸாய மங்க ³ ளம் | ராம |
| 10 | ராமத ³ ாஸ ம்ருது ³ ளஹ்ருத ³ ய தாமரஸ நிவாஸாய
ஸ்வாமிப ⁴ த் ³ ர கி ³ ரிவராய ஸாது ⁴ மங்க ³ ளம் | ராம |

சுபம்



அனுபந்தம் 2

ஸ்ரீ ஸ்ரீ ஸ்ரீ க்ருஷ்ண ப்ரேமி ஸ்வாமிகள் அருளியுள்ள அற்புதமான பாடல்கள் அவர்களுடைய அனுமதியுடன் ஸ்ரீ ராதா மாதவ கல்யாண ஸந்தர்பத்தில் சேர்த்துப் பாட வேறுவாக தலைப்புகளுடன் கீழே கொடுக்கப்பட்டுள்ளன.

மேலும் ஸ்ரீ வேம்பு (மாமா) பாகவதர் செய்துள்ள ஸுவ்விகள், சூர்ணிகை, லாலி மற்றும் ஜொன்னலக³ட்³ட்³ ஸ்ரீ சிவராமய்யா பாகவதருடைய இரு ஸுவ்விப்பாடல்களும், பல இடங்களில் வழக்கத்தில் உள்ள பொதுவான அழகிய ப்ரவரமும், ஸ்ரீ அரணா ஸங்க அத்துத ஹாரதி பாடலும் சேர்க்கப்பட்டுள்ளன.

ப⁴ாவுகர்கள் மேற்சொன்ன பாடல்களையும் சேர்த்துப் பாடிக்கொண்டு கூடுதலான ஆனந்தானுபவம் அடையவேண்டும் என்றும் வேண்டுகிறோம்.

N.S. நடராஜன்

ஸ்ரீராதா கல்யாணப் பாடல்கள்

(ஸ்ரீ க்ருஷ்ண ப்ரேமி ஸ்வாமிகள்)

கல்யாண வைபவம்

சங்கராபரணம்

ராத⁴ா கல்யாண வைபவ⁴ம்

காளிந்தீ³கூலவன குஞ்ஜகுடரே

கேதகீ³ந்த⁴யுத மந்த³ஸமீரே

ஸரஸ ஸமுல்லஸித தி³வ்ய வஸந்தே

சம்பகாசோகாதி³ குஸுமஸுக³ந்தே⁴

மந்த³ார சந்த³னாதி³ விடபி வீதே

ப்³ருந்த³ாவன ப்ரேம மது⁴ரகீ³தே

ஹாரதி கொட்னோத்ஸவம்
சுருட்டி ஆதி

மங்க³ளம் யுக³ள ஜ்யோதிஷே
மரகத வைநீ⁴ர்ய த்விஷே
மங்க³ள நாம்னே மங்க³ள த⁴ாம்னே
மங்க³ள ப்ரேம்னே மங்க³ள பூ⁴ம்னே
ஸர்வமங்க³ள விக்³ரஹாய
ஸர்வாமங்க³ள நிக்³ரஹாய
மங்க³ளம் நித்ய மங்க³ளம்
மங்க³ளம் சுப⁴ மங்க³ளம்.

மங்களாஷ்டகம் 1

- 1 கந்த⁴ர்வாமர கின்னராஸ்ச க³ருட்³ா: ஸித்³த⁴ர்ஷி வித்³யாத⁴ரா:
நாநாவாத்³ய நிநாத³ ஸம்யுதபதை³: ங்கீர்த்தயந்தோஹரிம்
நாநா கேளி கலா விலாஸ ஜனித ப்ரேமோஜ்வலானந்த³யோ:
ராத⁴ா மாத⁴வயோ: விவாஹ ஸமயே குர்வந்து தே மங்க³ளம்
ஸுலக்³னே ஸாவத⁴ான, ஸுமுஹூர்த்தே ஸாவத⁴ான.
- 2 வாணீ வாரிருஹாஸனௌ ச கி³ரிஜா கைலாஸநாதெ²ன ததா²
பத்³மா பத்³மவிலோசனௌ ச நிகி³லை: கீ³ர்வாண ப்³ருந்தை: ஸஹ
த³ம்பத்த்யோரிஹ லீலயா கூஷிதிதலே ஸஞ்ஜாதயோ: நித்யயோ:
ராத⁴ாமாத⁴வயோ: விவாஹ ஸமயேகுர்வந்து தே மங்க³ளம்.
- 3 விச்வமித்ர வஸிஷ்ட² கெ³ளதம ப்³ருகு³ வ்யாஸ அத்ரி கும்பீர்த்ப⁴வா:
த³த்த³ாத்ரேய ஸனத்தகுமார கபில: வ்யாஸாத்மஜா: சாபரே
த³ம்பத்த்யோ: நிக்³மாந்த ஸித்³த⁴வசனை: ஸம்வேத்யயோ: ஆத்³யயோ:
ராத⁴ாமாத⁴வயோ: விவாஹ ஸமயேகுர்வந்து தே மங்க³ளம்.
- 4 ப⁴த்தினூன விரக்தி பூர்ண ஹ்ருத³யா: ப⁴வ்யா: ஜக³்த்பாவனா:
ப்ரஹ்லாத³ த்⁴ருவ நாரத³ப்ர⁴ருதய: பூநீவைஷ்ணவா: ஸா³தரம்
த⁴ர்மம் பா⁴க்வதம் கலௌ அதிஸுக²ம் வக்தும் த⁴ர்மம் ப்ராப்தயோ:
ராத⁴ா மாத⁴வயோ: விவாஹ ஸமயே குர்வந்து தே மங்க³ளம்

- 5 ப்ருந்தா க்ருஷ்ண பத்ராங்கிதாச யமுனா கிருஷ்ணாபிஷே சேத்ஸுசா ஸ்ரீகோபேச்வரஸம்யுதா ப⁴க³வ³. காத்தயாயனீ சாம்பி³கா கோபீ⁴ர் ஹரிதாஸவரய இதி ஸங்கீ³தஸ்ச கோவர்த⁴ன. ராத⁴ாமாத⁴வயோ: விவாஹஸமயே குர்வந்து தே மங்க³ளம்.
- 6 ஸ்ரீமத்³ கோகுல மண்ட³லாதி⁴பவரோ நந்தோ³ யசோதா³ ததா² ராத⁴ாயா: பிதரௌ ச கீர்த்திவ்ருஷப⁴ாஹாச அத² கோபா: பரே ஸ்ரீப்ருந்தா³வணநித்யவைப⁴வ மஹாஸௌபா⁴க்ய ஸம்பூ³ணயோ: ராத⁴ாமாத⁴வயோ: விவாஹஸமயே குர்வந்து தே மங்க³ளம்.
- 7 ஸ்ரீத³ாமா ஸுப³லஸ் ததா²ச வ்ருஷபே⁴ா ப⁴த³ராஜ்ஜனௌ சார்ப⁴கௌ, தே³வப்ரஸ்த² வருதபௌச ஸுமுகெ²ள ஸ்ரீஸ்தோக க்ருஷ்ணஸ்ததா² | ஸ்ரீமான் ஸ்வேத கி³ரிப்ப⁴ஸ்ச ப⁴கவா³ன் ஸங்கர்ஷண: ஸாத³ரம், ராத⁴ா மாத⁴வயோ: விவாஹஸமயே குர்வந்து தே மங்க³ளம். ||
- 87 சித்ராசம்பகவல்லிகாச லலிதா பத்³மா விசாக²ா ததா² நீலா சந்த்ர³முகீ² ஸுதே³வி ஸஹிதா ஸ்ரீதுங்க³வித்³யா ரமா அன்யா கோப குமாரிகாஸ்ச குஸுமம் ஸக்ய: கிரந்தயோ முத³ா ராத⁴ாமாத⁴வயோ: விவாஹஸமயே குர்வந்து தே மங்க³ளம்.

மங்களாஷ்டகம் 2

- 1 ஸ்ரீமச்சங்கர தே³சிகேந்த்³ர ப⁴கவ³த்பாத³ா மஹாந்தஸ்ததா² ஸ்ரீலஸ்ரீ மது⁴ஸு³த³னோயதிவர: ஸ்ரீஸ்ரீத⁴ர: ஸம்யமி ஸ்ரீநாராயண தீர்த்த² ஸத்³கு³ரு³வரோ போதே⁴ந்த்³ரயோகீ³வரோ ஸ்ரீராத⁴ா மாத⁴வயோ: விவாஹஸமயே குர்வந்து தே மங்க³ளம்.
- 2 ஸ்ரீபா³ண: குலசேக²ர: ச²டரிபு: ஸ்ரீ விஷ்ணு சித்தஸ்ததா² ஸ்ரீகோத³ா கலிஹஸ்ச யாமுன முனி: ஸ்ரீராம மிஸ்ராத³ய: ஸ்ரீராமானுஜ க்ருஷ்ணஸு³ரி நிக³மாந்தாசாரய கூராதி⁴பா: ஸ்ரீராத⁴ா மாத⁴வயோ: விவாஹஸமயே குர்வந்து தே மங்க³ளம்.
- 3 மத்⁴வாசாரய யதீ³ச்வரோ நரஹரி: ஸ்ரீபாத³ராஜோ மஹான் வ்யாலாசாரய புரந்த³ரௌச விஜயோ கோபால தாஸஸ்ததா² அக்ஷோப⁴யஸ்ச ரகூ⁴த்தமஸ்ச கனக: ஸ்ரீமாத⁴வேந்த்³ராத³ய: ஸ்ரீராத⁴ா மாத⁴வயோ: விவாஹஸமயே குர்வந்து தே மங்க³ளம்.

- 4 கெ³ளராங்கே³ாபி க³தா³த⁴ரோபிச ததா² விஷ்ணுப்ரியா ஸ்ரீத⁴ர.
நித்யானந்த³ மஹாப்ரபு⁴: கவிவர. ஸ்ரீஸார்வ பெ⁴ளமாத³ய.
ஏவம் ஶ்ருபஸனாதனைள ரகு⁴வரோ கே³ாபால ப⁴ட்டோ மஹான்
ஸ்ரீராத⁴ா மாத⁴வயோ: விவாஹஸமயே குர்வந்து தே மங்க³ளம்.
- 5 நிம்ப³ார்க்கோ ஜெயதே³வ கேசுவ ஹரி வ்யாஸாத³ய: ஸாத⁴வ:
ஸ்ரீப⁴ட்டோ ஹரித³ாஸ தே³வ விபுலெள ஸ்ரீகே³ாப கன்யாஸ்ததா²
ஸ்ரீப்³ருந்த³ாரண்ய நிகுஞ்ஜ கேளி³ரதயோ: ச்³ருங்க³ார ஸம்பூர்ணயோ:
ஸ்ரீராத⁴ா மாத⁴வயோ: விவாஹஸமயே குர்வந்து தே மங்க³ளம்.
- 6 ஸ்ரீலஸ்ரீ ஹரிவம்சஸ்ருபரஸிகெள ஸ்ரீ லாலத³ாஸஸ்தத²ா
ஸ்ரீவ்யாஸோபி கம்மடாச யமுளா க³ங்க³ாபி மீரா ததா²
கே³ாபீ மண்ட³ல ஹர்ஷ வர்த⁴ள நவ ப்ரேமாம்ருத ஸ்நிக்³த⁴யோ:
ஸ்ரீராத⁴ா மாத⁴வயோ: விவாஹஸமயே குர்வந்து தே மங்க³ளம்.
- 7 ஸ்ரீவைச்வானர விட்டலேச ஹரய: ஸ்ரீஸ³ுரத³ாஸஸ்தத²ா
ஸ்ரீத³ீஸ்வாமி சதுர்பு⁴ஜெள ரஸநிதி¹: ஸ்ரீ கிருஷ்ணத³ாஸோ மஹான்
யேன்யே வல்லப⁴ கிங்கராஸ்ச ரஸிகா: கே³ாவிந்த³ த³ாஸாத³ய:
ஸ்ரீராத⁴ா மாத⁴வயோ: விவாஹஸமயே குர்வந்து தே மங்க³ளம்.
- 8 ஸ்ரீஞானேச்வர நாமதே³வ துளஸீத³ாஸா: கபீ³ரோ மஹான்
ஸ்ரீராமானந்த³ யதிஸ்ச வைஷ்ணவ வர. ஸ்ரீவாஸு தே³வோ முனி:
த⁴ர்மம் ப⁴ாக³வதம் கலாவதிஸுக²ம் வக்தும் த⁴ராம் ப்ராப்தயோ:
ஸ்ரீராத⁴ா மாத⁴வயோ: விவாஹஸமயே குர்வந்து தே மங்க³ளம்.

ராதாமாதவ தர்சனம்

காம்போஜி ஆதி

- ப ஆலோகய ராதி⁴கா கல்யாணகே³ாபாலம்
அ நீலமேக⁴நிப⁴ாகாரம் நிர்மல கனகாம்ப³ர்ம்
நிரவதி⁴ ப்ரேமாத⁴ாரம் நிர்வ்யாஜ க்ருபாகரம்
ச குஸுமஸுக³ந்தி⁴த கல்பகதருமூலே
கே³ாமேதகாதி நவரத்ன மண்ட³ப தலே
கனகமயம்ருது³தரஸுந்த³ராந்தே³ாலே
கலிதகல்யாணோத்ஸவ வ்ரஜ்ஜனகுதூஹலே

- 2 சங்க²து³ந்து³பி⁴நாதி³தே ஸங்கீ³த முக²ரிதே
ஸாது⁴ஜனஸமாவ்ருதே ஸ³கணபூரிதே
ஸகீ²ஜன பரமானந்தே³ ஸகலாமரஸுஸேவிதே
ஸரஸ ப⁴ாஷண லலிதே ஸ³ர்யஜா³ரே ஹிதே.
- 3 ரமணீயரஸாகார ராதி⁴காமனோஹரம்
ரதிகேளிஸுக²ாத⁴ாரம் ராஸவிஹாரம்
ரமணீ³க³ண சித்தசோரம் ரத்னமணிமய ஹாரம்
ரஞ்ஜித பரிவாரம் வ்ரஜராஜகுமாரம்.
- 4 சந்த்³ரலேக²ா ரங்க³தே³வி துங்க³வித்³யா சித்ரா பத்³மா
சம்பவல்லீ விசாக²ா லலிதா ஸமேதம்
சந்த்³ரமுக²ம் சந்த்³ரக சாரு ப்³ர்ஹா வதம்ஸகம்
சந்த்³ன குங்குமாங்கிதம் ஆனந்தி³த ப்ரேமிகம்.

பூநீக்ருஷ்ணன் பத்யம்

காமகோடி ஸமகோமள ச்யாமளாங்க³
காளீயப²ணாமணி மகுட ரங்க³
ப்³ருந்த³ாவனாந்த பாத³ாரவிந்த³
வ்ரஜராஜநந்த³ன பூநீகே³ாவிந்த³
கே³ாவர்த்³த⁴னோத்த⁴ார கே³ாபிகாஜார
கே³ா கே³ாப கே³ாபீ க³ண சித்தசோர
மகரகுண்ட³ல த⁴ர தி³வ்ய பீதாம்ப³ர
மந்த³ஹாஸமுக² கூர்சோர
கம்ஸாதி³ வைரிஜன க³ர்வசோஷ
கௌஸ்து ப⁴ாதி³தி³வ்யவரமணி பூ⁴ஷ
காமாதி³ தே³ாஷ ரஹித ப⁴க்தபோஷ
கமனீய ஸௌந்த³ர்ய ப்ரேமவேஷ

பூநீராதை பத்யம்

ஜய ஜய பூநீமதி வ்ருஷப⁴ானு நந்தி³னி
பரிபாலித வ்ரஜ ராஜத⁴ானி
வ்ரஜராஜ நந்த³ன ஹ்ருத்³யா நந்தி³னி
ரதிகோடி ஸௌந்த³ர்ய ரத்னபேடி
கே³ா கே³ாப கே³ாபீ ஜன சித்தமோஹினீ
கோமள தடி³த்ஸம ஸுந்த³ராங்கீ³

ப்³ருந்த³ா வனாந்தர குஞ்ஜவிஹாரிணி
 வ்ரஜராஜ வாஞ்சி³த சாருஹரிணி
 ஸரஸ ஸமுல்லஸித மந்த³ஹாலே
 சரணாக³த ஜன பரிபோஷே
 ஸஜ்ஜித பரிஷ்கார தி³வ்ய பூ⁴ஷே
 ஸாஹஸ ப்ரகடித க்ருஷ்ண ப்ரேமரஸே

பூச்செண்டு விளையாட்டு

ஸாமா ஆதி

விஹரதி வனமாலீ பூநீ ராத⁴யா
 கந்து³கலீயா குஞ்ஜக்³ருஹேஷு
 காளிந்தீ³ தட கேளிவனேஷு
 சஞ்சல குண்ட³ல சாருகபோல:
 சஞ்சல குந்தள ஸஜ்ஜிதக³ள:
 ஸகீ² ஜன மண்ட³ல கேளிவிலோல:
 ஸரஸப்ரேம நிமக்³ன விலாஸ:

ஊஞ்ஜல்

மந்தா³ர சந்த³ன ஸுகந்த⁴ விலுப்த ப்⁴ருங்கே³
 ப்³ருந்த³ாவனே மத³னகேளி நிகுஞ்ஜ கே³ஹே
 உத்புல்ல புஷ்பலதிகாக்ருத டோலி³காயாம்
 பூநீராத⁴யாஸஹ நிஷண்ணமனந்தமீடே³

ஆனந்த பைரவி த்ரிபுடை

அவலோகய ஸகீ³ ஆனந்த³கே³பாலம்
 லலிதாதி³ ப்ரிய வனிதா வலிதம்
 லதிகாப⁴வனே ராதா⁴ மிளிதம்
 சஞ்சல லதிகா டே³ாலாஹ்ருத³யே
 சந்த³ன சர்ச்சித ஹ்ருத³யம் கலயே
 ப்ரேமிக ஹ்ரு³தய ப்ரேமத³வத³னம்
 ப்ரகரஸரோப⁴வ ஸுந்த³ர நயனம்

லாலி

சங்கராபரணம் ஜம்பை

ஜய ராதி ⁴ கா ரமண ஜய கம்ஸ ஹரண ஜய காளியத ³ மன ஜய கமலசரண	லாலீ
ஜய நந்த ³ வரபுத்ர ஜய நளின நேத்ர ஜய மேக ⁴ ச்யாமக ³ ாத்ர ஜய பரம பவித்ர	லாலி
ஜய கே ³ ாபிகாலோல ஜய கே ³ ாப ப ³ ால ஜய கஸ்தூரி ப ² ால ஜய ப ⁴ க்த பால	லாலி
ஜய நவந்த ³ மோஷ ஜய ரஹித தே ³ ாஷ ஜய வரமணிபூ ⁴ ஷ ஜய ப்ரேம ப ⁴ ாஷ	லாலி

ஓடம்

- 1 யாமுன ஜல மத்⁴யே ஸகி² சஞ்சல ப்லவ மத்⁴யே
ராஜதி ரஸிகேந்த³ரோ ஸகி² ராதி⁴கா ஸமவேத:
- 2 க³்ச்ச²தி ஹம்ஸ இவ ஸகி² காளிந்தீ³ ஜலே நௌகா
க³ாயதி ரஸிகேந்த³ரோ ஸகி² க³ாந்த⁴ர்வா ஸமவேத:
- 3 கே³ாவிந்தே³ா ரமயதி ஸகி² கோமளவல்லீம் ராத⁴ாம்
க³ாயதி கே³ாபாங்க³னா ஸகி² நௌகாயாமானந்தே³ன
- 4 ஆகாசே ராகாசந்த³ரோ ஸகி² ப்ரகாச²தே மது⁴ரம்
நௌகாயாம் ப்ரேமிகோபி ஸகி² நந்த³தி நாரீபி⁴:

ப்ரார்த்தனை

ஸாவேரி ஆதி

தவகடாக்ஷண ஸர்வம் ஸம்பூர்ணம்
நவ க⁴னச்யாம ராத⁴ா ரமண
ப⁴வ ப்³ரம்ஹாதி³ ஸுரக³ண மான்யோஹம்
பு⁴வன த்ரயேபி த⁴ன்யோஹம்
சுக ஸனகாதி³ ப⁴ாக³வதார்ச்சித
ஸுந்த³ர சரண ஸுகுமார
சாரத³ சந்த³ர கோடி ஸமான
வத³ன நவ மன்மத²ாகார

வம்சீக்³ான வினோத்³ விலாஸ
 வத்³ன விராஜித ம்ருது³ ஹாஸ
 வனமாலாத⁴ர கே³ாகுல வாஸ
 வ்யத்யஸ்த பாத³ கே³ாவர்த்³த⁴னேச
 அப்ராக்ருதம் தவஸௌந்த்³ர்யம்
 அனிர்வசனீயம் தவ ஸௌகுமார்யம்
 அபரிமிதம் தவ காருண்யம்
 அப்ரமேயம் தவ ப்ரேமலாவண்யம்

ராதா த்யாணம்

காபி ஆதி

ப்³ருந்த்³ாவனேச்³வரி பாலய மாம்
 கே³ாகுல ப்³ருந்த்³ாவன ஸஞ்சாரிணி
 கே³ாபீ மண்ட³ல மத்⁴ய விஹாரிணி
 கே³ாமளாத⁴ரே கே³ாபீமானஸஹாரீணி
 கே³ாபவம் சோத்³ப⁴வே கே³ாபால ரஞ்ஜனி
 குடிலச்³யாமள தீ³ர்க்க⁴வேணி
 குந்த்³ரத்³னே சுக கோமளவாணி
 குவலயத்³ள நீல கே³ாவிந்த்³ காமினி
 குஞ்ஜ விஹாரிணி கலஹம்ஸ க்³ாமினி
 லலிதாதி³ ஸகீ²ஜன ஸேவானந்தினி
 லாலித ஸகீ²ஜன மத்⁴ய நிவாஸினீ
 லாவண்ய சாலினி லம்பி³த மாலினி
 லலிதே க்ருஷ்ண ப்ரேமஸ்வரூபினி

மங்களம்

மத்யமாவதி ஆதி

ப⁴க்த வத்ஸல தே மங்க்³ளம்
 ப⁴வ்ய கு³ணாலய மங்க்³ளம்
 முக்த மஹாஜன பூஜித சரண
 முனிஜன மண்ட³ல ஹ்ருத்³யாப⁴ரண

ச்யாமள ஸுந்த³ர வரஸுகுமார
 செளரே கருணா பாராவார
 நவநீத த³தீ⁴ க்ஷீராஹார
 நாராயண வனமாலாத⁴ார
 கேகி ப³ர்ஹ விபூ⁴ஷீத கேச
 கேசுவ நிக³மாந்த க்ருதவாஸ
 சுத்³த⁴ ப³க்த ஹ்ருத³ய விலாஸ
 ஸித்³த⁴ தபோத⁴ன மானஸ ஹம்ஸ
 ராத⁴ா விரசித லீலா ரமண
 ராவண கம்ஸ முரஸம்ஹரண
 ரமணீயானன ரக்ஷித பு⁴வன
 ரமித ப்ரேமிக ஹ்ருத³ய விஹரண

பூநீ சாத்தங்குடி வேம்பு பாகவதர்

கல்யாண வைபவம்

கெ³ளீ கல்யாண வைப⁴வமே
 ராத⁴ா கல்யாண வைப⁴வமே
 கோபிகா முக²கமல மது⁴ப மது⁴ மத²ன
 கோகூலாம்பு³தி⁴ ஸோம கோ³லோகஸ³தன
 ராதீ⁴கா முக²கமல ஸங்கி³ ப்⁴ருங்க³ாக்ஷ
 ராகேந்து³ ஸமவத³ன ரமணீய க³ாத்ர
 குந்த³ ஸுந்த³ர ர³தன ம்ருது³ மந்த³ஹாஸ
 கல்யாண கோ³பால கருணால வால

ஸுவ்விப் பாடல்கள்

(1)

- ப அல்லோ நேரே ட³ல்லோ
 ரா⁴தா கல்யாணம்பு⁴ செலுவந்³த மாய
 ச நந்த³ நந்த³ன க்ருஷ்ண நவநீத மோஷு
 நளினாயதாக்ஷ பூநீ நாரத³ வந்த³ய

யாத³வாம்பு³தி⁴ சந்த³ர யசோத³ானந்த³
யக்ரு பத்யனயானீத ப⁴க்ஷய ஸுரஸிக
பூதனா பய:பான புண்ய சரித்ர
புருஹூ³த யக்ரு விக⁴ாத ஸுசதுர
ஸுரபி⁴ணா அபி⁴ஷிக்த கே³ாவிந்த³ ராஜ
ஸுரலோக வந்த³ய ஸுகுமார க³ாத்ர
காளீய ப²ணரங்க³ நாட்ய லோல
காமஜனககலி கலுஷாபஹார
கருணாரஸார்ணவ காமிதப²லத³
கனகமணிபூ⁴ஷ ஜிதகாம ரூப.

(2)

- ப பாஹிமாம் பூநீக்ருஷ்ண பரமாத்ம தே³வ
ச பூநீக்ருஷ்ண ஜெயக்ருஷ்ண ச்ருங்க³ாரக்ருஷ்ண
1 வஸுதே³வ வரப³ால வார்தி⁴ஜா லோல
2 கே³ாவத்ஸ பரிபால பாஹிகே³ாகுல விஹார
3 முரளீ க³ானலோல மோஹன லீலா
4 குஞ்ஜாவதம்ஸ வஞ்ஜுள குஞ்ஜநிலய
5 காளீய ப²ணநடன கஞ்³ள சரண
6 கே³ாவர்த⁴னோத்³த⁴ரண கே³ாபிகா ரமண
7 குப்ஜாங்க³னாபீ⁴ஷ்ட த³ாயக கிசோர
8 ருக்மி ப⁴ஞ்ஜன க்ருஷ்ண ருக்மிணி ஹரண
9 ஸகல ஸத்³கு⁴ணபூர்ண ஸஜல க⁴ன வர்ண
10 மத³ன மோஹன கா³த்ர மங்க³ள சரித்ர
11 ராஜீவ த³ள நேத்ர ரமணீய க³ாத்ர
12 மகரமணி குண்ட³ல ஸுமண்டி³த கபோல
13 குந்த³ சாருரத³ன ஸுந்த³ர ஸ்மிதவத³ன
14 கருணாரஸார்ணவ க⁴னஸமவர்ண
15 ஸரஸம்ருது³பா⁴ஷ ஸாது⁴ஜனபோஷ
16 த்³வாரகா புரநிலய த்³விஜ பத்நி வந்த³ய.

(3)

- 1 ஸுவ்விநி தெ³ஞ்சத³ரு ஸுத⁴துலந்த³ரு கூடி³
 ஸுமுகு²லை பாடலு பாடு³சனு - பூ⁴
 ஸுருலெல்ல ஸப⁴லோனு வேடு³சனு
 ஸுருசிரமுக³ ரம்பா⁴துலாடு³சனு
 ஸுமனஸுலு பொக³ட ஸுகவுலு கொனியாட³
 ஸுத³தி ரா⁴ததோ கூடி சுந்த³ர க்ருஷ்ண ஸுவ்வாலே.
- 2 வ்ருஷ்ணி வம்சாம்பு³தி⁴ சந்த³ருடை³ யவதரிஞ்சி
 விஷ ஸ்தன பூதனி டி³ம்பக³னு
 விதி⁴க்ருத மாயலெல்ல தொலகி³ம்பக³னு - வ்ரஜ
 கே³ாவத்ஸ பாலகு ட³ாயனு
 விஷவீர்ய மத்த காளீய நிக்³ரஹுடை³ன
 வித்தேசாத்மஜநுத விஜயகோபால ஸுவ்வாலே
3. சரச்சந்த³ர ராத்ரிலோ ஸரஸ கா³னமு ஜேஸி
 ஸதுலமனமுல் மோஹிம்பக³னு - நாரீ
 மணுல குபதே³சிம்பக³னு
 வாரி ஸௌப⁴க³ மத³முல்ஹரிம்பக³னு
 மதுர⁴ ராஸரஸ வர்ஷமுஜேஸி - யா
 ஸுத³துல கூடி³ன ஸுகுமார க்ருஷ்ண ஸுவ்வாலே.
4. தே³வர்ஷி நார³த தி³வ்ய வார்த்தலுவினி
 த⁴ருதமுக³ மது⁴புரி ஜேரக³னு - மாலாகார
 ஸுதா⁴முனி போஷிம்பக³னு - ராஜவீதி²லோ
 குப்ஜனனுக்³ரஹிம்பக³னு
 த்ரிவக்ர ரூபமு ருக்வி ஜேஸி அந்த³ட
 கம்ஸாஸுருனி க²ண்டி³ஞ்சின க்ருஷ்ண ஸுவ்வாலே.

(4)

- ப : க்ருஷ்ண க்ருஷ்ண க்ருஷ்ண க்ருஷ்ண
 க்ருஷ்ண க்ருஷ்ண க்ருஷ்ண க்ருஷ்ண
 க்ருஷ்ண க்ருஷ்ண க்ருஷ்ண சந்த³ ராய மங்க³ளம்
- ச நந்த³ கே³ாப ஸுகுமாராய நாக³பத்னீ வந்தி³தாய
 நவ்ய நவனீத ப்ரியாய நித்ய மங்க³ளம் க்ருஷ்ண

- 2 தேவாதி³ தே³வாய தி³வ்ய மங்³கள விக்³ரஹாய
பாவனாய ஸர்வ லோக பரம மங்க³ளம் க்ருஷ்ண
- 3 ஸகல லோகாத⁴ாராய ஸச்சிதா³னந்த³ ரூபாய
ஸாது⁴ ஜன ஸம்ரக்ஷகாய ஸர்வ மங்க³ளம் க்ருஷ்ண
- 4 வ்ருஷ்ணிவம்சோத்³ப⁴வாய - வ்ருஷப⁴ாஸுர ப⁴ஞ்ஜனாய
வருண ராஜவந்தி³தாய விவித⁴ மங்க³ளம் க்ருஷ்ண
- 5 பூதனா க்³திப்ரதா³ய புருஹி³த மக² விகா⁴தகாய
பு⁴வனமோஹன ரூபாய பூ⁴ரி மங்க³ளம் க்ருஷ்ண
- 6 நவஸரோஜ லோசனாய நதஜன அனுக்³ரஹாய
நிக³ம வந்த³ய ப³தபுக³ாய நித்ய மங்க³ளம் க்ருஷ்ண
- 7 ப³லப⁴த்³ரப்ரியானுஜாய ப³க²முக²ாரிஸி³த³னாய
ப⁴க³னயமளார்ஜுனாய பூ⁴ரி மங்களம் க்ருஷ்ண
- 8 நீலமேக⁴ தே³ஹாய நித்ய யௌவன விக்³ரஹாய
நிகி²ல பு⁴வன ரக்ஷகாய நித்ய மங்க³ளம் க்ருஷ்ண
- 9 ராதி⁴கா முக²ாரவிந்த³ ஸங்கி³ப⁴ருங்க³ லோசனாய
ராஸலீலா மத்⁴யக³ாய ரம்ய மங்க³ளம் க்ருஷ்ண

சூர்ணிகா

தத்ரக²லு ப்ருந்த³ாரண்யே, மந்த³ார பாரிஜாத ஸந்தான
கல்பக ஹரிசந்த³னாதி³ தரு ப்ருந்தா³ நந்தி³த
சுகபிக ஸாரிகாதி³ ப்³ருந்த³ பூரித நந்தனோத்³யானே

ஸமுத்புல்ல சாரத³ மல்லிகா³தி³ மகரந்த³ பரிமள லாலஸதயா
ஸஞ்சரன் சஞ்சரீக ஜணத்தார நூபுர ரவை: விசித்ர பத்தரி
வக்த்ரோத் க்³ளித நானா வினோத்³ நிராத³
தாளம்ருத்³ங்க³ ஸங்கீ³தாதி³ கலா விசேஷை:
ஆலக்ஷிதானேக கோடி வனதே³வதா நாட்ய ரஸோத்தகடே.

களிந்த³ நந்தி³னி புளின ஸமுல்லஸித லலித லவங்க³லதாதி³
விவித⁴ லதாப⁴வனே, க்வாபி க்வாபி சாரத ஸாந்த்³ர
சந்த்³ரிகா விலஸித மணிவாலுகா மௌத்திக ஸித ஸிகதா
ஸுத⁴ா ரமணீய வேதி³காஜாலே, திவ்யவிமான ஸமாருட⁴
ஸுரகின்னராதி³வரவனிதா க்³ணேஷு, பச்யத்ஸு, வர்ஷத்ஸுச

முஹூர் முஹூ: பாரிஜாதாதி³ தி³வ்ய ஸுக³ந்தி⁴ குஸுமானி
 ப⁴க்தஸங்கல்பஸித்³தி⁴ம் ஆதன்வான: கே³ாபரமணீ
 நயனோத்பலாராதி⁴த மத³ன கே³ாபால மூர்த்தி:
 ஸஜலஜலத⁴ ருசிர நீலக³ாத்ர: வித்³யுல்லதேவ கனக
 சேலாலங்க்ருத: புரந்த³ரத⁴னுரிவ பஞ்ச ப³ாண மாலா நிவீத:
 ஹார வலய நூபுர கிரீட கேயூராதி³ பூ⁴ஷணபூ⁴ஷணாங்க³:

நல மோஹன கெ³ளராங்கீ³ம் நித்ய யௌவனசாலினீம்
 கலஹம்ஸக³ாமினீம், கருணாவ லோகினீம் அனக⁴ மணிகசித
 ஹேமநிஷ்க கண்டம், கேதகீ சம்பக மல்லிகாத்³யலங்க்ருத
 நீலாளக வேணீம், அரவிந்த³ ஸுந்த³ர மந்த³ஹாஸ முகீ²ம்
 நிந்தி³த நீலோத்பலத³ள லோசனாம் ப்ரணதஜன சிந்தாமணீம்,
 கே³ாபாங்க்னா சூட³ாமணிம், வ்ருஷப⁴ானு குலமணீம்
 ஸ்வாஹலாதி³னீ மூர்த்தி ம³ீம், ராத⁴ாம் மனஸி நித⁴ாய,
 தத்³ விரஹ ஜ்வர தாப கர்ஷித: வனாத்³வனம் குஞ்ஜாத் குஞ்ஜம்
 தாம் விசின்வன் ஸகீ²ஜன ஸஹாயேன ஸம்யோஜித:
 அதிசடுல சாடு படு சாரு வசனை: தாம் ப்ரீணயித்வா
 தயா ஸஹ நவ பல்லவ ப்ரஸவ சயன யுத
 மஞ்ஜுள வஞ்ஜுள குஞ்ஜாந்தரம் க³த: க³ாந்த⁴ர்வ விதி³ம்
 அனுஸஸார, தன்மஹோத்ஸவாய லலிதாத்³யஷ்ட ஸகீ³ப்ருந்தம்³
 லக்ஷ்ணஷ்டகம்ஆரபீந்த

லாலி

நவரோஜ் ஜம்பை

- | | | |
|---|---|------|
| 1 | ச்ருங்க ³ ார ரஸரூப ஸ்ரீவத்ஸபூ ⁴ ஷ
மங்க ³ ளாகார மது ⁴ முரரிபுத ³ மன | லாலி |
| 2 | அங்க ³ னாயூத ஸங்கீ ³ த யசவிமல
ஸங்க ³ ம்ய ராதி ⁴ காம் ஸப ² லீகுருலோகம் | லாலி |
| 3 | அளகாபுரஸத் ³ ருச கனக மண்டபே
களப ⁴ க ³ தி ராதி ⁴ கா கரக் ³ ரஹண முதி ³ த | லாலி |
| 4 | ஏதயன் மம குதுகம் இஹஸுஜன சரண
மாத ⁴ வ புரோ விஹர மாமகாப ⁴ ரண | லாலி |

- 5 மந்த³ரத⁴ராதுலித மஹிம கு³ணப்³ருந்த³
ஸுந்த³ர மனோ மம த்வம் நந்த³ய முகுந்த³ லாலி
- 6 லாலி லாலி க்ருஷ்ண லாலி ஸுகுமார
லாலி லாலி வார்ஷப⁴ானவீ ராதே⁴ லாலி

ஜொன்னலக³ட்³ட்³ பூநீ சிவராமய்யா பாகவதர்

ஆனந்தபைரவி த்ரிபுடை

- ப ஸுவ்வி ஸுவ்வியனுத்ஸுபாட்³ரே ஓ ஸுத்³துலார
ஸுவ்வியஸுவ்வியனுத்ஸு பாட்³ரே
- 1 க்ரொவ்விரி ஸருலந்த³ருநு இவ்வஸுமதிபைகு³ரிய
முவ்வபு தருணுலமோமுந நவ்வுலொஸகி³ நிவ்வடி³லக³
- 2 ஹீர ருசிர முஸலமுதோ மீருலாஸ்யமுஸலிபி
ஸார வெலய செலியலிபுடு³ கோரிகலே பாரக³ானு
- 3 மந்த³ரத⁴ருடு³ கே³ாவிந்து³னி கல்யாணமுநனு
மந்த³க³மனலார சுப⁴முநொந்தி³முத³முஜெந்தி³நிபுடு³

புன்னாகவராளி த்ரிபுடை

- ப ஸுவ்வி ஸுவ்வியனுத்ஸு பாட்³ரே செலுவந்த³கா³னு
ஸுவ்வியஸுவ்வியனுத்ஸு பாட்³ரே
- 1 செலலு முத³மு லொலய நலரி மெலுகு³சு மதி³லொன
ஜலஜ நேத்ருநகு³சுப⁴மு வெலயக³ானு நேடு
- 2 வாரிஜாதாகுலார பூநீரமேசுனிகுடி³
சாருலீல லனுத்ஸுச்ருங்க³ார மொஸகி³ பாட்³க³
- 3 ஜானுலார ஹரிகி கல்யாண தி³னமிதி³ யனிசுசு
வாணுலெல்ல கூடி பலுப⁴ாரமேலநிபொகட்³

பொதுவான அழகிய ப்ரவரம்

வரன்

சதுர்வேத³ சாக²ாத⁴யாயினே ஸர்வ ச்ருதி ஸ்ம்ருதி
புராணேதிஹாஸ சாஸ்த்ர க³ம்யாய சரணாக³தோத்த⁴ரே கே³ாத்ராய
சதுர்த³ச பு⁴வனா⁴ச்வராய
அகி²லாண்ட³கோடிப்³ரஹ்மாண்ட³நாயகாய

ப்³ரஹ்மாண்ட³ஸ்ய ஊர்த்⁴வதே³சே ச்ருதி சதாவிதி³த
 ரவி கோடி ப்ரகாச கே³ாலோக வாஸின்யா: ப⁴ாக்யோத³யாய
 ஸ்ரீ பூ⁴நீளா விரஜா ஸேவித பத³ பங்கஜய ஸ்ரீ ராஸேச்வரி ப்ராணநாதீய
 தத்வாதீதாய பராத்பராய ஸோம வம்ச பாவனாய
 ஸ்ரீயது³குல வம்சோத்³ப⁴வஸ்ய விதூ³ரத வம்மணோ நப்த்ரே,
 ஸூரஸேன வர்மண: பௌத்ராய
 வஸுதே³வ வர்மண: புத்ராய ஸ்ரீ க்ருஷ்ணசந்த்³ர
 வர்மணே ஸாக்ஷாத் பரிபூர்ண தமஸ்வரூபாய வராய.

வதூ

ஸர்வ ச்ருதி ஸ்ம்ருதி புரானேதிஹாஸ சாஸ்த்ரார்த்த² ஸ்வரூபினீம்
 ஸக்ருத் ப்ரபன்னஜன ஸம்ரஷ்ண தீ³க்ஷித கடாக்ஷினீம்
 உத்³த⁴ாரித கே³ாத்ரோத்³ ப⁴வாம் சதுர்த்³ச ப⁴வானாதீ⁴ச்வரீம்
 ச்ருதி சத விதி³த ரவிகோடி ப்ரகாச கே³ாலோக வாஸினீம்
 தத்வார்த்த² தீ³பிகாம் அத்³விதீயாக²ண்டி³த ஞானானந்த³
 பரிபூர்ணதமாம்: ஆப்³ரஹ்மகீட ஜனனீம் அகி²லாண்ட³கோடி
 ப்³ரஹ்மாண்ட³ நாயிகாம் ஹ்லாதி³னீ சக்தி ஸ்வரூபினீம்
 பா⁴னுநாத² வம்சோத்³ப⁴வாம் ஸுவர்ணப⁴ானு கோ³நாயக
 வர்மணோ நப்த்ரீம் ஸுரப⁴ானு கோ³நாயக வர்மண: பௌத்ரீம்,
 வ்ருஷப⁴ானு கோ³நாயக வர்மண: புத்ரீம்
 ஸ்ரீ ராத⁴ா நாமனீம் ஸாக்ஷாத் பரிபூர்ணதம ஸ்வரூபினீம்
 இமாம்கன்யாம் வ்ருணீமஹே, த³ாஸ்யாமி த³ாஸ்யாமி த³ாஸ்யாமி

ஹாரதி

ச்லோக:

கனக ஜலத³ க³ாத்ரௌ நீல சோணாப்³ஜ நேத்ரௌ
 ம்ருக³ம³தரஸ பா²லௌ மால³ குந்த³ மாலௌ
 தரள தருணவேஷௌ நீல பீதாம்ப³ரேசௌ
 ஸ்மர நிப⁴ருத நிகுஞ்ஜே ராதி⁴காக்ருஷ்ண சந்த்³ரௌ

(ஸ்ரீ ரூபகோஸ்வாமி)

பூநீ அரணா ஸங்க அத்துத ஹாரதி பாடல்

- ப ராத⁴ாபதி ராத⁴ாபதி ராஜீவாகுஷ ஹரே
ராத⁴ாபதி ராத⁴ாபதி ராஜீவாகுஷ ஹரே ராஜீவாகுஷ
- 1 த்⁴ருத கௌஸ்துப⁴ வனமாலா த்³ர்சித ப்³ஹுவி⁴தலீல
கே³ாபாலக வரப³ாலா கல்பித கபட ஸுஜாலா ராஜீவாகுஷ
- 2 திலக ஸுசோபி⁴த ப²ாலா த்⁴ருத காஞ்சனமயசேவ
மனமோஹன க⁴னநீல கே³ய ஸுகு³ண க³ண சீல ராஜீவாகுஷ
- 3 நவ பல்லவ நிப⁴சரண நளினோத்ப⁴வமுக² சரண
கே³ாவர்த்த⁴னசைலோத்³த⁴ரண கருணாபூரித நயன ராஜீவாகுஷ
- 4 ஆச்ரித ஜனமந்த³ார ப்³ருந்தா³ விபினவிஹார
நிருபம ப்ரேம ப்ரகாச அரணாஹ்ருத்³ய நிவாஸ ராஜீவாகுஷ

சுபம்



அனுபந்தம் 3

ஸத்குரு அஷ்டோத்தர சத நாமாவளி

(பூநீ ஸுந்தர சாஸ்திரி)

- ஓம் பூநீமதே நம:
- ஓம் கே³பால க்ருஷ்ணார்யாய நம:
- ஓம் ப⁴க்த லோக மஹோத்ஸவாய நம:
- ஓம் ப⁴க்தி ப⁴ாவ ரஸாபி⁴க்ஞாய நம:
- ஓம் ப⁴க்தி ப⁴ாவ ப்ரகாசகாய நம:
- ஓம் ப⁴க்தி ஸர்வஸ்வ த³ாத்ரே நம:
- ஓம் ப⁴க்தி தத்வ ரஸாத்மகாய நம:
- ஓம் ப⁴க்தலோக மஹோத்ஸாஹாய நம:
- ஓம் ப⁴க்த லோக ஸுகா²வஹாய நம:
- ஓம் ப⁴க்த லோக மஹாஹ்லாத³ாய நம: 10
- ஓம் ப⁴க்த லோக ஸுபூஜிதாய நம:
- ஓம் ஹரிநாம ஸுத⁴ாவர்ஷிணே நம:
- ஓம் ஹரிநாம ரஸோஜ்வலாய நம:
- ஓம் ஹரிநாம மஹாநந்த³ாய நம:
- ஓம் ஹரிநாமைக ஜீவநாய நம:
- ஓம் ஸங்கீர்த்தன ரஸாஸ்வாதி³ணே நம:
- ஓம் ஸங்கீர்த்தன ரஸப்ரத³ாய நம:
- ஓம் ஸங்கீர்த்தனோன்மாத³ஸீம்னே நம:
- ஓம் ஸங்கீர்த்தன லயாவஹாய நம:
- ஓம் ஸங்கீ³தஸார ஸர்வஸ்வாய நம: 20
- ஓம் ஸங்கீ³த ரஸகோவிதா³ய நம:
- ஓம் ஸங்கீ³த ரஸவேத்ரே நம:
- ஓம் ஸங்கீ³த ரஸதா³யகாய நம:
- ஓம் ஸங்கீ³த ப்ராணத³ாத்ரே நம:
- ஓம் ஸங்கீ³த ப²லவர்ஷிணே நம:
- ஓம் ஸங்கீ³த மர்ம தத்வக்³ஞாய நம:
- ஓம் ஸங்கீதாம்போ³தி⁴ ச⁴ந்த³ரமஸே நம:
- ஓம் நித்யோஞ்சவ்ருத்தி நியமாய நம:
- ஓம் நித்ய ஹர்யர்ச்சனாத³ராய நம:
- ஓம் நித்ய ஸங்கீர்த்தனரதாய நம: 30
- ஓம் நித்யம் ஸாது⁴ ஜனாவ்ருதாய நம:

ஓம் நாமாம்ருத ரஸோன்மத்தாய நம:	
ஓம் நாமாம்ருத ரஸப்ரதாய நம:	
ஓம் நாமாம்ருத ரஸாப்லாவினே நம:	
ஓம் நாமாம்ருத ரஸோஜ்வலாய நம:	
ஓம் த்யா ஸாராய நம:	
ஓம் த்யாவர்ஷினே நம:	
ஓம் த்யா மூர்த்தயே நம:	
ஓம் த்யா நிதயே நம:	
ஓம் லோகோத்திரே நம:	40
ஓம் லோக பூஜ்யாய நம:	
ஓம் லோகேத்யாய நம:	
ஓம் லோக பாவனாய நம:	
ஓம் லோக சோகஹராய நம:	
ஓம் லோகப்ரேமதான பராயணாய நம:	
ஓம் ஆஸேதுஹிமசைலாந்த ஹரிநாம ரஸப்ரதாய நம:	
ஓம் புண்ய ச்லோகாய நம:	
ஓம் புண்ய தீர்த்தாய நம:	
ஓம் புண்ய தீர்த்தாடனோத்ஸுகாய நம:	
ஓம் தீர்த்தீக்ருத மஹாதீர்த்தாய நம:	50
ஓம் தீர்த்த பாத பதாச்சரயாய நம:	
ஓம் ப்ரதி க்ராம ப்ரதிபுர ஹரிநாம ப்ரதாயகாய நம:	
ஓம் பேதேந்திர நாம ஸாரக்ஞாய நம:	
ஓம் ஸூராய ஸுமானதாய நம:	
ஓம் ஸத்குருக்த பதாலம்பினே நம:	
ஓம் பரஹம்ஸ ரஸோன்மதாய நம:	
ஓம் கீதகேவிந்த ரஸவிதே நம:	
ஓம் தரங்காந்தேளான ப்ரியாய நம:	
ஓம் ராமதால பதாநந்தாய நம:	
ஓம் புரந்திர ரஸோஜ்வலாய நம:	60
ஓம் த்யாக்ராஜ ஸ்வரூபாய நம:	
ஓம் மீஸுக்ருஷ்ண பதேன்மதாய நம:	
ஓம் கபீர்ஹுர்தய ஸாரக்ஞாய நம:	
ஓம் மீராகீத ஸுகாயகாய நம:	
ஓம் கௌராங்க ரஸனாய நம:	
ஓம் கௌர நித்யானந்தவிலாஸவதே நம:	

- ஓம் ஆந்த்⁴ர தே³ச மஹாப⁴ாக்³யாய நம:
- ஓம் த்³விஜ ஜாதி ஸுபூ⁴ஷணாய நம:
- ஓம் ப⁴ாரத்³வாஜ ஸ கோ³த்ராய நம:
- ஓம் க்³ருஹ நாமோத்⁴வான்வயாய நம: 70
- ஓம் மெலட்டுர் க்³ராம ஜனனாய நம:
- ஓம் மீனாக்ஷி குக்ஷி ஸம்⁴பவாய நம:
- ஓம் ஸுந்த்³ரேசார்ய தனயாய நம:
- ஓம் நந்தனாப்³த்³ ஸுநந்த்³னாய நம:
- ஓம் ப⁴ாத்ர ப⁴த்³ர பத்³ாய நம:
- ஓம் க்³ருஷ்ண நவமிஸுக்³ருதோத்³யாய நம:
- ஓம் ஆச்³லேஷர்க்ஷ ப⁴வாய நம:
- ஓம் சுக்ர வாஸரோத்ஸவத்³ாயகாய நம:
- ஓம் வேங்கடாரம்ப்³ கோ³பாலக்³ருஷ்ண நாம ஸு⁴பூஷணாய நம:
- ஓம் ஸ்வர்ணாரன்ய க்³ருதாவாஸாய நம: 80
- ஓம் நவது³ர்க ஸமாக்³மாய நம:
- ஓம் புநீவேங்கடாதி³க்³ருஷ்ணாந்த நாமஸாத்³ரபோஷிதாய நம:
- ஓம் வித்³யாத்⁴யயன சீலாயா நம:
- ஓம் வித்³யாத்⁴யாபன தத்³பராய நம:
- ஓம் க்³ருஹஸ்த்தாச்³ரம ஸங்க்³ராஹினே நம:
- ஓம் புநீமன் மங்க்³ள நாயகாய நம:
- ஓம் ஸங்கீர்த்தன ஸ்த்²லான் வேஷினே நம:
- ஓம் ஸங்கீர்த்தன ரஸா வஹாய நம:
- ஓம் நித்ய ஸங்கீர்த்தன ரதாய நம:
- ஓம் ஸங்கீர்த்தன ஸுகாரகாய நம: 90
- ஓம் லக்ஷ்மீ ந்³ருஸிம்ஹ மந்த்³ரக்³ஞாய நம:
- ஓம் லக்ஷ்மீ ந்³ருஹரி தோஷணாய நம:
- ஓம் ஜயந்த்யுத்ஸவ காரினே நம:
- ஓம் ஜயந்த்யுத்ஸவ ஸுவ்ரதாய நம:
- ஓம் புநீஜெயந்த்யுத்ஸவாயாத ஸாது⁴ மண்ட்³ல மண்ட்³னாய நம:
- ஓம் உத்ஸவாயாத ஜனதானந்த்³ த்³ாயினே நம:
- ஓம் மஹாமனஸே நம:
- ஓம் உத்ஸவார்த்தி² ஜனாதி²த்ய தா³னஸர்வ ஸமுத்³யமாய நம:
- ஓம் மஹாஸங்கீர்த்தனானந்த்³ நிமஜ்ஜித மஹாஜனாய நம:
- ஓம் நவது³ர்க மஹாப⁴ாக்ய நிஜ மூர்த்தயே நம: 100
- ஓம் க்³ருபாநித⁴யே நம:

- ஓம் க்ஞான வைராக்³ய காருண்ய ரஸைகாச்³ரய விக்³ரஹாய நம:
 ஓம் ப⁴க்தி ப்ரவாஹ லஹரீ மஜ்ஜிதாசேஷ பூ⁴தலாய நம:
 ஓம் வசோத்ருஷ்டி கரஸ்பர்ச மந்த³ஸ்மித ஸுபாவனாய நம:
 ஓம் தே³வர்ஷி துல்ய விப⁴வாய நம:
 ஓம் ஸ்மரணீய கு³ணாலயாய நம:
 ஓம் அனந்த மஹிம்னே நம:
 ஓம் ஆனந்த³ ரஸவாரிதி⁴ ஸத்கு³ரவே நம: 108

அஷ்டோத்தர சத நாமாவளி ஸம்பூர்ணம்

அஷ்டோத்தர சத நாமாவளி

(ஸ்ரீ சுகப்ரஹ்மம் ராமஸ்வாமி சாஸ்த்ரிகள்)

- ஓம் ஸ்ரீ கு³ரவே நம:
 ஓம் ஸ்ரீ கே³பாலக்ருஷ்ணாபி⁴த⁴ாய நம:
 ஓம் ஸ்வர்ணவனோத்³ பூ⁴தாய நம:
 ஓம் பூ⁴ஸுராய நம:
 ஓம் உத்³த⁴வ வம்சஜாய நம:
 ஓம் ப⁴ாரத்³வாஜ குலோத்⁴வாய நம:
 ஓம் ஸுந்த³ரார்ய தஜ்ஜாய நம:
 ஓம் மீனாக்ஷயம்ப³ா ப்ரியஸுதாய நம:
 ஓம் நந்த³ன வத்ஸர ஸஞ்ஜாதாய நம:
 ஓம் நவஸாஸ புரீவாஸாய நம: 10
 ஓம் வேத்³விதே³ நம:
 ஓம் நித்யான்ஹிக க்ருதே நம:
 ஓம் ஸத்கர்ம நிரதாய நம:
 ஓம் நியம தத்பராய நம:
 ஓம் ராமநாம ஜாபினே நம:
 ஓம் ஸ்ரீமத்³ ப⁴ாக்³வதாஸ்வாதி³னே நம:
 ஓம் ந்ருஸிம்ஹ சரணாம்பே⁴ாஜ மது⁴பாய நம:
 ஓம் கே³பீ சந்த³ன த⁴ாரினே நம:
 ஓம் துளஸீ தி³வ்ய மாலட்⁴யாய நம:
 ஓம் ராம நாமாந்ருதாஸ்வாதி³னே நம: 20
 ஓம் ஸுஸங்கீ³த மர்மக்ஞாய நம:
 ஓம் ஸுஸ்வரக்³ான லோலுபாய நம:
 ஓம் க³ானமூர்த்தயே நம:
 ஓம் ராக்³தாள ப⁴ாவக்ஞாய நம:

ஓம் ஸுஸ்வராய நம:	
ஓம் மது ⁴ ரவாக் ³ மினே நம:	
ஓம் நாட்யக் ³ ான ரதாய நம:	
ஓம் ந்ருத்த பா ³ ாய நம:	
ஓம் நாத ³ ப்ரு ³ ம்ஹமயாய நம:	
ஓம் நாதே ³ ாபாஸகாய நம:	30
ஓம் தந்தீக் ³ ான லோலாய நம:	
ஓம் ஹரிநாம ரஸிகாய நம:	
ஓம் ஹரிநாமைக சரணாய நம:	
ஓம் ஹரிப ⁴ க்தி ரஸோச்சிஷ்ட பாவனாய நம:	
ஓம் ஹரித ³ ாஸ ச்ரேஷ்ட்டாய நம:	
ஓம் ப்ரஹ்லாத ³ ப ⁴ ாவயுக்தாய நம:	
ஓம் த் ⁴ ருவவத் ஸுத் ³ ரு ⁴ ாய நம:	
ஓம் வால்மீகி ஹ்ருத ³ யவிதே ³ நம:	
ஓம் த்யாக ³ ராஜ ஹ்ருத ³ யங்க் ³ மாய நம:	
ஓம் பே ³ ாதே ⁴ ந்த் ³ ர பத ³ ஸேவகாய நம:	40
ஓம் ஹரிநாமாப் ³ தி ⁴ மக் ³ னாய நம:	
ஓம் கெ ⁴ ளராங்க் ³ ப ⁴ ாவ யுக்தாய நம:	
ஓம் ஹரிகேளிரதாய நம:	
ஓம் கே ³ ாபீ ப ⁴ ாவயுக்தாய நம:	
ஓம் உஞ்சவ்ருத்தி த ⁴ ர்ம நிரதாய நம:	
ஓம் வேஷ்ட்டன வேஷ்டிதாய நம:	
ஓம் அக்ஷய பாத்ர த ⁴ ாரினே நம:	
ஓம் கரத் ⁴ ருத தாளாய நம:	
ஓம் பத ³ ஸிஞ்சித நூபுராய நம:	
ஓம் ஸுவேஷாட் ⁴ யாய நம:	50
ஓம் நிர்ஜித மன்மத ² ாய நம:	
ஓம் வீதி ² ப்ரத ³ க்ஷின நிரதாய நம:	
ஓம் பங்க்தி பாவன பாவனாய நம:	
ஓம் பத ³ ரஜ: பாவனாய நம:	
ஓம் ப ⁴ க்தி ப ⁴ ாவயுக்தாய நம:	
ஓம் ப ⁴ ஜனோத்ஸவ காரகாய நம:	
ஓம் நித்ய மஹோத்ஸவ க்ருதே நம:	
ஓம் டே ³ ாலோத்ஸவ குதூஹலினே நம:	
ஓம் ஸ்ருதிஸார ஸ்தாபகாய நம:	

ஓம் பே ³ ாதே ⁴ ந் ³ ர கு ³ ருமூர்த்தயே நம:	60
ஓம் ஸத் ³ கு ³ ரு ஸ்வரூப த் ⁴ ருதே நம:	
ஓம் ஜயதே ³ வ பத் ³ சிந்தகாய நம:	
ஓம் ராமத் ³ ாஸாய நம:	
ஓம் புரந் ³ ரத் ³ ாஸ புரஸ்காரினே நம:	
ஓம் த்யாக ³ ராஜ ஸ்வரூபாய நம:	
ஓம் மீரா பத் ³ ாவளீ க் ³ ாயகாய நம:	
ஓம் த் ³ யாளவே நம:	
ஓம் நித்யான்னத் ³ ான நிரதாய நம:	
ஓம் நிர்மமாய நம:	
ஓம் ப ⁴ ாக ³ வத ஸேவகாய நம:	70
ஓம் ப ⁴ ாக ³ வத ஸேவ்யாய நம:	
ஓம் ப ⁴ வ்ய மூர்த்தயே நம:	
ஓம் ப்ரேம ப்ரத் ³ ாயகாய நம:	
ஓம் ப ⁴ க்தி ப்ரத் ³ ாய நம:	
ஓம் நாம பாராயண ப்ரீதாய நம:	
ஓம் ப ⁴ க்தாவதம்ஸினே நம:	
ஓம் ப ⁴ க்தஜன ஸுஹ்ருதே ³ நம:	
ஓம் ப ⁴ க்த நிரீக்ஷண ஸமுத்ஸுகாய நம:	
ஓம் ப ⁴ க்தமண்ட ³ லை: பூஜ்யாய நம:	
ஓம் பூ ⁴ திமஹிதாய நம:	80
ஓம் பூ ⁴ ரித் ³ ாய நம:	
ஓம் குதூஹலினே நம:	
ஓம் கு ³ ணைக த் ⁴ ாம்னே நம:	
ஓம் அவ்யக் ³ ராய நம:	
ஓம் அனக ⁴ ாய நம:	
ஓம் அமானினே நம:	
ஓம் மானத் ³ ாய நம:	
ஓம் மேத் ⁴ ாவினே நம:	
ஓம் மஞ்ஜுளாய நம:	
ஓம் வனமாலினே நம:	90
ஓம் வாஸுதே ³ வ ப ⁴ க்தாய நம:	
ஓம் வஸுமனஸே நம:	
ஓம் சாந்தாய நம:	
ஓம் சுசயே நம:	

ஓம் ஸாத ⁴ வே நம:	
ஓம் ஸர்வ லோகைக ஸுஹ்ருதே ³ நம:	
ஓம் ஸாத்விக ப ⁴ ாவயுக்தாய நம:	
ஓம் ஸுகி ² னே நம:	
ஓம் ஸுலப ⁴ ாய நம:	
ஓம் ஸுவ்ரதாய நம:	100
ஓம் ஸு ⁴ ராய நம:	
ஓம் ஸுகி ² மக்ஞாய நம:	
ஓம் ஸுகி ² த் வாசே நம:	
ஓம் ஸுசரித வ்ரதாய நம:	
ஓம் ஸுமனஸே நம:	
ஓம் ஸுமனஸ் ஸம்பூஜ்யாய நம:	
ஓம் ஸுரபூ ⁴ ஸுரயோ: ப்ரியாய நம:	
ஓம் புநீகே ³ பாலக்ருஷ்ண கு ³ ருத்தமாய நம:	108

அஷ்டோத்தர சத நாமாவளி ஸம்பூர்ணம்

சுபம்



